**שם הקורס:**  בין קולנוע נגדי לקולנוע מורחב

**שם המרצה:**  רונן לייבמן

**היקף הקורס בנ"ז:** 2 נ"ז

**היקף הקורס בשש"ש: 1.5**

**סוג הקורס:** קורס בינתחומי

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד)

**סמסטר:**  א

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקולנוע הנגדי (פיטר וולן) והקולנוע המורחב (ג'ין יאנגבלאד) הם דרך אלטרנטיבית להתבונן על עשיה קולנועית מחוץ לקופסא, ולחבר בין הקולנוע לשדות הוידאו ארט, מיצב ואמנות פלסטית. הקורס מיועד לסטודנטים שאינם מגיעים מעשיה קולנועית וינסה ליצור מרחב מעבדתי שבו הסטודנטים יוכלו להתנסות בכלים ודרכים שונות לפרק את הקולנוע , לבחון את השפה, הגבולות ודרכי התצוגה והצפיה שלו.

בעזרת מייצבים, דרכי צילום אלטרנטיביים, שיבוש הרעיון התסריטאי, שימוש במצלמות טלפונים כדרך צילום ותצוגה, הקרנה על אובייקטים ,ציטוט ושיבוש ציטוט קולנועי ועוד, הסטודנטים יפתחו הצעות וינסו ליישם פרשנויות לקולנוע הנגדי והמורחב. במהלך הקורס הסטודנטים יפתחו, לבד או בקבוצות עבודה קטנות, פרוייקט מעשי . המטרה הסופית אינה בהכרח עבודה גמורה אלה הרחבת התפיסה של הסטודנטים לגבי מהו קולנוע והיכן גבולותיו.

**תוצרי למידה:**

1. הסטודנט/ית יכירו את הבסיס לשפה הקולנועית, וידוא-קולנוע ויוכלו לחשוב ולהשתמש בקולנוע אחרת
2. הסטודנט/ית יהיו מסוגלים לה ציע וליצור עבודות וידאו קולנוע נסיוניות
3. הסטודנט/ית יבינו ויישמו חשיבה מיצבית על קולנוע.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מה זה קולנוע מורחב וקולנוע נגדי. היכרות עם המושגים ודרכי היישום שלהם |
| 2-4 | רעיונות בסיסיים בשפה קולנועית- צילום ועריכה, שימוש באביזרים, סטים ותלבושות, דרכי השימוש בהם ודוגמאות משדה האמנות. תרגיל בשפה קולנועית 1: פעולה מול מצלמה ב2 אופנים שונים. |
| 5 | הגשת תרגיל 1 , ניתוח, דיון והצגת המטלה המרכזית |
| 6-7 | קולנוע מורחב וקולנוע נגדי- שאלות מרכזיות, ניתוח עומק, וכיצד כל זה משרת את היוצר העכשווי. |
| 8-11 | חלקו הראשון של כל שעור יוקדש להרצאה והצגה/צפיה בתהליכי עבודה של הסטודנטים. חלקו השני של כל שעור יוקדש לשיחות אישיות עם כל קבוצה לגבי פיתוח, התקדמות ופתרון בעיות עומק. סגירת התוצר הסופי ודרכי התצוגה/ הגשה שלו. |
| 12-13 | הגשות סופיות |

**נהלי נוכחות:**

לא יותר מ 3 חיסורים מאושרים

**שיטת ההוראה:**

שעורים פרונטליים, דיון כיתתי, צפיה בחומרים ושיחות אישיות

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

תרגיל חימום- היכרות עם הרעיון הקולנועי (במידת האפשר יינתנו 2 תרגילים, הדבר תלוי בכמות הסטודנטים בכיתה, אופי העשיה וקצב ההתקדמות של הפרוייקטים)

תרגיל מרכזי

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

10% נוכחות, 20% תרגיל 1, 50% תרגיל מסכם, 20% השתתפות, תהליך,מקוריות והערכת מרצה

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

* Youngblood, Gene, Expanded Cinema, P.Dutton and Co. Inc. 1970
* Godard and counter cinema, Wollen Peter. In Narrative, Apparatus Ideology' Columbia Uni Press, Ed Philip Rosen, 1986
* Broken Screens- 26 conversations with Doug eitken breaking the image, expanding the narrative, Eitken Doug, New York NY, D.A.P, 2006
* אוטוביוגרפיה ספירלית- שנטל אקרמן, עדנה מושינזון, מוזאון תל אביב לאמנות, 2006
* אני גם... דאגלס גורדון, עמי ברק, מוזאון תל אביב לאמנות, 2013
* הוליווד ומיתוסים אחרים, רותי דירקטור, מוזאון תל אביב, 2018

**רשימת אמנים/ יוצרים (רשימה חלקית)**

יוליאן רוזפלדט, יאספר יוסט, אייזה ליאיסה אחטילה, האברד ובירצלר, דאג אייטקן, גודארד, שנטל אקרמן, מייק פיגיס, מתיו בארני, איזק ג'וליאן, יעל ברטנה, נירה פרג, ניר עברון, אכרם זעתרי, אלכסנדר קלוג