שם הקורס ביצוע קולי של שירה

שם המרצה ד"ר עודד מנדה-לוי

סוג שיעור בחירה

היקף הקורס 2 ש"ש

היקף השעות 1 נ"ז

שנת לימוד א-ד

סמסטר ב

**תמצית ומטרות**

בקורס נבחן את שאלת הביצוע הקולי (כלומר קריאה בקול / דקלום) של שירה. הביצוע הקולי הוא בסיס עקרוני ורב חשיבות בהצגת היצירה, וביכולת לדון בה מתוך כבוד לטקסט ואפשרויות הבנתו. המחקר והפרקטיקה של קריאה בקול מתמקדים במה שמייחד את השירה מז'אנרים אחרים, אותו מסתורין רתמי, אותו המתח שבין "כתיבה" ל "קול", בין טקסט/תחביר/סמנטיקה לבין ריתמוס, מכלול ההיבטים הפרוזודיים, ומימוש אקוסטי ואופני ביצוע. מחקר ובחינה מעשית של הכרעות בקריאה קולית מתייחסים למכלול ההיבטים הנוגעים לתורת השיר. אולם, מתודת הקריאה הקולית מציגה פרשנות ומשמוע החומקים מ"ניתוח", ופונים ליצירת דיאלוג קונקרטי, חושי, מנטלי ומוסיקלי, תזכורת שהשיר הוא פעולת דיבור המתממשת גם (ולעיתים רק) בביצוע של קריאה קולית.

"השירה היא אלימות מאורגנת כלפי המבע הרגיל" (יאקובסון). ביצוע קולי של שירה יוצר קשב מחודד במפגש עם הטקסט ומדגיש את ייחודיות המבע, את הטקסטורה של השיר, את תכונותיו החושיות, את המאגיות והמוסיקליות יותר מאשר את ה"ספרותיות" שבו. מטרות הקורס: היכרות עם שאלות עקרוניות בביצוע קולי; היכרות ויכולת ביקורתית לנוכח דוגמאות ביצוע; מודעות לקריאה בקול; תיאום פרשנויות וביצוע; שכלול יכולות הקריאה בקול.

**תוצרי למידה**

בסיום הקורס הסטודנטים יהיו מסוגלים לקרוא שירה בקול מתוך מודעות ושכלול כל מרכיבי הקריאה.

**מהלך הקורס**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **שיעור** | **נושאים** | **מטלות קריאה** |
| 1 | מבוא: קריאה בקול | סלע, אירית, תשס"ז, 2007, שירה מדברת, מטפחת כחולה הופכת לעומק באר: ספר סדנאות כתיבה, כרמל, 63-42. |
| 2 | המשך מבוא | ביסטריצקי, יוסף ופרנק, יעל, 1981, יעילותם של שיעורי עיצוב הקול והדיבור בבתי מדרש למורים ולגננות, ד"ש – דבור ושמיעה, 10, 32-16.  חלפי-תדמון, רחל, תשכ"ז, 1966, על קריאה ועל קריאת שירה, עכשיו, 18-17,  136-128  ליטאי-יעקבי, רות, תשע"ג, 2012, דבר דבור ואופניו: שיפור ההגייה ואמנות הקריאה, מכון מופ"ת, 184-144.  פנק, דניאל, 1997, כמו רומן, שוקן, 170-166. |
| 3 | קריאה ושאלות פיסוק | סלע, אירית, תשס"ז, 2007, שירה מדברת – סדרת סדנאות, מטפחת כחולה הופכת לעומק באר: ספר סדנאות כתיבה, כרמל, 184-163.  חלפי-תדמון, רחל, תשכ"ז, 1966, על קריאה ועל קריאת שירה, עכשיו, 18-17,  136-128 |
| 4 | חזרתיות, גיוון, מובדלות ורמות קוליות | פרי, מנחם, 5.4.2011, תלוי כקסם מרום ומרדת: קריאת שירה בקול, הספרייה החדשה: טור אישי ([www.newlibrary.co.il](http://www.newlibrary.co.il)) |
| 5 | השיר המולחן וסוגיית ה "התגברות" | - |
| 6 | השיר הקצר | חלפי-תדמון, רחל, תשכ"ז, 1966, על קריאה ועל קריאת שירה, עכשיו, 18-17,  136-128 |
| 7 | שירים לילדים /פעוטות (שיקול דעת בהפעלת משחק/גיוון קולי/היענות למשקל) | - |
| 8 | המשך | - |
| 9 | המשפט הארוך ואופני הביצוע בפרוזה | סלע, אירית, תשס"ז, 2007, שירה מדברת – סדרת סדנאות, מטפחת כחולה הופכת לעומק באר: ספר סדנאות כתיבה, כרמל, 184-163. |
| 10 | ביצוע פרשני לנוכח קריאה מקבילה בטקסטים פרשניים/ביוגרפיים | סלע, אירית, תשס"ז, 2007, שירה מדברת – סדרת סדנאות, מטפחת כחולה הופכת לעומק באר: ספר סדנאות כתיבה, כרמל, 184-163.  פרי, מנחם, 5.4.2011, תלוי כקסם מרום ומרדת: קריאת שירה בקול, הספרייה החדשה: טור אישי ([www.newlibrary.co.il](http://www.newlibrary.co.il)) |
| 11 | המשך | פרי, מנחם, 5.4.2011, תלוי כקסם מרום ומרדת: קריאת שירה בקול, הספרייה החדשה: טור אישי ([www.newlibrary.co.il](http://www.newlibrary.co.il)) |
| 12 | סיכום והנחיות לקרת מפגשים והקלטה | - |
| 13 | פגישות אישיות לביצוע לקראת הקלטה | - |
| 14 | פגישות אישיות לביצוע לקראת הקלטה | - |

**חובת נוכחות והשתתפות (קריאה בקול)**

**שיטת הוראה**

1. הרצאה, דיונים עקרוניים ופרטניים.
2. הצגת מקרי קריאה/ביצוע, הקלטה, האזנה ובחינה של ביצועים של הסטודנטים (כולם) ושל משוררים ומבצעים

**מטלות הסטודנטים**

1. האזנה ובחינה של ביצועים של הסטודנטים (כולם) ושל משוררים ומבצעים
2. קריאה בספרות תיאורטית.
3. קריאה בטקסטים עיוניים
4. האזנה, ביצוע והשתתפות בדיונים
5. נוכחות
6. עבודה מסכמת (הגשת ביצוע מוקלט [לאחר מפגש אישי ותרגול] בצירוף הסבר בכתב על עקרונות הבחירה, ההתלבטות, הביצוע).

**מרכיבי הציון**

מטלת סיום 100%

**ביבליוגרפיה**

חובה

1. סלע, אירית, תשס"ז, 2007, שירה מדברת, מטפחת כחולה הופכת לעומק באר: ספר סדנאות כתיבה, כרמל, 63-42.
2. פרי, מנחם, 5.4.2011, תלוי כקסם מרום ומרדת: קריאת שירה בקול, הספרייה החדשה: טור אישי (www.newlibrary.co.il) .

רשות

1. ביסטריצקי, יוסף ופרנק, יעל, 1981, יעילותם של שיעורי עיצוב הקול והדיבור בבתי מדרש למורים ולגננות, ד"ש – דבור ושמיעה, 10, 32-16.
2. חלפי-תדמון, רחל, תשכ"ז, 1966, על קריאה ועל קריאת שירה, עכשיו, 18-17,

136-128

1. ליטאי-יעקבי, רות, תשע"ג, 2012, דבר דבור ואופניו: שיפור ההגייה ואמנות הקריאה, מכון מופ"ת, 184-144.
2. סלע, אירית, תשס"ז, 2007, שירה מדברת – סדרת סדנאות, מטפחת כחולה הופכת לעומק באר: ספר סדנאות כתיבה, כרמל, 184-163.
3. פנק, דניאל, 1997, כמו רומן, שוקן, 170-166.
4. Klinkenborg, Veryn, 16.5.2009. Some Thoughts on the Lost Art of Reading Aloud, New York Times.([www.nytimes.com](http://www.nytimes.com))