**אמנות קצה:**

**הדס קידר:**

**היקף הקורס בנ"ז: 2 נ"ז**

**היקף הקורס בשש"ש: 1.5 ש"ש**

**סוג הקורס:** קורס בחירה

**שנת הלימוד:** (ג)

**סמסטר: קיץ**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס עוסק באזורי קצה - אזורים שמובחנים ממרכזים מאוכלסים - ודן במאפיינים הייחודיים לאמנות ואומנות באזורים אלו

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית יעמדו על המאפיינים הייחודיים של אזורי קצה והאמנות והאומנות המאפיינת אזורים אלו.
2. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת לאתגר את התפיסה ההגמונית המבדילה באופן היררכי בין אמנות ותרבות שנעשית ונסחרת בבירות האמנות לבין יצירות במלאכת יד, טקסים ואומנות עדתית אשר נוצרת בעיבורים.
3. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל ליישם סוגה של ׳אמנות קצה׳ ולהציע יצירות שיכללו בקטגוריה זו.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מאפייני מקומות קצה -נראות של מקומות רחוקים ממרכזים אורבניים ״טבע״, שטחים פתוחים, Delueze -smooth spaceההבדל בין: טבע, נוף, מקום וחללאוכלוסיות ילידית (מקוריות) indigenous populations - בדואים, samy sahawari people משאבי טבע -נוכחות של תאגידי משאבים, שאיבה, כרייה - המקרה של כי״ל בנגבהחצר אחורית של ה'מרכז' - היכרות עם המושג nimbyסְפָר, סִפֵּר, סִפֵּר - הקשר בין הprarie לסיפורקריאה: גורביץ', זלי, "מקום ואי-מקום", עמודים 158 - 161, מתוך "על המקום", הוצאת "עם עובד" |
| 2 | אמנות פרה-היסטורית במקומות קצה - חרוטי סלע (לבדוק אפשרות לסיור לפארק חרוטי סלע ליד שדה בוקר)קוי נאסקהסטונהג׳אמנות אינואיטיםקריאה: אמנות פרה-היסטורית והעולם הקדום |
| 3 | מאפייני תרבות ויזואלית של הקצה: מקרי מבחן בנגב -אומנות ילידית - להציג פרויקט לDesert Embroidery - לקיה (לבדוק אפשרות לסיור)+ להציג פרויקט שאיבת מים מסרי לנקהווסאם - סימנים גראפים של שבטים בדואים על חיות וחפצים.סימני אדמה - בולענים, מכרים - להציג סרט The Fourth Poleקריאה: טלי חתוקה, של מי הטריטוריה הזו? על בני אדם, חיות, והצורך לסמן את גבולות השלי, אורבנולוגיה, המעבדה לעיצוב עירוני, החוג לגיאוגרפיה, אוניברסיטת תל אבי |
| 4 | אקולוגיה ללא טבע -מאפייני ה- 'טבע' במאה ה-21.אוקסופיה - הפילוסופיה האקולוגיתמאפייני עולם החי שמחוץ למרכזים אורבאניים.התחממות כדור הארץ ושינוי אקלים: השפעה על אוצרות הטבע - מקרה ים המלח.אקולוגה מול 'טבע': האם הערגה לטבע מעכבת מחשבה אקולוגית?קריאה: Social Ecology versus Deep Ecology: A Challenge for the Ecology, Murray Bookchin |
| 5 | הטבע במאה ה-21: חזר לקדמת הבמה באמנות העכשווית - מקבץ עבודות אמנות. הקרנת עבודות אמנות |
| 6 | מרכז ופריפריההמודל של עמנואל וולרשטייןהמודל של שטיין רוקאןדה-מרכזיותביו-איזוריותקריאה: Tom Lynch, Cheryll Glotfelty, Karla The Bioregional Imagination: Literature, Ecology, and Place - pages 1-18  |
| 7 | קולוניאליזם ופוסט קולוניאליזם וביטויים במקומות קצה -הסבר על קולוניאליזםהסבר על פוסט-קולוניאליזםהסבר על פוסט-תעשייה |
| 8 | קולוניאליזם ופוסט קולוניאליזם וביטויים במקומות קצה - המשךהסבר על הגמוניהמקומות קצה - העבר הקולוניליסטי וההווה ההגמוניקריאה: חסקין, גילי, "מהו קולוניאליזם |
| 9 | מוסדות אמנות במקומות קצה: מספר מקרי מבחן -"המכון לפעילות אנושית" בקונגו"ארטיפאריטי" בסהרה המערבית"האדמה" בתאילנד"המרכז לאמנות עכשווית בערד"קריאה: אריאל הנדל, "סְפָר", מפתח, כתב עת לקסיקלי למחשבה פוליטית, אוניברסיטת תל אבי |
| 10 | קולקטיביות וקהילה - משמעות חיי הקהילה במקומות קצה דמוקרטיה ואקולוגיהשיתופיות ובארטר (חילופין) כמודל לשיתופיות - הסרטים של גיא בן נר ואבי מוגרבי בכלא חולותקריאה: Education for ecological democracy   |
| 11 | אורחות חיים חקלאיים -התנגדות לאורבאניזם וקפיטליזם -פרויקט חוות יתיר בנגבפרויקטים של אמנים מהקהילה הסאמית בנורווגיההפרויקט של האמן מל צ׳ין עם אנשי סאהאוואלי קריאה: רכש מקומי וכלכלה מקומית מקיימ |
| 12 | מודלים אלטרנטיביים לתצוגה: אזורי קצה כמעבדה חייה -הקובייה הלבנההמרחב הציבורינגישותג'נטריפיקציההמוזיאון כמשנה מקום starchitect, |
| 13 | סיכום |

**נהלי נוכחות:**  על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:** (לדוגמא: שיעורים פרונטליים/מצגות/**סיורים** ?

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס: ?**

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית: ?**

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה

Brian O`Doherty, Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space, pages 31-34

Tom Lynch, Cheryll Glotfelty, Karla The Bioregional Imagination: Literature, Ecology, and Place - pages 1-18

Michael A. Peters (2017) Education for ecological democracy, Educational Philosophy and Theory, 49:10

Daniel Kerbergen, Land Art as Expression of Culture, Aesthetics and Sustainability in the Regeneration of Postindustrial Landscapes p.36-56

[Murray Bookchin, Social Ecology versus Deep Ecology: A Challenge for the Ecology](http://dwardmac.pitzer.edu/Anarchist_Archives/bookchin/socecovdeepeco.html)

טלי חתוקה, [של מי הטריטוריה הזו? על בני אדם, חיות, והצורך לסמן את גבולות השלי](http://urbanologia.tau.ac.il/human-animal-territorie), אורבנולוגיה, המעבדה לעיצוב עירוני, החוג לגיאוגרפיה, אוניברסיטת תל אביב

[אריאל הנדל, "סְפָר", מפתח, כתב עת לקסיקלי למחשבה פוליטית, אוניברסיטת תל אביב](http://mafteakh.tau.ac.il/2011/11/06-4/)

קריאת רשות:

Andrea Malm, The Progress of This Storm: Nature and Society in a Warming World, Verso Futures, 2017

Andrea Wulf, The Invention of Nature: The Adventures of Alexander von Humbolt, John Murray (Publishers), 2015

Anthropocene or Capitalocene?: Nature, History, and the Crisis of Capitalism, PM Press, 2016

Defiant Earth, The Fate of Humans in the Anthropocene, Polity Press, 2017

Dipesh Chakrabarty, Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference, Princeton Studies in Culture/Power/History, 2000

Christian Parenti, Tropic of Chaos: Climate Change and the New Geography of Violence

Elizabeth A. Povinelli, The Cunning of Recognition: Indigenous Alterities and the Making of Australian Multiculturalism (Politics, History, and Culture), Duke University Press, 2002

Bill Conlogue, Undermined in Coal Country, Johns Hopkins University Press, 2017

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**

Andrea Zittel - Joshua Tree

The Center for Land Use Interpretation

NMC

דנה לוי

קרן בנבנישטי

Cooking Sections

Fundred Dollar Bill Project

Tara Donovan

Center for Big Bend Studies

Postcommodity

Social Ecologies