**סילבוס**

**שם הקורס: מתחת לפני השטח: שינויים מבניים בעולם האמנות משנות ה-80 ועד היום. סמסטר א' 2017**

**שם המרצה:** רותם רוף

**היקף הקורס:** שעתיים

**סוג הקורס:** שיעור

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

מיפוי רוחב ועומק של הרשתות ויחסי הגומלין המוסדיים – פרטיים וציבוריים, גלובליים ומקומיים – והשפעתם המכריעה על אפני יצור, תצוגה ומחקר של אמנות עכשווית. מטרת הקורס לספק לתלמידים עוגן תאורטי ומעשי בהבנת השדה בו הם יקחו חלק בעתיד הקרוב.

**תוצרי למידה:**

בסיום מוצלח של הקורס הסטודנטים יוכלו למפות את סביבתם המקצועית ולהבין את האפשרויות הקיימות בשדה התרבות והאמנות בארץ ובעולם. כמו כן הם יהיו מסוגלים לנתח תהליכים עדכניים שמשפיעים על יצירתם ותנאי הצגתה.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | 1989: מיקום בציר הזמן וברור מושגים ראשוני על שאלת העכשוויות בתאוריה ובפרקטיקה |
| 2 | העולם מתרחב במגוון קולות: היכן מתקיים עולם אמנות גלובלי, והקשר לעכשוויות כמושג וכציון זמן |
| 3 | פריסה קטגורית וניתוח תפקידם ההיסטורי והעכשווי של מוסדות אמנות שונים: מוזיאונים, גלריות, חללים ללא מטרות רווח ועוד |
| 4 | המשך: פריסה קטגורית וניתוח תפקידם ההיסטורי והעכשווי של מוסדות אמנות שונים |
| 5 | פריחת הביאנלות ותזוזת מרכזי האמנות המסורתיים |
| 6 | ירידי אמנות: תצוגה ויצור אמנות  |
| 7 | אקדמיה וחינוך כחלק בלתי נפרד מתפיסה מוזיאלית, אמנותית ומוסדית |
| 8 | אמנות פעילה: חברה ואקטיביזם  |
| 9 | טכנולוגיה כמדיום וכרעיון, טכנולוגיה כמנוע לשינוי. |
| 10 | תכניות שהות אמן  |
| 11 | כתיבה / ביקורת על אמנות עכשווית |
| 12 | פרזנטציות |
| 13 | פרזנטציות וסיכום |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-85% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:** שיעורים פרונטליים בשילוב מצגות, הקרנות וסיור אחד.

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

**חובות התלמידים**: השתתפות ונוכחות, עבודת גמר

**הרכב הציון**:

השתתפות ונוכחות: 20%

מטלה מסכמת: 80%

**רשימת קריאה:**

קריאת חובה:

זלזניק, אדל."בין פדגוגיה רדיקלית לפרקטיקות של אמנות שיתופית" מארב, 2008

http://www.maarav.org.il/archive/classes/PUItem566f.html

רוגוף, אירית. "אקדמיה כפוטנציה" מארב, 2008

 <http://www.maarav.org.il/archive/classes/PUItem1a56.html>

Smith, Terry. ““Our” Contemporaneity?” Contemporary Art: 1989 to the Present. Alexander Dumbadze and Suzanne Hudson, eds., Wiley-Blackwell, 2013

Bishop, Claire, Radiacal Museology or, What’s ‘Contemporary’ in Museums of Contemporary Art? (Koenig Books, London 2013)

Bishop, Clair, The Digital Divide: Contemporary Art and New Media. *Artforum*, September 2012

קריאת רשות:

David Hodge and Hamed Yousefi: Provincialism Prefected: Global Contemporary Art and Uneven Development. e-flux journal #65 SUPERCOMMUNITY May-August 2015

<http://supercommunity.e-flux.com/texts/provincialism-perfected-global-contemporary-art-and-uneven-development/>

Zdenka Badovinac, Contemporaneity as Points of Connection, e-flux journal # 11 December 2009

http://www.e-flux.com/journal/contemporaneity-as-points-of-connection/