**שם הקורס:** מגדר, מיניות ותרבות חזותית

**שם המרצה/ים/ות:** רותי גינזבורג

**היקף הקורס בנ"ז:** 1.0

**היקף הקורס בשש"ש:** 2ש"ש

**סוג הקורס:** קורס בחירה

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד) ב-ג

**סמסטר:** ב

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס מציע קריאה בטקסטים מכוננים בתיאוריה הפמיניסטית והקווירית תוך התייחסות לאמנויות השונות כולל צילום, אמנות, עיצוב, ארכיטקטורה ועוד. במסגרת הקורס נבחן את נקודות ההשקה בין התיאוריה הפמיניסטית והקווירית לתיאוריה של תרבות חזותית ואת ההבדל ביניהן. לשתי צורות אלה של חשיבה יש עשייה, אסטרטגיה, היסטוריה ותפיסה פוליטית משלהן. בקורס נדון כיצד תיאוריות אלה מציעות ותובעות עמדה כלפי חוויה חזותית; מה התפיסות הפמיניסטית והקווירית חושפות בחס לאופן בו רואים ולאופן בו מייצגים אמנות, מה התפקיד החברתי-פוליטי של אופנים אלה בתוך התרבות. נדון ברישות של רשתות חברתיות בשדה האמנויות ובאופן ספציפי כיצד רשתות אלה מעוצבות ומאורגנות על ידי מגדור או "הבדלים בין המינים" וכיצד הן מבנות את הזהות המגדרית של היוצר/ת ושל הצופה.

**תוצרי למידה:**

היכרות עם ההיסטוריה הפמיניסטית, הלהט"בית והקווירית כולל ביטוייה החזותיים.

בנוסף, הציר המרכזי של הקורס הוא הקשר בין ידע ופעולה בכלל ובעולם האמנות והחזותי בפרט.

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תוכל לעשות הקשרים בין תולדות הפמיניזם והלהט"בית לסוגיות עכשוויות הקשורות בפוליטיקה של זהויות.
2. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת לעצב/ליצור דימויים הקשורים בנושאים הנלמדים בקורס מתוך הבנה של המשמעות האקטיביסטית שלהם והאפקט שלהם בעולם בהגדרת זהויות מיניות שונות.
3. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל ליישם את התאוריות הנלמדות כשהיא או הוא רואים וחווים דבר חזותי הנוגע בסוגיות של מגדר ומיניות.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מושגים ראשונים והצגה של ניצני הפמיניזם |
| 2 | היסטוריה של הפמיניזם: פמיניזם ליברלי, סופרגי'סטיות ומלחמות העולם |
| 3 | נשים ואמנות: מוסדות והתמסדותנוכלין, לינדה (2007), למה לא היו אמניות גדולות?, המדרשה 10, עמ' 23-51. Pollock, Griselda (1988), "Modernity and the Spaces of Femininity." In: Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art, London and New York: Routledge, pp. 50-90 |
| 4 | היסטוריה של פמיניזם: הגל השני. פרידן, בטי, הבעיה שאין לה שם (מתוך המסתורין הנשי), בתוך: דלית באום ואחרות )עורכות), ללמוד פמיניזם: מקראה, תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד, סדרת מגדרים, עמ' 48-51. |
| 5 | היסטוריה של פמיניזם: הגל השלישי |
| 6 | מבוא לחשיבה של מישל פוקו ומבוא ללימודי להט"ביםמילס, שרה (2005), מישל פוקו, רסלינג, תל-אביב.גרוס, אייל וזיו, עמליה, 2003. "בין תיאוריה לפוליטיקה: לימודים הומו-לסביים ותיאוריהקווירית", בתוך: יאיר קדר, עמליה זיו, אורן קנר (עורכים), מעבר למיניות, מגדרים, הקיבוץ המאוחד, תל-אביב, עמ' 44-9. |
| 7 | מיניותפוקו, תולדות המיניות והרצון לדעתפוקו, מישל (1996), תולדות המיניות, הרצון לדעת I, הוצאת הקיבוץ המאוחד, עמ' 15-38. |
| 8 | ההיסטוריה של הלהטב"ים:מהומות סטונוול והקמת התנועה לשחרור הגייז |
| 9 | ההיסטוריה של הלהט"בים:מחלת ה HIV ותנועת ה ACT UP |
| 10 | ההיסטוריה המקומית:"הזמן הוורוד" |
| 11 | התיאוריה הקוויריתבאטלר, ג'ודית (2007), קוויר באופן ביקורתי, רסלינג. |
| 12 | סיכום וחזרה על החומר |
| 13 | מבחן מסכם |

**נהלי נוכחות:**

על כל סטודנט/ית להשתתף ב70% לפחות ממפגשי הקורס.

**שיטת ההוראה:**

השיעורים ברובם פרונטליים מלווים במצגות וסרטים דוקומנטריים ומוקומנטריים. כמו כן בכל קורס הם פוגשים יוצרים שזה העיסוק המרכזי שלהם אם מתחום האמנות, העיצוב, הקולנוע וכו'.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

בחינה בתום הקורס.

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

30% נוכחות

70% מבחן

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

בורדייה, פייר (2005), על כמה מתכונות השדה, שאלות בסוציולוגיה, תל אביב: רסלינג (לבידו), עמ' 121-113.

בורדייה, פייר (2005), אבל מי יצר את היוצרים, שאלות בסוציולוגיה, תל אביב: רסלינג (לבידו), עמ' 207-193.

נוכלין, לינדה (2007), למה לא היו אמניות גדולות?, המדרשה 10, עמ' 23-51.

פרידן, בטי (1963/2006). "הבעיה שאין לה שם" (מתוך המסתורין הנשי). בתוך: באום, ד. ואחרות (עורכות). ללמוד פמיניזם: מקראה. הוצאת הקבוץ המאוחד. סדרת מגדרים. 2006. עמ': 48-61.

Pollock, Griselda (1988), "Modernity and the Spaces of Femininity." In: *Vision and Difference: Femininity, Feminism and the Histories of Art*, London and New York: Routledge, pp. 50-90.

מילס, שרה (2005), מישל פוקו, רסלינג, תל-אביב.

פוקו, מישל (1996), תולדות המיניות, הרצון לדעת I, הוצאת הקיבוץ המאוחד, עמ' 15-38.

גרוס, אייל וזיו, עמליה, 2003. "בין תיאוריה לפוליטיקה: לימודים הומו-לסביים ותיאוריה

קווירית", בתוך: יאיר קדר, עמליה זיו, אורן קנר (עורכים), מעבר למיניות, מגדרים, הקיבוץ המאוחד, תל-אביב, עמ' 44-9.

באטלר, ג'ודית (2007), קוויר באופן ביקורתי, רסלינג.

קריאת רשות:

קרול סמית-רוזנברג, "סוגי שיח על מיניות וסובייקטיביות: האשה החדשה 1936-1870," זמנים: רבעון להיסטוריה 47/46 (1993), 133-120.

שרה חינסקי, "שתיקת הדגים", תיאוריה וביקורת, 4 סתיו 1993, 105-122

Judith Butler, “Bodies that Matter,” *Bodies that Matter*, New York: Routledge, 1993,

pp. 27-55

Mary Ann Doane, “Film and Masquerade,” *Feminism and Film*, Ann Kaplan (ed.), NY:

Oxford University Press, pp.418-436

Donna Haraway, “A Manifesto for Cyborgs,” Gill Kirkup, Linda Janes, Kath Woodward, Fiona Hovenden (Eds.), *The Gendered Cyborg*, London: Routledge, 2000, pp. 50-57

Laura Mulvey, “Visual Pleasure and Narrative Cinema" (1975), *Feminisms*, eds. Robyn R. Warhol and Diane Price Herndl, New Brunswick: Rutgers University Press, 1991, pp. 432-442

Scot, J.W. (1999). Gender as useful category of historical analysis. In: R. Parker & P. Aggleton (Ed.). *Culture, Society and Sexuality – A Reader*. London: Tailor & Francis Group. Pp. 57-75.

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**

סדרת הדוקו "על הרצף: תנועה מגדרית חדשה בישראל" (2018), במאים: זוהר מלינק עזרא ואפק טסטה לאונר.

"הזמן הוורוד" (2009), במאי: יאיר קידר

United in Anger: A History of ACT UP (2012), במאי: Jim Hubbard.

Miss Representation (2011), במאית: Jennifer Siebel Newsom

Women Art Revolution (2011), במאית: Lynn Hershman Leeson