**שם הקורס:** אומנות ופוליטיקה בעולם הערבי

מורה הקורס: פאדי עאסלה

[Fady.asleh@gmail.com](mailto:Fady.asleh@gmail.com)

שנת לימודים: תשע"ח 2018-19

סמסטר א

שעות הוראה: יום ד 17:00 – 14:00

**דרישות הקורס:**

* נוכחות חובה בכל השעורים
* מטלה ועבודות סיום

**שתי מטלות ובחן בית**

**שפת הוראה:** עברית - ערבית

מטרת הקורס היא לרכוש ידע בסיסי כלפי הזיקה בין האומנות לפוליטיקה, באמצעות חקר מה שמכונה "האביב הערבי" עם כל מטען המונחים שהזיקה הזו נושאת אתה, כמו: תרבות המחאה, האחריות החברתית. ותפקיד האומן בין אם זה בעולם הערבי בפרט, ובין אם זה בעולם בכלל.

האם זהו תפקיד משתנה ממדינה לאחרת? והאם האירועים האלו הם שמעצבים את המוצר האומנותי? כיצד התוצר האומנותי יכול לשנות את המציאות ולעצב את האירועים? בכדי לענות על שאלות כאלה ואחרות, צריך ללמוד את חווית האומנות במקרים משתנים ובמקומות שונים כמו בתוניסיה, מצריים, סוריה, לוב, ועירק, תוך התייחסות למאבק הפוליטי בארץ. מקומות שנדון בהם במסגרת הקורס.

**שיעורים**

**שיעור 1**

מונחים בסיסיים: אומנות, זהות, ופוליטיקה

ז'אק ראנסייר, **הפרדוקסים של האמנות הפוליטית**. פליטות, גליון 4, יוני 2017.

**שיעור 2**

האומנות בעולם הערבי

 Anneka Lenssen, Sarah Rogers, and Nada Shabout. **Modern Art in the Arab World: Primary Documents**. [Duke University Press](https://www.bookdepository.com/publishers/Duke-University-Press), United State, 2018.

**שיעור 3**

תפקידו של האומן

LeVine, Mark. **When Art Is the Weapon: Culture and Resistance Confronting Violence in the Post-Uprisings Arab World.** *Religions* **2015**, *6*, 1277–1313.

**שיעור 4**

תוניסיה

Tripp, Charles. **Art, power and knowledge: claiming public space in Tunisia**. Middle East Law and Governance, 9 (2-3) 2016. pp. 250-274.

**הגשת המטלה הראשונה**

**שיעור 5**

**סוריה**

The Creative Memory of the Syrian Revolution

<https://creativememory.org/en/>

**שיעור 6**

**מצרים**

W. J. T. Mitchell. **Image, Space, Revolution: The Arts of Occupation.**

. Critical Inquiry, Vol. 39, No. 1 (Autumn 2012), pp. 8-32.The University of Chicago Press.

נועם זיצמן ונעמה אביעד. ***פסקול של מהפכות: השירים שליוו את הטלטלות במדינות ערב בש*נים 2010 -2015**. מינרוה יעוץ והדרכה, 2017

**תופעת של באסם יוסף:**

Amal, Ibrahim , Nahed, Eltantawy. **Egypt’s Jon Stewart: Humorous Political Satire and Serious Culture Jamming.** International Journal of Communication 11(2017).

**שיעור 7**

לוב

Aghayev, Elvin. **Analysis and background of the “Arab Spring” in Libya.** European Researcher, 2013, Vol.(39), № 1-2.

Hend M. Ghouma**. Graffiti in Libya as Meaningful Literacy**. Arab World English Journal (AWEJ).Volume.6 Number.1, March 2015 Pp.397-408

Dominique, Caubet. **DIY in Morocco from the mid 90’s to 2015: back to the roots?** [vol. 2, 2016, pag. 255-162](http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14065.pdf)

**שיעור 8**

לבנון

Najib Hourani.**The Militiaman Icon Cinema, Memory, and the Lebanese Civil Wars**. Michigan State University, CR The New Centennial Review · September 2008.

סרט ביירות המערבית

**שיעור 9**

תגובות האמנים העיראקים למלחמה:

<https://responsestoiraq.files.wordpress.com/2013/02/reportshort1.pdf>

**שיעור 10**

נפילת המרכזיות הפלסטינית:

Steve, Sabella. **Reconsidering the Value of Palestinian Art & Its Journey Into the Art Market Part II**. Review Contemporary Practices Journal, VIII, 2011

**שיעור 11**

האומנות בעולם הערבי – קריאה השוואתית

כשפוקו התייחס למהפכה בתוניסיה ובאיראן

**Art and conflicts, Royal College of Art**. London, United Kingdom, 2014.

**שיעור 12:**

אחריות חברתית מול תרומות מבחוץ: מי תורם לפרויקטים של האמנים הערבים במזרח התיכון?

Lowell H. Schwartz, Dalia Dassa Kaye, Jeffrey Martini. **Artists and the Arab Uprisings**. Rand: National Defense Research Institute, 2013.

**שיעור 13**

אמנים כובשים את הרחוב: סיפורים מהעולם הערבי

**שיעור 14**

סיכום הקורס