**שם הקורס: ברוטאליזם: הדבר 'כפי שהוא'**

**שם המרצה: ד"ר אדר' ליאת סבין בן שושן**

**היקף הקורס בנ"ז:** 1

**היקף הקורס בש"ש: 1**

**סוג הקורס:** קורס בחירה

**שנת הלימוד**:

**סמסטר: א**

**תמצית הקורס**

הכותרת 'ברוטאליזם' הוענקה לזרם באדריכלות המודרנית לאחר מלחמת העולם השנייה, על שם האותנטיות הגולמית (brute), המסות המגושמות, והשימוש הנרחב שנעשה בו בבטון חשוף (béton brute). אך ברוטאליזם, או 'ניו-ברוטאליזם', הוא למעשה מערך של תפיסות אסתטיות וחברתיות שעלו באירופה קודם כל באדריכלות, אך בסיסם באמנות, בצילום ובקולנוע. אלו ביקשו להתבונן מחדש באדם ובחברה בעקבות הריסות המלחמה. בקורס תיערך סקירה של התפיסות האסתטיות והחברתיות של הברוטאליזם, שהיא אחת התנועות המרתקות באדריכלות של המחצית השנייה של המאה העשרים. במהלך הקורס יידונו טקסטים מילוליים וחזותיים באדריכלות, אמנות וקולנוע אשר דרכן נבחן כיצד היטשטשו הגבולות בין עולם הרעיונות והדימויים באמנות ואדריכלות לאחר מלחמת העולם השנייה.

**מטרות הקורס:**

נבחן את הברוטאליזם כרעיון מכיל שהתאים עצמו לשיטות ולרעיונות שונים, וסימל דברים שונים בתוך מסגרות רעיוניות שונות. נדון בברוטאליזם כחלק מתהליך היסטורי של מעבר בין מודרניזם לפוסט מודרניזם וגלובליזציה. נראה כיצד האדריכלות הברוטאליסטית העניקה ביטוי וזהות למבני ציבור ומגורים בעידן המלחמה הקרה. נבחן את הדינמיקה בין הברוטאליזם ובין תנועות של חופש ודמוקרטיזציה במדינות רווחה סוציאל דמוקרטיות, ולחלופין כאמצעי ביטוי לעוצמה של מדינות קומוניסטיות. נבחן את השפעת התנועה וביטויה באדריכלות הישראלית; נבחן את התגובות שעוררו מבנים ברוטאליסטים, וכיצד הם נתפסים בראייה לאחור. נדון כיצד, או האם(או האם?) השאלות שהעלה הברוטאליזם רלוונטיות לדיון אסתטי, חברתי ופוליטי עכשווי, בעידן הגלובליזציה.

**תוצאת למידה: בסיום הקורס הסטודנטים**:

1. יכירו את התפיסה האסתטית והאתית של הברוטאליזם באדריכלות כפי שהוגדר בשנות החמישים, וכפי שקיבל ביטוי במבנים שונים ברחבי העולם במהלך שני העשורים שלאחר מכן.
2. ירכשו יכולת הבנה וניתוח של אדריכלות בתוך עולם חזותי עשיר ורחב.
3. יירכשו ידע בתולדות האדריכלות המודרנית, האמנות והקולנוע, כחלק מההיסטוריה החזותית של המחצית השנייה של המאה העשרים.
4. יירכשו יכולת לקרוא ולהבין מאמר בהיסטוריה ותיאוריה של אדריכלות

**מהלך הקורס על פי נושאים ומפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| **מפגש** | **נושא** |
| **1** | ממלחמה לברוטאליזם – מטראומה לבנייה מחודשת של עולם. מבוא לעולם האמנותי, הרעיוני, והחומרי בו מתפתח הברוטאליזם. נדון בברוטאליזם כמפנה אתי ואסתטי בתוך האדריכלות המודרנית (מCIAM ל – Team 10 והתייחסות לדמויות המפתח Aldo van Eyck, Alison and Peter Smithson, Jakob Bakema and George Candillis, ברוטאליזם וסטרוקטורליזם: ואן אייק, הרצברגר, קנדיליס. |
| **2** | שורשים רעיוניים והתפתחויות טכנולוגיות, פוליטיות, חברתיות וכלכליות נדון בברוטאליזם ואדריכלות הבטון בצרפת לפני ואחרי מלחמת העולם השנייה (אוגוסט פרה ולה קורבוזיה: (Unite d'Habitation, La Tourette, Maison Jaoul). מעבר למדינות רווחה סוציאל דמוקרטיות ולחילופין לסוציאליזם במזרח אירופה. |
| **3** | ברוטאליזם ואמנות ברוטאליזם בקולנוע. נדון באמנות פרימיטיביסטית, אמנות יומיומית, ואמנות של עוני ( Antoni Tàpies ארט ברוט, Art Povere, Kurt Schwitters, Eduardo Paolozzi, Independent Group) 'ברוטאליזם' בקולנוע: גילוי אופני התבוננות ותיעוד חדשים בעולם שלאחר המלחמה: ניאו-ריאליזם, סרטי תיעוד מלחמתי, קולנוע דוקומנטארי פואטי בריטי, גל חדש בצרפת, קולנוע חדש בברזיל, 'רגישות חדשה' בישראל. |
| **4** | נדון בהתהוותו של רעיון ה'ניו-ברוטאליזם' בבריטניה: אליסון ופיטר סמית'סון, The Independent Group, קולנוע דוקומנטארי וקולנוע בריטי חופשי (Free Cinema, Kitchen Sink drama) |
| **5** | חיי יומיום וביקורת המודרניזציה בצרפת: נדון בבניית שכונות הפרברים של פאריס, מחקר וביקורת סוציולוגית על העירוניות המודרנית, עליית תיאוריות ה'יומיום', התנועה הסיטואציוניסטית, תנועות אקספרימנטאליות ותנועות ביקורתיות (יונה פרידמן, "אוטופי"), מודרניזם ביקורתי (קנדיליס יוזיק וודס), עליית הקולנוע של הגל החדש. |
| **6** | עידן המלחמה הקרה: סוציאל דמוקרטיה, קומוניזם ותעוזה אדריכלית: נבחן כיצד הברוטאליזם מהווה ביטוי לאקספרימנטאליות ואינדיווידואליזם המתאפשרים במדינות סוציאל דמוקרטיות, ובאותה עת לעוצמה של המדינה הקומוניסטית; מבנים ברוטאליסטים פורצי דרך במדינות הקומוניסטיות במרכז ובמזרח אירופה; ברוטאליזם בבולגריה, בסקופיה, במערב לעומת מזרח גרמניה. |
| **7** | ברוטאליזם ומטבוליזם: נבחן את יפן לאחר מלחמת העולם השנייה: מוזיאון ופארק הזיכרון והשלום בהירושימה (Kenzo Tange 1955), תנועת המטבוליזם וחקר הפירוק והתנועה של האובייקט, תהליכי מודרניזציה והיומיום בקולנוע היפני לאחר המלחמה (מיזוגוצ'י, אוזו, קוראסאווה). |
| **8** | ברוטאליזם בברזיל: האסכולה הפאוליסטית (Joao Battista Villanova Artigas, Lina bo Bardi, Paulo Mendez da Rocha) כאלטרנטיבה לאסכולת הקריאוקה (Carioca) והמודרניזם הפואטי של אוסקר נימאייר, שנות ה-50 וה-60 בברזיל בהקשריהם החברתיים הפוליטיים והאמנותיים ה-Cinema Novo. |
| **9** | יומיום ו'חולין' אדריכלות, אמנות, ספרות, וקולנוע בישראל בשנות ה60 |
| **10** | ברוטאליזם וישראליות בשנות השבעים: ניסוח זהות מקומית ומשבריה |
| **11** | הרצאת אורח: אדריכלות, ברוטאליזם וצרכנות בשנות ה70- דיזנגוף סנטר |
| **12** | פוסט-ברוטאליזם: גלובליזציה פוסטודרניזם, וגלובליזציה בישראל: נבחן את המעבר מברוטאליזם לאדריכלות המבוססת על דימוי, שפה וסמל, אדריכלים כוכבים ואדריכלות איקונית של עידן הראווה. |
| **13** | סיכום הקורס, הסברים על כתיבת העבודה |

**נהלי נוכחות:**  על הסטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:** הקורס יתבצע בשיטות מגוונות ביניהן: שיעורים פרונטאליים, הרצאות אורחים, תרגילים ומצגות.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

כתיבת רפרט על פי מאמרמרשימת הקריאה

**חישוב הציון :**

כתיבת רפרט 30%

עבודה סופית 70%

מעל 3 חיסורים מתבטלת ההשתתפות בקורס

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

**קריאת חובה\*:**

“ברוטליזם", בתוך צבי אפרת, **הפרויקט הישראלי: בניה ואדריכלות 1948-1973**, תל-אביב: מוזיאון תל-אביב לאמנות, 2004, עמודים 226-204.

אריאל שווייצר, **הרגישות החדשה: קולנוע ישראלי מודרני בשנות השישים והשבעים**, תל אביב: בבל, 2003, עמ' 25-15.

יונה פישר ותמר מנור­ פרידמן (2008 ) "שיחות ", **לידת העכשיו: שנות השישים באמנות ישראל**, אשדוד, מוזיאון אשדוד לאמנות, עמ74­-79 ,46-­53 ,28-­31 ,7-­11 '.

נצן שיפטן, אלונה, ושירה שפרכר-סגלוביץ', "חגיגיותו של החולין", **חמישה רגעים-מסלולים באדריכלות של מוזיאון תל-אביב**, עורכים: יאשה גרובמן ואריאל בלונדר; מוזיאון תל-אביב לאמנות, 2011.

- Rothbard, Sharon [in Hebrew], **Avraham Yaski: Concrete Architecture**, Tel Aviv, Babel, 2007, pp. 91-93, 104-132.

שרה בריטברג­ סמל (אוצרת) (1986), **דלות החומר: איכות באמנות ישראלית**, תל אביב: מוזיאון תל­אביב.

רם כרמי, "ערכים אנושיים בארכיטקטורה עירונית," **ישראל בונה**, משרד השיכון, 1977, עמ' 320-328**.**

נצן-שיפטן, אלונה, "להלאים ולהעלים: תפיסת המקום בירושלים" **אלפיים** 30 (תשסז) 134-170.

'ג'יימסון, פרדריק, פוסטמודרניזם והיהגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר, תל אביב, רסלינג, 2002.

זיגמונט באומן [2007], מודרניות נזילה, ירושלים, מאגנס, 2007, הקדמה, ועמ' 110-84

- Giedion, Siegfried, Fernand Léger and José Lluis Sert [1943], "Nine Points on Monumentality", **Architecture Culture 1943-1968: A Documentary Anthology**, Joan - Ockman (ed.), New York, Columbia Books of Architecture and Rizzoli, 1993, pp. 29-30.

- Van Eyck, Aldo, "The Greater Reality of the Doorstep", in Orientation, CIAM 10, Dubrovnik, 1956 **Primer**, pp. 96-105.

- Banham, Reyner, **The New Brutalism Ethics or Aesthetic?** The Architectural Press, London, 1966

- Goldhagen Sarah, and Legeaut, Réjean (eds.), **Anxious Modernisms: Experimentation in Postwar Architectural Culture**, Cambridge, London, MIT Press, 2000

- Avermaete, Tom **Another Modern: The Post-war Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods**, Rotterdam: NAi, 2005, pp. 59-70.

Banham, Reyner. “Introduction”;and “Appendix.” In **Megastructure : Urban Futures of the Recent Past**, London, Thames and Hudson, 1976.

.‏

- Dupin, Christophe, **Free Cinema: the films that launched the British New Wave**, BFI and Facets CINE-NOTES, Chicago, 2007, p. 12

- Austin, Guy, **Contemporary French Cinema: an Introduction**, Manchester, Manchester University Press, 1996, p. 10-13.

- Reyner Banham, "New Brutalism", **A Critic Writes: Essays by Reyner Banham**, University of California Press, 1996, p. 10-16. (originally appeared in The Architectural Review 118 (December 1955): 354-361)

- Smithson, Alison and Peter, Sketches for the building and growth of the Cluster City, **Uppercase** 3, 1960

- Smithson, Alison, **The Emergence of Team X out of CIAM**, Documents, London, Architectural Association, 1982

- Smithson, Peter, "The Idea of Architecture in the 50's" **Architects Journal** 131, January 1960, 124.

- Smithson, Alison and Peter, **Ordinariness and Light, Urban theories 1952-1960****and their application in a building project 1963-1970***,* Cambridge Massachusetts, The MIT Press, 1970, p. 84

- Bullock, Nicholas, **Building the Post-War World; Modern Architecture and Reconstruction in Britain***,* London: Routledge, 2002.

- Higgott, Andrew, **Mediating Modernism: Architectural Cultures in Britain**, Routledge, London, New York, 2007, pp. 85-116, 88, 89, 89 f19, 92, 93.

- Lambert, Gavin, "Free Cinema manifesto", *Sight and Sound*, Spring, 1956, published in the National Film Theatre program notes, August 15, 1957, reprinted in **Free Cinema: the films that launched the British New Wave**, BFI and Facets CINE-NOTES, Chicago, 2007, pp. 13-14

- Ross, Kristin, **Fast Cars, Clean Bodies: Decolonization and the Reordering of French Culture**, Cambridge Massachusetts, MIT Press, 1996, pp. 3-10.

- De Baecque, Antoine, **Camera Historica: the Century in Cinema**, New York, Columbia University Press, 2012, pp, 132-140, 139, 151-158.

- Avermaete, Tom, **Another Modern: The Post-war Architecture and Urbanism of Candilis-Josic-Woods**, Rotterdam: NAi, 2005, pp. 59-70.

Debord, Guy, "Report on the Construction of Situations and the Terms of Organization and Action of the International Situationist Tendency," transl. Tom McDonough, **Guy Debord and the Situationist International: Texts and Documents**, edited by Tom McDonough, Cambridge, MIT Press, 2004, p. 32

- Newsome, W. Brian **French Urban Planning, 1940-1968: The Construction and Deconstruction of an Authoritarian System**, New York, Peter Lang Publishing, 2009, p. 132-133.

**-** Theodora Vardouli, **The emergence of participatory techno-utopias: GEAM, GIAP and Yona Friedman**, September 19, 2011, <https://openarchitectures.wordpress.com/2011/09/19/19>

Kulić, Vladimir, "East? West? Or Both? ’Foreign perceptions of architecture in Socialist Yugoslavia", Behind the Iron Curtain: architecture in the former communist bloc, between isolation and fascination”, **The Journal of Architecture** 14.1 (2009): 129-147.‏

Maki, Fumihiko and Masato Ohtaka. “Toward Group Form,” in: Joan Ockman and Edward Eigen, eds., Architecture Culture 1943- 1968, New York: Rizzoli, 1996, 321- 323.

Verde Zein, Ruth and Christián Fernández Cox, "Regional Study Brazil", Constructing Identity in Contemporary Architecture: Case Studies from the South, Peter Herrle and Stephanus Schmitz, Transaction Publishers, Berlin, LIT Verlag, 2009, pp. 47-86.

- Rem Koolhaas, "Generic City" (1238-1267), in *S,M,L,XL*, Koln, Germany: Taschen.

- Weinstein, Michael M. **Globalization: What's New?** New York, Columbia University Press, 2005

**קריאת רשות**

- Sert, José Lluis "Windows and Walls: an approach to Design," **Architectural Record** 131, no. 5. May 1962, pp. 132-133; reprinted as "On Windows and Walls," in ***José Lluis Sert: Architecture, City Planning, Urban Design***, ed. Knud Bastland, New York, 1967

- Avermaete, Tom and Maristella Casciato**, Casblanca Chandigrah - a Report on Modernization**. Zurich: Canadian Centre for Architecture and Park Books. 2014.

- Lefaivre, Liane, Alexander Tzonis, and Aldo van Eyck. **Aldo van Eyck, humanist rebel: inbetweening in a postwar world**, Rotterdam, 010 Publishing, 1999

- Vesely, Dalibor, **Primitive: Original Matters in Architecture**, edited by Jo Odgers, Flora Samuel, and Adam Sharr, Oxon and New York, Routledge, 2006, p. 17-31.

- Bürger, Peter [1974, 1980], **Theory of the Avant-Garde**, translated from German by Michael Shaw, Minnesota and Manchester, Manchester University Press, 1984, pp. 55-82.

- Smithson, Alison **AS in DS, an Eye on the Road**, edited by Christian Sumi, Delft, Delft University Press, 1983

- Smithson, Alison, Soho House Proposal, **Architectural Design**, November 1953, p. 342

- Smithson, Alison and Peter, "An Urban Project," **Architects' Year Book** 5, 1953, pp. 48-55

- Smithson, Alison and Peter, "Reyner Banham's Bumper Book on Brutalism", **The Architects Journal**, 1966, p. 1590

- Smithson, Alison and Peter, "The 'As Found' and the 'Found'", a publication that accompanies the exhibition **The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty**, edited by David Robbins, Cambridge and London, MIT Press, 1990, p. 201

Smithson, Alison and Peter, 23.11.64, Source: typescript "The ordinary and the Banal", A&P Smithsons archive, London

- Bullock, Nicholas, Architecture, Reconstruction and the British Documentary Film movement, **Architecture and Cinema**, Francois Penz and Maureen Thomas editors, BFI, London, 1997, p. 53-61.

Henderson, Nigel, **Photographs of Bethnal Green**, exhibition Catalogue, Nottingham 1978, pp. 3-5.

Schregenberger, Thomas and Claude Lichtenstein (eds), **As Found: The Discovery of the Ordinary**, Lars Müller Publishers, 2001, p. 9, 84-85.

Baudrillard, Jean, **Utopie Texts and Projects, 1967–1978,** Edited by Craig Buckley and Jean-Louis Violeau Translated by Jean-Marie Clarke, Cambridge: MIT, 2011.

Chombart de Lauwe**,** Paul-Henry, **Urban sociology: research in France**, Paris, Unesco, 1955**.**

Lefebvre, Henri [1947], **The Critique of Everyday Life**, Verso, London, 1991

Grigor Doytchinov (2012): Pragmatism, not ideology: Bulgarian architectural exports to the ‘Third World’, **The Journal of Architecture**, 17:3, 453-473

Gottwein and Fruehling, Tuvya (eds.), **Society and Economy in Israel***,* Beer Sheva: Ben-Gurion University Press, 2005.

Klein, Irma [Hebrew], **Amos Gitai: Cinema, Politics, Aesthetics**, Tel Aviv, Hakibbutz Hameuchad Publishing House, 2003, pp. 92-93.

Margalit, Talia,“Prestige High Rises in Tel Aviv: Fencing in Three Dimensions”, in Amnon Lehavi,ed., **Gated Communities** (in Hebrew), Tel Aviv, Nevo, 2010, pp. 280-282.

ממן, דניאל וזאב רוזנהק ( 2007 .) בנק ישראל: כלכלה פוליטית בעיד ניאו-ליברלי. ירושלי: מכון ון ליר, תל אביב: הקיבוץ המאוחד עמ' 12­23-

אורי רם, (2005) , "מבוא: פרדיגמת הגלובליזציה בלימודי ישראל" בתוך: הגלובליזציה של ישראל: מק'וורלד בתל-אביב, ג'יהאד בירושלים, תל-אביב: רסלינג, עמ' 11- 26.

**פילמוגרפיה:**

Alphaville, Jean Luc Godard, 1965

A Taste of Honey, Tony Richardson, 1961

Together, Lorenza Mazzetti, 1956

Two or Three Things I Know About Her, Jean Luc Godard, 1967

Playtime, Jacques Tati, 1967

Hiroshima mon amour, Alain Resnais, 1959

Late Spring, Yasujirō Ozu, 1949

Good Morning, Yasujirō Ozu, 1959

Entranced Earth, Glauber Rocha, 1967

Solaris, Andrei Tarkovsky, 1972

Barbicania, Ila Beka, Louise Lemoine, 2016

השמלה, ג'אד נאמן 1968

מקרה אישה, זאק קתמור, 1969

חור בלבנה, אורי זוהר, 1965

בירושלים, דוד פרלוב, 1963

לאן נעלם דניאל וקס, אברהם הפנר, 1973

אור מן ההפקר, ניסים דיין, 1973