**שם הקורס: פסיכואנליזה והחזותי**

**Psychoanalysis and the Visual**

**המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, בצלאל, 2019**

**שם המרצה:** ד"ר יצחק בנימיני

**היקף הקורס:** 2 שעות סמסטריאליות

**סוג הקורס:** שיעור

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

במסגרת הקורס נבחן את תפיסת החזותי בשיח הפסיכואנליטי, במיוחד אצל זיגמונד פרויד וז'אק לאקאן. נקרא את המסה הפתלתלה והנועזת של פרויד על "האלביתי" (1919) וכן מאמרים הדנים במושג הנרקיסיזם ובהתענגות הקשורה בהבטה. נבחן גם את התפיסה אודות שלב המראה אצל לאקאן המוקדם ותפיסת המבט שלו בסמינר ה-11 "ארבעת מושגי היסוד של הפסיכואנליזה".

During our course we will read text by the psychoanalysts Sigmund Freud and Jacques Lacan that are dealing with the concept of the Visual and Gaze. Also we will read text by Louis Althusser and Slavoj Zizek, who followed that psychanalytic discussion and constitute a unique concept of the ideological imaginary.

דרישות הקורס/הרכב הציון: נוכחות מלאה, קריאת החומרים הנדרשים משיעור לשיעור, מבחן בית.

100% ציון מבחן בית

**מהלך הקורס:**

1. מבוא: פסיכואנליזה והחזותי
2. מושגי יסוד בתיאוריה של פרויד
3. העתיקים: הנרקיסיזם אצל אובידיוס והעין הרעה ביהדות
4. הנרקיסיזם אצל פרויד
5. העונג הסקופי אצל פרויד
6. האלביתי והעין הרעה
7. מושגי יסוד בתיאוריה של לאקאן
8. שלב המראה – תפיסה מוקדמת של לאקאן
9. פרנויה והדימיוני
10. תפיסת המבט והממשי בסמינר 11 של לאקאן
11. לאקאן ביחס לסרטר ומרלו-פונטי
12. אלתוסר בעקבות לאקאן
13. ז'יז'ק בעקבות לאקאן

**חומרי קריאה חובה**

**מאת זיגמונד פרויד**

**האלביתי** (1919), בתוך: **זיגמונד פרויד — מבחר כתבים, כרך ח**, בצירוף התרגומים: "לעניין הפסיכולוגיה של האלביתי"  מאת ארנסט ינטש ו"איש החול" מאת את"א הופמן, תרגום פרויד וינטש: רות גינזבורג, תרגום הופמן: נילי מירסקי, עורך: יצחק בנימיני, תל אביב: רסלינג, 2012.

**המשורר וההזיה** (1908), **מעשה היצירה בראי הפסיכואנליזה**, כתבי זיגמונד פרויד - כרך ב, תרגום: אריה בר, תל אביב: הוצאת דביר, 1967.

**הצגת הנרקיסיזם** (1914), בתוך **זיגמונד פרויד – מבחר כתבים, כרך א**, תרגום: דנית דותן, תל אביב: רסלינג, 2007.

**מאת ז'אק לאקאן**

**על שמות-האב**, תל אביב: רסלינג, 2006.

**כתבים, כרך א**, תרגום: נועם ברוך, תל אביב: רסלינג, 2015.

Lacan, Jacques. 1964. **The Four Fundamental Concepts of Psycho-Analysis**. Trans. by Alan Sheridan. London: Penguin Books, 1994 (Seminar XI. Ed. by Jacques-Alain Miller).

לואי אלתוסר, **על האידיאולוגיה– מנגנוני המדינה האידיאולוגים**, תרגום: אריאלה אזולאי, תל אביב: רסלינג, 2008.

**כתבי סלבוי ז'יז'ק**

**התבוננות מן הצד**, תל אביב: רסלינג, 2005.

**לאקאן עם היצ'קוק**, תל אביב, רסלינג, 2004.

*The Sublime Object of Ideology*. London: Verso, 1989.

**קריאה רשות:**

אובידיוס, הפואמה על נרקיסוס ואקו, בתוך: **מטמורפוזות** (כרך א'). תרגום: שלמה דיקמן. ירושלים: מוסד ביאליק, 1965.

אטינגר, ברכה ל. 2011. "מעבר לחרדת 'המאוים': מאוים הייראה, מאוים החמלה וחיבוריות-גבול מטרקסיאלית", **כתב העת פרוטוקולים**, בצלאל, גיליון החושני באמנות <http://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/1315639275/1315656227>

בנימיני, יצחק, 2009. **השיח של לאקאן**, תל אביב: רסלינג.

רונן, רות. 2010. **אמנות ללא נחת: הרצאות על פסיכואנליזה ואמנות**. תל אביב: עם עובד.

Foster, Hal. 1996. **The Return of the Real: The Avante-Garde at the End of the Century**. Cambridge: MIT Press.

Jay, Martin. 1993. **Downcast eyes: the denigration of vision in twentieth-century French thought**. Berkeley: University of California Press.