**שם הקורס:** להיות אחר

**שם המרצה/ים/ות:** ד"ר דרור פימנטל

**היקף הקורס בנ"ז:**  2 נ"ז

**היקף הקורס בש"ש:** 1 שעה אקדמית

**סוג הקורס:** קורס בחירה מתקדם

**שנת הלימוד:** תלמידי ב.א. מצטיינים ותלמידי מ.א.

**סמסטר:** א

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

האחר הוא מושג מפתח במחשבה העכשווית, ובעל השלכות פוליטיות ואתיות מרחיקות לכת. בקורס נבחן את דמותו של האחר ואת תפקידו ומעמדו ביחס לעצמי בהקשר הפילוסופי והפסיכואנליטי. שאלת המפתח תהיה מהו חלקו של האחר בכינון העצמי, ולחלופין, מהו יחסו של העצמי לאחר. במסגרת זו, נעסוק בהגותם של סרטר, לוינס, דרידה ואלתוסר, וכן של לאקאן ופרויד, ונבחן את המושגים הקשורים באחר, כמו האחר הגדול, אידיאולוגיה, אני אידיאלי/אידיאל האני, האל כאחרות מוחלטת, הכנסת אורחים, אתיקה ומתנה.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

בסיום הקורס לסטודנטים תהיה היכרות מעמיקה עם שיח האחר והאחרות בתיאוריה העכשווית, בהקשר של הפילוסופיה הקונטיננטלית והפסיכואנליזה.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | הגל: האדון והעבד (מתוך "הפנומנולוגיה של הרוח") |
| 2 | סארטר: ההבחנה בין בשביל עצמו (סובייקט)/כשלעצמו (אובייקט) |
| 3 | סארטר: מעמד האחר בעולמו של הסובייקט: בין שיבוש לאלימות |
| 4 | פרויד: קריאה במאמר "הצגת הנרקיסיזם": נרקיסיזם ראשוני ומשני |
| 5 | פרויד: בין אידיאלי האני לאני האידיאלי |
| 6 | לאקאן: שלב המראה וכינן העצמי |
| 7 | לאקאן: מהאחר אל האחר הגדול |
| 8 | אלתוסר: מהאחר הגדול אל האידיאולוגיה |
| 9 | לוינס: מושגי מפתח ב"כוליות ואינסוף": האחר והזהה, פנים, קבלת פנים, אתיקה |
| 10 | לוינס: מהאדם האחר לאחרות כאלוהות |
| 11 | דרידה: האפוריה של הכנסת האורחים |
| 12 | דרידה: הכנסת אורחים מותנית ובלתי מותנית / הזר (xenon) והאחר |
| 13 | דרידה: טרור והכנסת אורחים |

**נהלי נוכחות:**

100% נוכחות

**שיטת ההוראה:**

שיעורים פרונטאליים בשילוב מצגות והקרנת סרטים

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

הגשת עבודת רפרט בסיום הקורס בהיקף של 7 עמודים

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

20% נוכחות

80% מטלה סופית

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

אלתוסר, לואי, על האידיאולוגיה: מנגנוני המדינה האידיאולוגיים, מתרגמת: רלי אזולאי, תל אביב: רסלינג, 2008.

בוראדורי ג'יובנה, פילוסופיה בזמן טרור: שיחות עם הברמאס ודרידה, מתרגם: רועי ברנד, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2004.

## דקארט, רנה, הגיונות על הפילוסופיה הראשונית, מתרגם: דורי מנור, ידיעות אחרונות, תל אביב, 2002.

דרידה, ז'אק, על הכנסת האורחים, מתרגמת: דניאלה יואל, תל אביב: רסלינג, 2007.

לוינס, עמנואל, הזמן והאחר, מתרגם: אלעד לפידות, עורך: אלי שיינפלד, תל אביב: קיבוץ מאוחד, 2014.

לוינס עמנואל, כוליות ואינסופיות, מתרגמת: רמה אילון, עורכת: ז'ואל הנסל, מאגנס: ירושלים, 2010.

סרטר ז'אן-פול, המבט, מתרגם: אבנר להב, תל אביב: רסלינג,2007.

פרויד זיגמונד, הצגת הנרקיסיזם ומאמרים נוספים על פסיכוזה, מתרגמת: דנית דותן, תל אביב: רסלינג, 2007.

Hegel G. W. F., Hegel's Phenomenology of Spirit, trans. A. V. Miller, Oxford: Oxford University Press, 1997.

Lacan, Jacques, The seminar of Jacques Lacan: Freud’s papers on technique, 1953–

1954 Book I, Ed. Jacques-Alain Miller, New York and London: W. W. Norton, 1993.

קריאת רשות:

באדיו, אלן, אתיקה: מסה על תודעת הרוע, מתרגמת: עדי אפעל, תל אביב: רסלינג, 2005.

דרידה ז'ק, "המלט – צוויו של מרקס", בתוך: דרידה קורא שייקספיר, מתרגמת: מיכל בן-נפתלי, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2007. עמ' 138-81.

דרידה ז'ק, תוקף החוק, מתרגמת: הילה קרס, תל אביב: רסלינג, 2006.

לוי, זאב, סטרוקטוראליזם בין מתוד ותמונת-עולם, תל אביב: ספרית פועלים, 1976.

מריון ז'אן-לוק, על העודפות: עיונים בתופעות הרוויות, מתרגמת: סמדר בוסתן, תל אביב: רסלינג, 2007.

סטורוק, ג'ון, סטרוקטורליזם, מתרגמת: דבי אילון, תל אביב: רסלינג, 2007.

פימנטל, דרור, "הלם הטרור והחור של האירוע", בתוך פחד מוות: הטרור ומופעיו באמנות ובתרבות הפופולארית*,* עורכות: דנה אריאלי-הורוביץ ודפנה סרינג, ירושלים: מאגנס, 2010.

פימנטל, דרור, חלום הטוהר: היידגר עם דרידה, ירושלים: מאגנס, 2009.

רונן, רות, אמנות ללא נחת: הרצאות על פסיכואנליזה ואמנות, תל אביב: עם עובד, 2010.

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**

The Beguiled, Dir. Sophia Coppola, 2017.

The Pervert's Guide to Cinema, Dir, Sophie Fiennes, 2006.

The Pervert's Guide to Ideology, Dir, Sophie Fiennes, 2012.