**הנחיות לכתיבת סילבוס למל"ג**

* אנא מלאו את כל הסעיפים.
* את הסילבוס יש להגיש בפורמטWORD בלבד, ללא עיצובים או טבלאות.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**שם הקורס: מעשה אומנות הוא שיר**

**שם המרצה/ים/ות:**  דן תורן

**היקף הקורס בנ"ז:**  2

**היקף הקורס בשש"ש: ?**

**סוג הקורס:** (סמינר/פרוסמינר/סטודיו) קורס סמיסטריאלח

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד) **ג-ד**

**סמסטר: א**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

פיתוח היכולת לכתובת פזמון אישי, עם דגש על טקסטים שנובעים מכם.

( singer song writers ) נלמד טכניקות שונות לזיהוי ופיתוח של רעיונות לשירים. כתיבת שירים ככלי ביטוי, חלק השירים יולחנו ובסוף הקורס נעשה פודקאסט של מיטב השירים מהקורס, חלקם בהקראה וחלקם מנוגנים

.

**תוצרי למידה:**

**הנה כמה דוגמאות:**

[**https://www.youtube.com/watch?v=pZnCwigku08**](https://www.youtube.com/watch?v=pZnCwigku08)

[**https://www.youtube.com/watch?v=7EJprZQ4o50&t=427s**](https://www.youtube.com/watch?v=7EJprZQ4o50&t=427s)

[**http://www.icast.co.il/default.aspx?p=Podcast&id=508429&cid=508432**](http://www.icast.co.il/default.aspx?p=Podcast&id=508429&cid=508432)

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תוכל לדעת לצמצם טקסט אישי ו\או מסחרי לכדי טקסט שירי שיש בו פזמון...
2. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת לעצב/ליצור.. שירים, טקסטים קצרים ונוקבים,
3. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל ליישם את התהליך הנ"ל לכדי שיר, פוסט, טוויט, כותרת, וכו'

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1 | מה זה פזמון? הגדרת המרכיבים, מה צריך להיות בשיר חדש |
| 2 | יסודות המבנה והבית; המכניקה – הגסה והעדינה של הפזמון; |
| 3 | הדימוי הטרי (ענייני כתליין, מכופף כברז וכו'; השלכות: פריט לאספנים, הדיסק הקשיח שלי וכו') |
| 4 | קפטן 'הוק';- החלק התפוס בשיר |
| 5 | כשהמנגינה באה קודם- כתיבה על מנגינות קיימות |
| 6 | כתיבת שיר לפי ציור - עבודה בשני שלבים, ללמוד לכתוב לעיוור תאור של ציור קלאסי נגיד של ואן גוך, לכתובמכך שיר אישי |
| 7 | העולם שבחוץ:- הכותב כמתבונן  יוצאים לטיול לבד עם עט ונייר. לא מדברים עם אף אחד מתבוננים מסביב ורושמים רשימות  חוזרים לכיתה , כל אחד מתאר על מה יכתוב את השיר שלו  תרגיל: כותבים את השיר – רק בית פזמון תוך התמקדות בהגשת הדימויים הטריים  שעורי בית: לגמור את השיר ולהלחין. |
| 8 | נשף התחפושות של השיר; שיר כמתכתב דיאלוג, סיפור קצר... |
| 9 | מילים "כותבות" מנגינה; משקלים ומקצבים |
| 10 | . פיתוח הרעיון הצמצום והכתיבה מחדש |
| 11 | כתיבה ביחד  עבודה בזוגות או שלישיות על כתיבת שיר משופתפת |
| 12 | הקלטות לפרויקט סליום |
| 13 | עריכת ההקלטה לכדי מוצר סופי |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס)

**שיטת ההוראה:**  כתכיבת שירים בכיתה, ביקורות של כולם לכלום, עבדות עריכת טקסטים ב Google Group

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**  בכל שיעור כותבים שיר, בבית עורכים אותו, וכל יש לנו בסוף הקורס לכל תלמיד.ה כ-10 שירים שנכתבו במהלך הקורס.

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** – 20% נוכחות, 40% תרגיל ביניים, 20% מטלה סופית 20%- שיתוף פעולה עם תלמידות.דים אחרות.רים בקורס

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

כל שיעור קוראים לפחות פזמון אחד ושלמכעים אותו ביטיוב

בבית כל שיעור מקבלים לשמוע לפחות עוד שני שירם וגם לקרוא אותם

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**

במייל הצורף יש כמה וכמה עבודות ותוצרים של הקורס

נ.ב הקורס קיים בבצלאל משנת 2006

תודה מראש

דן