**הנחיות לכתיבת סילבוס למל"ג**

* אנא מלאו את כל הסעיפים.
* את הסילבוס יש להגיש בפורמטWORD בלבד, ללא עיצובים או טבלאות.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**שם הקורס:** תולדות האיור

**שם המרצה/ים/ות:** אורנה גרנות

**היקף הקורס בנ"ז: 1**

**היקף הקורס בשש"ש:**

**סוג הקורס:** (סמינר/פרוסמינר/סטודיו) קורס בחירה

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד) ג/ד

**סמסטר:** א

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

איורים הם יצירות האמנות הראשונות שאותם נכיר במהלך חיינו. לפני שנכיר את האמנות במוזיאון נחשף לאיור שנמצא בספרים ברחובות וכן על גבי המסכים שמלווים אותנו ביומיום. במהלך הקורס ננסה להבין מה מייחד את המדיום הראשוני הזה המשלב בין טקסט לתמונות ומה מבדל אותו מצורות אמנותיות אחרות. מתי איור הוא צורה של המחשה טכנית וכלי אורייני ומתי הוא הופך למבע אמנותי מורכב, רדיקלי חדשני וחד פעמי. חלקו הראשון של הקורס יוקדש לבירור מושגי יסוד הקשורים לתחום, ובהשראתם תובא סקירה היסטורית של נקודות ציון בהתפתחות האיור, תוך מתן דגש לתור הזהב של האיור באירופה וארצות הברית במאה ה 19 והמאה ה 20. בהמשך הקורס נתעמק בעבודתם של מספר מצומצם של יוצרים אשר מזוהים כמאיירים מובהקים כמו נורמן רוקוול וטומי אונגרר וכן נכיר יוצרים ייחודים בעלי גוף עבודות איורי – אמנותי אינדיבידואלי מובהק כמו ויליאם בלייק ושרלוט סלומון. לאורך כל הקורס יושם דגש על קריאת טקסטים היסטורים ותאורטיים אשר יבססו את נקודת מבט המתודולוגית לקורס: הבנייה ויישום קריאה סימולטנית של מידע חזותי ומילולי אשר דרושה לצורך הבנה שלמה של האיור כמכלול.

**תוצרי למידה:**

ניתוח ביקורתי ממוקד של עבודותיו של מאייר אשר יבחר הסטודנט מתוך רשימה נתונה. דרך הניתוח משלבת בין פרמטרים מילוליים לחזותיים ובוחנת את הקורפוס שנבחר ע"פ פרספקטיבה זו.

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תוכל להתבונן בעבודות איור באופן ביקורתי ומתוך הקשר הסטורי וקונספטואלי שהוא יחודי לניתוח עבודות המשלבות טקסט ותמונה....
2. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת להבין את התפתחות האיור מן המאה ה 19 ועד ימינו.
3. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל ליישם את הגישות שנלמדו בקורס על עבודות איור עכשוויות ולמקם אותם בקונטקסט הסטורי ותיאורטי של היצירה בהקשר האיורי מתחומים נרחבים: מעיתונות, אמנות וספרי ילדים.....

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | שיעור פתיחה: מהו האיור? סקירה נרחבת של כל תחומי החיים והתרבות בהם מופיע האיור, מהם המופעים המרכזיים ומתוכם הגדרת גבולות הדיון לקורס |
| 2 | הכרות עם הז'אנרים המרכזיים של האיור:  איור – ציור וסמל- מקרה מבחן המפה המאוירת.  בחינת מושגי יסוד הייחודים לדיון תיאורטי באיור: סיפור , טקסט נרטיב, מסר, קצב , וכו |
| 3 | מתודולוגיה באיור: הכרות עם הספרות המחקרית והמקורות הטקסטואליים המסייעים בניתוח ביקורתי של האיור ועבודותיהם של המאיירים. קריאת מאמר מפתח הדן באיור מנקודת מבט אסתטית- פילוסופית. |
| 4 | מבוא הסטורי/תור הזהב של האיור – המאה ה 19 באנגליה. סקירת מבחר עבודותיהם של מאיירים מן התקופה הוויקטוריאנית והבנת השפעתם על עיצוב התחום : טניאל, שפרד, הוגארת, קורקשנק,קריין ועוד. |
| 5 | איור המודרני/ חלק 1  איור ואמנות. האיור הפרסונלי, אינדיבידואלי. מויליאם בלייק לשרלוט סלומון. איור אינטואיטיבי. האיור כריפוי אישי ואנושי ואמנותי. |
| 6 | איור המודרני/ חלק 2  איור איקוני פופלרי. נורמן רוקוול כמקרה מבחן למפגש בין הטבעת חותם איורי שהוא בו בזמן ספרותי- אמנותי- היסטורי על תרבות ותקופה. |
| 7 | איור מודרני/ חלק 3  איור חתרני. טומי אונגרר כמקרה מבחן לאיור אשר בו הטקסט חותר תחת התמונה, והשימוש האיורי בסוגה: פוסטר או ספר ילדים הוא חתרני במהותו |
| 8 | איור פוליטי- קריקטורה הומור מילה וקונטקסט. אמנים לדיון וסקירה: דומייה, גורי סילברסטין ליר, גרנדוויל. (רפרטים) |
| 9 | איור איקוני/איור אמנותי - משחקים בין המילולי לחזותי בהקשר תרבותי רחב- לוטרק סטיינברג, ספיגלמן, פאריש, בלייר |
| 10 | איור בספרי ילדים- סנדק, בראון, ד"ר סוס, אריק קרל, ארווה טולה, דיק ברונה. |
| 11 | איור ושפה אמנותית יחודית- מיירה קלמן, ברונו מונרי, פיטר סיס, שון טאן, שרה פנלי. |
| 12 | סיור במוזיאון ישראל- ספריית האיור, האוסף הייחודי ותערוכת איור. ביקור בחדר הספרים הנדירים. |
| 13 | הרצאת אורח בנושא איור |

**נהלי נוכחות:**  נוכחות חובה, 3 חיסורים ללא צורך באישור מיוחד.

**שיטת ההוראה:** כל שיעור מחולק לדיון פתוח על בסיס ספרים ודוגמאות מוחשיות שמובאות לשיעור וכן על מצגות להוראה פרונטלית. בקורס משולבת למידת עמיתים: דיונים מצגות ודוגמאות שהסטודנטים מכינים ומביאים לכיתה, כדי להעשיר את הניתוח.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:** קריאת המאמרים, הבאת החומרים/ דוגמאות האיורים ע"פ הדיונים והנושאים לשיעור (לדוגמא מפה מאוירת מכל סוג או הוראות מאוירות מכל סוג), מטלת ביניים: הכנת מצגת והעברתה בע"פ על מאייר מתוך הרשימה כהכנה לכתיבת עבודת הסיום. מטלת סיום: ניתוח ביקורתי, 5 דפים, של עבודתו של מאייר מתוך רשימה נתונה. הניתוח מתייחס לגוף עבודות נתון ומתמקד ביחס בין טקסט לתמונה תוך יישום דרכי הניתוח שנלמדו בקורס וקריאת מאמרים .

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** 20% נוכחות והשתתפות בדיונים, 20% תרגיל ביניים, 60% מטלה סופית

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

Bang, Molly. Picture This: How Pictures Work. New York: Sea Star, 2000.

Heller, Steven, and Seymour Chwast. Illustration: A Visual History. New York: Abrams, 2008.

McCloud, Scott. Understanding Comics: The Invisible Art. New York: Harper Perennial, 1994.

Male, Alan. Illustration a Theoretical and Contextual Perspective. Lausanne, Switzerland: AVA Academia ;, 2007.

Miller, J. Hillis. Illustration. Cambridge, Mass.: Harvard UP, 1992.

Muir, Percy H. Victorian Illustrated Books. New York: Praeger, 1971.

Nikolajeva, Maria, and Carole Scott. How Picturebooks Work. New York: Garland Pub., 2001.

Nodelman, Perry. Words about Pictures: The Narrative Art of Children's Picture Books. Athens: U of Georgia, 1988

Simon, Howard. 500 Years of Illustration from Albrecht Dürer to Rockwell Kent. Dover ed. Mineola, N.Y.: Dover Publications, 2011.

Zeegen, Lawrence, and Caroline Roberts. Fifty Years of Illustration.

גיליון 28 פרוטוקולים <https://zzzen.secured.co.il/sites/bezalel/home/he/1373175139>