**שם הקורס: כתרים,נזרים, קסדות וכיסויי ראש מדבריים.**

**שם המרצה/ים/ות:** אבי סיטון

**היקף הקורסבנ"ז:** 2

**היקף הקורס בשש"ש:3**

**סוג הקורס: סטודיו**

**שנת הלימוד:** ג

**סמסטר: 1**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס מאופיין כבין-תחומי באשר הוא ממוקם בין פרקטיקת/מדיית האמנות ( פיסול ) לבין פרקטיקת/מדיית העיצוב. מה תהיה התוצאה כאשר מעצבים תוך שימוש במתודות ומתוך הלך רוח ( state of mind ) של אמן, או כאשר עושים אמנות תוך שימוש במתודות ומתוך הלך רוח של מעצב?

הציר סביבו בנויה תימת הקורס היא האקלים והמקומיות ( ההיפך מגלובליזציה ) כיסודות ליצירה.

אנו חיים במדינה על סף המדבר. שטח המדינה הינו ברובו מדברי, ומציאות זו נעשית מוחשית וברורה יותר משנה לשנה, עם השתנות האקלים בעולם. המדבר בו אנו חיים יהווה נקודת מוצא להתיחסות אמנותית- עיצובית. האקלים המדברי כגורם משפיע פונקציונאלית, מסורות ותרבויות של יושבי המדבר, מיתוסים מדבריים, רכילות ואמירה- המדבר כמושג.

הקורס יקנה כילים, מתודות ואימון ביצירה מהירה מבוססת אינטואיציה. תוצרי הקורס יהיו אוסף של סקיצות בלבד, בתלת מימד ( לא תוצרים מוגמרים ) בשיטה ייחודית אשר תילמד בקורס. זאת מתוך כוונה ללמוד ליצור מסת וטווח סקיצות גדולה ככל האפשר, מצב אשר יאפשר מהלכים של רדוקציה וסלקציה ( בשונה מעבודה על masterpiece )מהלכים החיוניים לקיום תהליך אמנותי- עיצובי פורה משמעותי ובעל ערך.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. לבצע אוסף סקיצות מהירות, לבצע מהלכים של רדוקציה וסלקציה, ללמוד לקבל החלטות של יצירה לרוחב או לעומק, בהתאם למה שביצע עד הרגע הנתון.להבין מהו אובייקט, בשונה ממוצר או מפסל.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | פתיחה- הצגת הנושא והצגת עצמי. חומרים וכילים הנדרשים לקורס זה, הדגמה. |
| 2 | פתיחה- הצגת הנושא. (עבור סטודנטים שלא הגיעו למפגש הראשון ) הבאת החומרים והכילים לקורס,הדגמת טכניקת העבודה והשימוש במכונות הנדרשות לביצוע הקורס בסדנאות הרלוונטיות באקדמיה , חלוקת הנחיות בטיחות מודפסות לסטודנטים, הסבר והדרכה מפורטת של הנחיות הבטיחות.  |
| 3 | הרצאה על אביזרי ראש. הרצאה על וויוויאן ווסטווד בליווי ספרים וקטלוגים מתחילת דרכה. זאת כהדגמה לבין תחומיות של יצירתה- בין אופנה (עיצוב ) לאמנות.הצגת התרגיל הראשון. |
| 4 | הגשת התרגיל הראשון לביקורת. דיון.הצגת התרגיל השני. |
| 5 | הגשת התרגיל השנילביקורת. דיון.הצגת התרגיל השלישי. |
| 6 | הגשת התרגיל השלישי לביקורת. דיון.הצגת התרגיל הרביעי. |
| 7 | הגשת התרגיל הרביעי לביקורת. דיון.הצגת התרגיל החמישי. |
| 8 | הגשת התרגיל החמישי לביקורת. דיון.הצגת התרגיל השישי. |
| 9 | הגשת התרגיל האחרון- תרגיל בחירה אישי. משך העבודה: 3 שבועות. |
| 10 | הרצאה: על המדבר. דיון פתוח בנושא.הנחיה על התרגיל האישי. הגשת השלמות לתרגילים חסרים. |
| 11 | הנחיה על התרגיל האישי. |
| 12 | הנחיה על התרגיל האישי. |
| 13 |  הגשת התרגיל האישי + כל סטודנט יגיש את כל האוסף שביצע. כל סטודנט יסביר מה למד בקורס, מה הקורס הוסיף לו, או מה היה חסר לו בקורס. |

**נהלי נוכחות:** 80% נוכחות חובה.

**שיטת ההוראה:** סטודיו + שעורים פרונטליים+ הגשות שבועיות לביקורת+ דיונים בקבוצה סביב נושאים שיעלו בכתה באופן יזום על ידי, או על ידי הסטודנטים.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:** כ-6 הגשות שבועיות לפחות של תרגיל שבועי לביקורת.תרגיל אישי בן כ-3 שבועות בסיום. בסיום הקורס יגיש כל סטודנט את אוסף התרגילים- סקיצות שביצע בקורס.

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** 100% התהליך שעבר הסטודנט בקורס מתחילתו ועד התוצאה הסופית שהיא אוסף הסקיצות שביצע. לצורך זה ברור שסטודנט שביצע כמות סקיצות- תרגילים גדולה וטובה יותר ציונו יהיה גבוה יותר –ביצע תהליך לימודי רחב ומשמעותי יותר.

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

קריאת רשות:

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**

רשימה חלקית של אמנים ומעצבים אשר עבודתם תשמש כדוגמה: קלאוס אולדנברג, ג'וזף בויס, מרסל דושאן, וויוויאן ווסטווד, פיליפ טריסי, פיליפ סטארק ועוד.