**הנחיות לכתיבת סילבוס למל"ג**

* אנא מלאו את כל הסעיפים.
* את הסילבוס יש להגיש בפורמטWORD בלבד, ללא עיצובים או טבלאות.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**שם הקורס: סוגיות בתרבות הישראלית**

**שם המרצה/ים/ות:** ד"ר תמר ברגר

**היקף הקורס בנ"ז:**

**היקף הקורס בשש"ש:**

**סוג הקורס:** (סמינר/פרוסמינר/סטודיו) סמינר

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד) **ג-ה**

**סמסטר: א**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

דיון במאפייניה של התרבות הישראלית בת זמננו ובמקורותיה מנקודת מבט בין-תחומית בעזרת טקסטים תאורטיים העוסקים בתחומיה השונים וייצוגים שלה. ההנחה היא כי האופק הרחב של התרבות הישראלית עומד ברקע עבודתן/ם של הסטודנטים/ות, בעת לימודיהם/ן וגם בחייהן/ם המקצועיים בהמשך ולכן יש חשיבות גדולה להיכרות אתה ולהבנה ביקורתית שלה.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תוכל להבין טוב יותר את ההקשר החברתי והתרבותי שבו הן/ם פעולות/ים
2. הסטודנט/ית ישפרו את יכולתן לחשוב חשיבה ביקורתית
3. הסטודנט/ית ישפרו את יכולתן/ם לחשוב חשיבה עיונית אקדמית ולכתוב בהתאם

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מבוא: מהי תרבות ישראלית |
| 2 | בין ישראליות ליהודיות (רז-קרקוצקין, פרקים 8,4,3,1). |
| 3 | בין ישראליות לערביות (בשארה). |
| 4 | אתניות ישראלית (ששון-לוי). |
| 5 | ספורט. מרכז ופריפריה (בן פורת וויכסלפיש). |
| 6 | קולנוע. מזרחיות, מגדר (יוסף). |
| 7 | צילום. בטחוניות, מגדר (ברונפלד-שטיין). |
| 8 | מוזיקה. גלובלי ולוקלי (רגב). |
| 9 | פגישות אישיות. |
| 10 | ארכיטקטורה. שימור, זכרון, אידאולוגיה (נצן שיפטן). |
| 11 | קולינריה. גלובלי-לוקלי (רם). |
| 12 | הגשת רפרטים. |
| 13 | הגשת רפרטים |

**נהלי נוכחות:** (יש לציין את היקף הנוכחות המינימלי הנדרש לצורך סיום הקורס. לדוגמא: על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס)

**כנהוג במחלקה**

**שיטת ההוראה:** (לדוגמא: שיעורים פרונטליים/סטודיו/מצגות/סיורים וכו..)

**שיעור פרונטלי ודיון**

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:** (יש לפרט את מטלות/תרגילי הביניים ואת המטלה הסופית)

**2 דו"חות קריאה על חומרי השיעור, הגשת רפרט ועבודה סמינריונית**

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** (יש לפרט את מרכיבי הציון. לדוגמא – 20% נוכחות, 20% תרגיל ביניים, 60% מטלה סופית)

דו"חות קריאה: 15%

רפרט: 15%

עבודה: 70%

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

קריאת רשות:

בן פורת, אמיר ויואב ויכסלפיש. "מרכז, פריפריה, כדורגל – עד כמה רחוקה תל אביב מאופקים?" בתוך היילברונר, עודד ומיכאל לוין (עורכים), בין שדרות לשדרות רוטשילד, יחסי מרכז-פריפריה בתרבות הישראלית, תל אביב, רסלינג, שנקר 2007.

בשארה, עזמי. "על שאלת המיעוט הפלסטיני בישראל", תיאוריה וביקורת 3, 1993.

יוסף, רז. "הגוף הצבאי", תיאוריה וביקורת 18, מכון ון ליר, הקיבוץ המאוחד 2001.

נצן שיפטן, אלונה. "'יש אבנים עם לב אדם': על מונומנטים, מודרניזם ושימור בכותל המערבי", תיאוריה וביקורת 39-38, ון ליר והקיבוץ המאוחד 2013.

רגב, מוטי. "ייחודיות וקישוריות תרבותית במודרניות המאוחרת: המקרה של המוזיקה הפופולרית", תיאוריה וביקורת, ון ליר והקיבוץ המאוחד 2003.

רז-קרקוצקין, אמנון. "גלות מתוך ריבונות", תיאוריה וביקורת4, 1993 [פרקים 1,3,4,8].

רם, אורי. הגלובליזציה של ישראל, מק'וורלד בתל-אביב, ג'יהאד בירושלים, 2005 [קטעים מתוכו].

ששון-לוי, אורנה. "'אבל אני לא רוצה לעצמי זהות אתנית': גבולות חברתיים ומחיקתם בשיחים עכשוויים של אשכנזיות", תיאוריה וביקורת 33, ון ליר והקיבוץ המאוחד 2008.

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**