**שם הקורס:** מיתולוגיה יוונית בתרבות חזותית עכשווית.

**שם המרצה:** ד"ר רוני עמיר

**היקף הקורס:** שנתי 2ש"ש

**סוג הקורס:** סמינר

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס הוא רב תחומי ועוסק במיתולוגיה ובאמנות יוונית ובהשלכותיה על התרבות החזותית העכשווית. בקורס נעסוק בסיפורים על אלים, גיבורים, ומפלצות מהמיתולוגיה היוונית, נדבר על משמעותם הפסיכולוגית של הסיפורים הללו ותרומתם להבנת העצמי. ונדון בייצוגם החזותי של הגיבורים בעולם העתיק ובתרבות העכשווית. שאלת המחקר היא הישרדותה של המיתולוגיה וביטוייה החזותיים ביימנו. מטרת הקורס היא כתיבת עבודת סמינר שתשקף את הקשר בין התרבות החזותית בעבר לבין תרבות חזותית עכשווית. הקורס ייתן ידע וכלים לפיתוח אישי וליכולת כתיבה וביטוי בכתב של הסטודנט/ית.

**תוצרי למידה**:

1. הסטודנטים ירכשו מודעות עצמית ומודעות לאופי יצירתם באמצעות לימוד המיתולוגיה.
2. הסטודנטים יוכלו ליצור באמצעות הבנת הארכיטיפים במיתולוגיה קלאסית.
3. הסטודנטים יוכלו לכתוב עבודת סמינר ברמה אקדמית.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | הכרות עם מיתולוגיה יוונית. |
| 2 | יצירת העולם על פי הסיודוס. מיתוס ומדע.  |
| 3 | האלים האולימפיים מאפייניהם וייצוגם באמנות.  |
| 4 | אפולו ודיוניסוס.  |
| 5 | מהי אהבה. אפלטון: המשתה.  |
| 6 | אהבה רומנטית. אפליוס: אמור ופסיכה.  |
| 7 | אהבת אם או אב. סופוקלס, אדיפוס המלך.  |
| 8 | אהבה עד מוות. אורפאוס ואורידיקה. אובידיוס: מטמורפוזות. |
| 9 | אהבה נרקיסיסטית, ואהבה לדבר. נרקיס ופיגמליון. אובידיוס: מטמורפוזות.  |
| 10 | מוות ועולם השאול. שירים הומריים: אל דמטר. |
| 11 | הגיבור בעל אלף הפנים.  |
| 12 | תזאוס והמינותאור, פרסאוס ומדוזה.  |
| 13 | אודיסיאוס.  |
| 14 | סמינר: מהי עבודה אקדמית, חלקי העבודה: הקדמה, מבוא, פרקים. |
| 15 | לימוד כתיבת רשימה ביבליוגרפית והערות שוליים. |
| 16 | כיצד אוספים חומר, ביקור בספרייה. |
| 17-20 | הצגת רפרטים בכיתה. |
| 21-24 | הצגת רפרטים בכיתה. |

**נהלי נוכחות:**

חובת נוכחות ב 80% מהשיעורים

**שיטת הוראה**:

סמסטר א' הרצאות עם מצגות

סמסטר ב' פגישות אישיות ורפרטים

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס**:

ניתוח וסיכום מאמרים

**דרישות הקורס:**

10% קריאה והשתתפות.

10% רפראט.

80% עבודת סמינר

**רשימת קריאה:**

**קריאת חובה:**

ארואטי אברהם. הומרוס, איליאדה. ירושלים: מאגנס, תשע"ב 2012.

ארואטי אברהם. הומרוס,אודיסאה. ירושלים: מאגנס, תשע"ג 2013.

דיקמן שלמה. פוליביוס אובידיוס נזו, מטמורפוזות. ירושלים: מוסד ביאליק, 2003.

נוימן אריך. אפוליאוס, אמור ופסיכה. בני ברק: ספרית הפועלים 2007.

פינקלברג מרגלית. אפלטון, המשתה. תל-אביב: חרגול 2001.

פינקלברג מרגלית. אפלטון, פיידרוס. תל-אביב: חרגול 2009.

פינקלברג מרגלית. הומרוס. תל אביב: אוניברסיטת תל אביב 2014.

שבתאי אהרון. סופוקלס, אדיפוס המלך. תל אביב: שוקן 1994.

שבתאי אהרון. הומרוס אודיסאה, תל אביב: הוצאת שוקן. 2014.

שבתאי אהרון. הומרוס איליאדה, תל אביב: הוצאת שוקן. 2014.

שפאן שלמה. הסיודוס, מעשים וימים, תיאוגוניה, מגן הירקליס. ירושלים: מוסד ביאליק 1956.

שפאן שלמה. הומרוס, שירים הומריים:המנונות, אפיגרמות, מלחמת הצפרדעים והעכברים. ירושלים: מוסד ביאליק 1956.

טשרניחובסקי שאול. הומרוס, איליאדה. תל א-ביב: עם עובד, 2002.

טשרניחובסקי שאול. הומרוס, אודיסאה. תל א-ביב: עם עובד, 2002.

Atsma, Aaron J. Theoi Greek Mythology, Aucland, New Zealand, 2000-2011. <http://www.theoi.com/>

**קריאת רשות:**

ורנאן ז' פ', היקום האלים ובני האדם סיפורי המיתולוגיה הגדולים. תל אביב, 2003.

מוזס י' פ', עולמו של אודיסאוס. ירושלים: מוסד ביאליק 1956.

ניטשה פ', דיוניסוס אפולו: מסות על האמנות. (תרגם יעקב גולומב), תל אביב 2005.

סגל ר', תיאוריות של מיתוס. תל אביב: רסלינג. 2009.

פרום א', אמנות האהבה. לוד 2001.

שבתאי א', המיתולוגיה היוונית. תל-אביב: מפה 2000.

שוואב ג', אלים וגיבורים: סיפורי המיתולוגיה של היוונים והרומאים. אור יהודה: כנרת, זמורה- ביתן, דביר 2007.

Carpenter, Thomas.H. Art and Myth in Ancient Greece. London: Thames and Hudson, 1991.

Dundes, Alan. (e.d.) Sacred Narrative: *Readings in the Theory of Myth.* Berkeley: Univ. of California Pr., 1984.

Edmunds L, Oedipus. London and New York 2006.

Morford Mark.O.P. & Lenardon Robert. J. Classical Mythology. New-York: Oxford University Press 2000.

Rose, Herbert J. A Handbook of Greek Mythology. New-York 1959.