**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**שם הקורס: קראפט ועיצוב בתרבות חומרית עכשווית**

**שם המרצה:**  דר׳ ראובן זהבי

**היקף הקורס בנ"ז:** 4

**היקף הקורס בשש"ש: 2**

**סוג הקורס:** סמינר

**שנת הלימוד:** ג, ד, ה

**סמסטר: א+ ב**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקראפט - יצירה מבוססת מיומנות אישית - נמצא דווקא היום במוקדי פעילות חדשים: בין טכניקות עתיקות לטכנולוגיות קצה, בין ערוץ מחאה לאורנמנט,  בין עבודת היד בסטודיו לייצור יחידני וקסטומיזציה. הוא חלק ממהלכים של קיימות ושל יחס ייחודי אל הפרט, אל היוצר ואל הצרכן. בצד העיצוב הוא נוכח באמנות, בארכיטקטורה, בהכנת המזון, באופנה כמו ביצירה הדיגיטאלית.

 הסמינר, הפונה לכל המחלקות, מבקש לפתח דיון בציר שבין עיצוב במובן הרחב לקראפט ולאמנות מול עבודותיהם של יוצרים ויוצרות ומעצבים ומעצבות בני זמננו. נסקור בשיעורים הראשוניים, בקצרה, את התפתחות מושג הקראפט והיחס אליו. נעמיד את העשייה בהיבטים חברתיים, מעמדיים וכלכליים מתוך פרספקטיבה תיאורטית וביקורתית.

 נעמיק גם השנה את הדיון בקראפט כדרך אלטרנטיבית במרחב התרבות החומרית של המאה הנוכחית: בנייה, מזון, מחאה... לצד זה נדגיש את פריצות הדרך האקטואליות בהכלאות שבין הקראפט לטכנולוגיות ותפיסות עיצוב אקטואליות (bio-design, open design, slow design).

נסקור מאמרים וספרות אקטואלית בנוגע לתיאוריה של קראפט, טכנולוגיה ועיצוב.  נצפה במבחר תפיסות מעשיות  ועקרוניות המלוות את  התפתחות  התחום ועתידו. את הדיון נקיים תוך התבוננות בפיתוח ועיצוב חפצים פרי ידיהם  של מעצבים ואמנים עכשוויים, מישראל ומרחבי העולם.  ננתח, לאורך הסמסטר הראשון , דוגמאות של התפתחות אובייקטים הנוגעים לתחומי הקראפט.

בסמסטר השני הסטודנטים יונחו לאיסוף מקורות מידע ולפיתוח הצעת מחקר לכתיבת  העבודה הסמינריונית. הם יתבקשו  להציג בפני הכיתה רפראט ולהכין את התשתית הכוללת לכתיבת עבודה החוקרת יוצרים, חפץ או תחום מוגדר של עיצוב עשייה עכשווית בהקשר לקראפט, לחקור, לתעד, ללמוד ולנסח, על סמך מקורות עיוניים, ראיונות שדה, מתוך עמדה אישית  וביקורתית.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תוכל לחקור נושא המתייחס לקראפט עכשווי ולכתוב עליו עבודה סמינריונית

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | **שיעור מבוא****הצגת הקורס**נושאים נבחרים שעליהם כתבומהו סמינר?**מהו קראפט ?** **המאפיינים של עשייה בקראפט****כיוונים מרכזיים של הטיפול בקראפט במאה ה21****תוכנית הקורס – פירוט ומטלות** |
| 2 | **לידת הקראפט המערבי:**המנזרתרבות חומרית – תפיסת עולםמעמד העבודהסדנאותהעיר המדייבאלית, הדת והקראפטמעמד מעורב: בית, סדנה, חנות, חינוךההכשרה למקצועות הקראפטהגילדות ונפילתןארטיזנה לוקלי כפרימלאכות נשיםהמסטר פייס ויצירות החצר |
| 3 | **מפסגה לשפל**האנציקלופדיההשעניםהמצאת הפרספקטיבה והשרטוט תכנון וביצוע נפרדיםדעיכת מקצועות הקראפט המסורתיים ודחיקתם לטובת התעשייההמכניזציה והסטנדרטיזציהקריטאל פאלס ובעיית העיצוב |
| 4 | **מודרניזם****רקע בתרבות חומרית:שינוי בלבוש, צריכה, יחס לדת**מאה 19 ושינוי סגנון חייםבתי הכלבו, נשים עובדות, ספורט, היגיינהגוטיק ריבייבלתנועת ארטס אנד קראפטראסקין-פיוג'ין- דרסר - אדולף לוס - לטאביוינר ורקשטטהורקבונדארט נובו- ואר דקו  |
| 5 | **הגירושין - פרידת האמנות והעיצוב מהקראפט**המאה ה20גרמניה: והבאוהוס והקראפטפונקציונליזם- אוניברסליזם- לידת המעצב התעשייתי פורדיזם: שלילת הקראפט בפס הייצור התעשייתיאמנות ללא קראפט – דושאמףשינוי מעמד הקראפט והשפעותיוקראפט בארה'במיסוד הקרפט באקדמיות לאמנותשנות ה50 והשישים: סטודיו קרפטס |
| 6 | **קאם באק - הקראפט – כמנוף בראקציה למודרניזם**תנועות האנטי דיזיין סופר סטודיו...ויקטור פפנקרדיקל דיזייןממפיס והקראפטרנסנס של מקצועות הקראפטשנות ה80ממודרניזם לפוסט מודרניזם ביחס לקראפט: סיכום |
| 7 | **חזרת הקראפט לאמנות: פוסט קונספט**בין עיצוב לאמנות: הדיזיינר מקרהONE OFFניתוח מאמר ה"סופלמנטאלי" גלן אדמסון |
| 8 | **הקראפט ומעצבי "על"**נסיקת מעמד העיצוב /המעצב שיטת הסופרסטאר בעיצוב העכשווי תפקיד הוואן אוף והקראפטאספקטים מסחריים: עיצוב גלריסטי |
| 9 | **האורנמנט ופרדוקס היופי שנות האלפיים**מאמר לאסקידקורטיביות חדשה בעיצובשימוש במוטיבים מסורתייםהראקציה ליופי: מעצבי-קראפט צעירים |
| 10 | היי קראפט: מעמד ותפקיד הקראפט המסורתי במאה ה21 |
| 11 | נאו קראפט: חדירת טכנולוגיות דיגטאליות חדשות לשדה הקראפט |
| 12 | הנחיות להכנת הצעת מחקר |
| 13 | קראפט דיגיטאליOpen designהקראפט באמנות העכשווית |
| 14 | קראפטביזםקראפט וקיימותסלו דיזיין |
| 15-19 | פגישות הנחיה אישיות על הצעת המחקר |
| 20-26 | הגשת רפראטים בכיתה על ידי הסטודנטיםושיעור מסכם לקראת כתיבת העבודה הסמינריונית |

**נהלי נוכחות:** 80% בסמסטר א

50% בסמסטר השני

**שיטת ההוראה:** (שיעורים פרונטאליים מלוי מצגות

פגישות אישיות

הגשות רפראטים מלווי מצגות על ידי הסטודנטים

הנחייה לכתיבת העבודה הסמינריונית

מטלות במודל

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

קריאת מאמרים בנושא הסמינריון

הגדרה של טריטוריה של המחקר כולל ביבליוגרפיה ראשונית ואוסף דימויים

הגשת הצעת המחקר: שאלת מחקר, השערה, שיטת מחקר. ראשי פרקים מפורטים, ביבליוגראפיה

פגישת הנחייה אישית על הצעת המחקר

הגשת רפראט בפני הכיתה על נושא המחקר

הגשת מצגת מלווה לרפראט

הגשת העבודה הסמינריונית

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

נוכחות והשתתפות: 10%

הצעת מחקר: 10%

רפראט: 10%

עבודה סמינריונית: 70%

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

Glenn Adamson (ed.), *The Craft Reader*, New York: Berg Publishers, 2010

Glenn Adamson, *The Invention of Craft*, London: Bloomsbury, 2013

W.Brian Arthur, The Nature of Technology: What it Is and How It Evolves, Free Press, New York, 2009.

Maria Elena Buszek (ed.), *Extra/Ordinary: Craft and Contemporary Art*, Durham: Duke University Press, 2011

Rafael Cardoso, "Craft versus Design, Moving Beyond a Tired Dichotomy", in: Glenn Adamson (ed.), *The Craft Reader*, New York: Berg Publishers, 2010

R.G. Collingwood, "Art and Craft (1938)", in: Glenn Adamson (ed.), *The Craft Reader*, New York: Berg Publishers, 2010, pp. 417-423

Jacques Ellul, The Technological Bluff, Wm B. Eerdmans, 1990

Adrian Forty, Objects of Desire, Design and Society 1750-1980, Thames and Hudson, 1986

Paul Greenhalgh, "The History of Craft", in: Peter Dormer (ed.), *The Culture of Craft*, New York: Manchester University Press, 1997, p. 21

David Revere McFadden, *Radical Lace and Subversive knitting*, New York: Museum of Arts and Design, 2008

Bruce Metcalf, "Contemporary Craft: A Brief Overview", in: Jean Johnson (ed.), *Exploring Contemporary Craft: History, Theory & Critical Writing*, Toronto: Coach House Books and Harbourfront Center, 2002, p. 5

David Pye, "The Nature and Art of Workmanshift (1968)", in: Glenn Adamson (ed.), *The Craft Reader*, New York: Berg Publishers, 2010, pp. 342-344

Howard Risatti, *A Theory of Craft:* Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2007

Richard Sennett, *The Craftsman*, New Haven: Yale University Press, 2008

Rose Slivka, "The New Ceramic Presence", *Craft Horizons*, July/August (1961): 31-37

 *Neocraft: Modernity and the Crafts,* The Press of the Nova Scotia College of Art and Design, Halifax

Paul J. Smith and Edward Lucie-Smith, *Craft Today: Poetry of the Physical*, New York: Weidenfeld & Nicholson; American Craft Museum, 1986

מחשבות על קראפט, קובץ מאמרים בעריכת ע. ארליך, א. ברטל ור. זהבי, בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, ריסלינג, 2015

ראובן זהבי, "מעבר לאובייקט, בין שימור לחתרנות: מעמד האובייקט בקראפט העכשווי", **בצלאל, כתב עת לתרבות חזותית וחומרית**, גיליון 1, אוגוסט 2014, נדלה 14 במאי 2015, http://journal.bezalel.ac.il/he/article/259

ראובן זהבי, "אופס ופנטימנטו: על מהלכי חרטה בתהליך עבודה", **היסטוריה ותיאוריה: פרוטוקולים**, בצלאל: היחידה להיסטוריה ותיאוריה, גיליון 16, אפריל 2010, https://bezalel.secured.co.il/zope/home/he/1270136285

גדעון עפרת, "החזון של בצלאל", **בצלאל 100**, (עורכים: דוד טרטקובר וגדעון עפרת), ספר ראשון, 1906–1929, תל אביב: מועצת הפיס לתרבות ולאמנות, 2006, עמ' 124.

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**