**שם הסמינר: בין הצופה למסך - היבטים פילוסופיים ופסיכואנליטיים**

Gazing at Screen

**שם המרצה:** ד"ר יצחק בנימיני

היסטוריה ותיאוריה, בצלאל, הר הצופים, 2019

**היקף הקורס:** 4 שעות סמסטריאליות

**סוג הקורס:** סמינר

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

במסגרת הסמינר אבקש להציג קווי מתאר לניתוח עקרוני-תיאורטי אודות האופנים העכשוויים שבהם נתקל הסובייקט-צופה במסך (הטלוויזיה, הקולנוע והמחשב). נעשה זאת באמצעות התיאוריה הפסיכואנליטית של פרויד ולאקאן ובשילוב למידה של תיאוריות ביקורתיות העוסקות בממד של האינטרפלציה (מיעון) של הסובייקט ובאופיו הסימולטיבי של העולם הטכנולוגי-בידורי הנוכחי: בנימין, מץ, וריליו, אלתוסר, זי'ז'ק, בודריאר, מאלווי ואחרים. ראשית, יתואר המסך כ-האחר שמביט בסובייקט ומעביר אותו תהליך הן של הזדהות והן של אובייקטליות, ושנית יתואר מה שמסתמן להיות תחילתו של תהליך (אפוקליפטי ומשחרר בו-זמנית) שבו יותר ויותר המסך הן המובן הפיזי והן במובן המנטלי מתמזג עם הסובייקט-צופה למהות-אחת עד להתנדפות העתידית של עצם ההבחנה ביניהם.

**מהלך הסמינר על פי מפגשים:**

1. הקדמה לסמינר
2. מושג ההזדהות אצל פרויד
3. הנרקיסיזם אצל פרויד
4. מושג ההזדהות אצל לאקאן
5. שלב המראה אצל לאקאן
6. מושג המבט אצל סרטר
7. המבט אצל לאקאן
8. קריאה בסמינר 11 של לאקאן
9. המשך הקריאה
10. המשך הקריאה
11. מושג הסימולאקרה אצל בודריאר
12. מושג המיעון אצל אלתוסר
13. רלוונטיות של התיאוריות הביקורתית להבנת היחס למסך בימינו

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

100% ציון עבודה סמינריונית

**רשימת קריאה:**

**חובה**

בנימיני, יצחק. 2013. "הקולנועי והיהודי – דיון עקרוני", מותר 19-20, 2013, עמ' 53-58.

בנימיני, יצחק. 2014. " 'והוא צלוב': לגנאלוגיית הייסוד הנוצרי של סובייקט-המסך", מותר, גיליון 21, 2014.

בודריאר, ז'אן. 2007. סימולקרות וסימולציה. תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

דותן, אייל. 2003. "'קול קורא במדבר': אינטרפלציה, אידיאולוגיה ומקריות". תיאוריה וביקורת 22.

ז'יז'ק, סלבוי. 2003. מטריקס – האחר הגדול והמציאות הוירטואלית, תל אביב: רסלינג.

ז'יז'ק, סלבוי. 2005. התבוננות מן הצד: מבוא לז'אק לאקאן דרך תרבות פופולרית, תרגום: רונה כהן, תל אביב: רסלינג.

ז'יז'ק, סלבוי. 2004. תיהנו מהסימפטומים: הוליווד על ספת הפסיכולוג, תל אביב: מעריב.

סרטר, ז'אן פול. 2007. המבט [פרק מתוך "הוויה ואין"], תרגום: אבנר להב, תל אביב: רסלינג.

פרויד, זיגמונד. 1914. "הצגת הנרקיסיזם" מתוך: הצגת הנרקיסיזם ומאמרים נוספים על פסיכוזה, בתוך זיגמונד פרויד – מבחר כתבים, כרך א, תרגום: דנית דותן, תל אביב: רסלינג, 2007.

Lacan, Jacques. 1949. "The Mirror Stage as Formative of the I Function as Revealed in Psychoanalytic Experience", Ecrits (Full Translation), trans. Bruce Fink, London: W.W. Norton, 2007.

Lacan, Jacques. 1964. Part II: "Of the Gaze as Objet Petit a", in The Four Fundamental Concepts of Psycho-Analysis. Trans. by Alan Sheridan. London: Penguin Books, 1994 (Seminar XI. Ed. by Jacques-Alain Miller).

**רשות**

אובידיוס, הפואמה על נרקיסוס ואקו, בתוך: מטמורפוזות (כרך א'). תרגום: שלמה דיקמן. ירושלים: מוסד ביאליק, 1965.

בודריאר, ז'אן. 1999. "זירוקס ואינסוף". סטודיו 106 (עורכת עורכת: גליה יהב). המאמר מפוזר לאורך הגיליון.

בנימיני, יצחק. 2007. פאולוס והולדת קהילת הבנים – עיון ביסודות הנצרות בעקבות פרויד ולאקאן, תל אביב: רסלינג.

ויריליו, פול. המרחב הביקורתי, תרגום: אורית רוזן, תל אביב: רסלינג, 2006.

ז'יז'ק, סלבוי, התבוננות מן הצד, תל אביב: רסלינג, 2005.

רונן, רות. אמנות ללא נחת: הרצאות על פסיכואנליזה ואמנות. תל אביב: עם עובד, 2010.

Jay, Martin. 1993. Downcast eyes: the denigration of vision in twentieth-century French thought. Berkeley: University of California Press.

Krauss, Rosalind. 1976. "Video: The Aesthetics of Narcissism". October, Vol. 1: 50-64.

McGowan, Todd. 2008. The Real Gaze: Film Theory After Lacan, New York: State University of New York Press.

Metz, Christian. 1986. The Imaginary Signifier: Psychoanalysis and the Cinema, trans. C. Britton et al., Bloomington: Indiana University Press.

Rancière Jacques. 2014. The Emancipated Spectator, Verso.

Stam, Robert. 2000. Film Theory: An Introduction, Malden, MA: Blackwell.