**שם הקורס: רדיוס 100: מעצבים,מחקר,קהילה[[1]](#footnote-1)**

**שם המרצה/ים/ות:**  דר' יונה וייץ, מנחה מלווה: אדריכלית ומנהלת עיצוב שרון קוניאק

**היקף הקורס בנ"ז:** 4

**היקף הקורס בשש"ש: 2**

**סוג הקורס:** סמינר

**שנת הלימוד:** ג (שנה ד -אפשרות לסטודנטים/יות מארכיטקטורה)

**סמסטר:** א ב (שנתי)

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הסמינר מבקש לחבר בין תהליכי מחשבה ויצירתיות של מעצבים/ות לבין תאוריה ושיטות מגוונות של מחקר ועבודה במטרה להציע פתרונות ורעיונות חדשניים בעלי השפעה בתחום העיצוב החברתי.

באמצעות שילוב בין העבודה האישית של הסטודנטים/יות לבין התהליך המחקרי נפתח מהלך של חקירה פתוחה כשיטת עבודה מרכזית בסמינר. שיטה זו מציעה כלים נוספים לארגז הכלים האישי וכן תומכת בהנעה ליצירתיות בטריטוריות רעיוניות חדשות.

במסגרת הסמינר ילמדו הסטודנטים/יות לפתח ידע ותהליכי עבודה העוסקים ביחסי מעצבים קהילה ומקום באמצעות:

* תאוריה תומכת פרקטיקה ככלי יישומי.
* שיטות עבודה משולבות במגוון כלים הכוללים לדוגמה: מאמרים, בלוגים, סרטוני רשת, צילומים, וידאו, מפות, מיפוי סוציולוגי-מרחבי, ושרטוטים אינטואטיביים.
* יצירת תיעוד מעובה (thick description ) ככלי מנחה לניסוח תרחישים בעיצוב חברתי.
* למידת תצורות שונות של שיתוף ידע (סטודנטים/יות/בעלי/ות עניין/קהילה).
* עבודה בצוותי עבודה בין-תחומיים -העבודה בסמינר תתבצע ברובה דרך עבודה צוותית.

צוותי העבודה יפתחו רעיונות ופתרונות חדשניים המשלבים מחקר ומחשבה עיצובית באמצעות;

* שימוש במתודולוגיה יישומית
* תהליכי מחקר ופיתוח רעיוני שאינם לינאריים
* האקתון לגיבוש רעיונות בהשתתפות יחידות ויחידים מהקהילה והמקום ומרצים/ות אורחים/ות מעולם העיצוב .
* פיתוח ויישום הצעה עיצובית מקיימת בתהליך של שיתוף ידע עם קהילה, תואמת את אפיון הצרכים שעלו בתהליך.

מכלול תהליכי העבודה והפיתוח יבנו בפרויקט מעשי כחלק משיתוף פעולה עם קבוצת האמנים "הבית הריק" שפועלת בבניין ה"מפעל" בשכונת מחנה ישראל בירושלים.

תהליכי וחומרי העבודה של הקבוצות השונות יעלו לפלטפורמה כיתתית ברשת בכדי לייצור מהלך של שיתוף ידע לצד פיתוח של חומרי הסמינר.

המוצר הסופי הנו ארגון הנושא לבריפ אקדמי ולבריפ יצירתי, המבוססים על שיטות מחקר משולבות, עבור פרויקט רדיוס 100.

הפרויקטים הצוותיים ו/או האישיים יוצבו במסגרת מייצג-תערוכה בבנין ה"מפעל".

**תוצרי למידה:**

המוצר הסופי הנו ארגון הנושא הנחקר (הצוותי ו/או האישי) לבריפ אקדמי ולבריפ יצירתי, המבוססים על שיטות מחקר משולבות, עבור פרויקט רדיוס 100.

הפרויקטים הצוותיים ו/או האישיים יוצבו במסגרת מייצג-תערוכה בבנין ה"מפעל".

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

* לבנות ולעשות שימוש במערכי תאוריה תומכי פרקטיקה ככלי יישומי.
* לאמץ לארגז הכלים האישי מהלך של שיטות עבודה משולבות במגוון כלים הכוללים לדוגמה: מאמרים, בלוגים, סרטוני רשת, צילומים, וידאו, מפות, מיפוי סוציולוגי-מרחבי, ושרטוטים אינטואטיביים.
* להפעיל תיעוד מעובה (thick description ) ככלי מנחה לניסוח תרחישים בעיצוב חברתי.
* למידת תצורות שונות של שיתוף ידע (סטודנטים/יות/בעלי/ות עניין/קהילה).
* לעבוד בצוותי עבודה בין-תחומיים -העבודה בסמינר תתבצע ברובה דרך עבודה צוותית.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | הצגת מטרת הסמינר תוך הצגת נקודתית ותמציתית (ראו הערה) של מקרי מבחן בבצלאל ובח'ול שעסקו בנושא הסמינר: פרויקט "מרחבים נטושים" מעין פסח וברי רוזנברג ,ף מדז, בצלאל,2016, פרויקט "יצירת מקום בשכונת כרם התימנים: התכנות ומאפיינים" תאיר אבני ובן אשר, מדז, בצלאל 2016. הפרויקטים באנגליה ובארהב הוצגו באמצעות חומרים חזותיים. דוגמאות לינקים: Eleven Principles for Creating Great Community Places- <https://www.pps.org/reference/11steps/><https://www.pps.org/blog/light-quick-and-cheap-5-placemaking-projects-that-inspire-us/>What Design Can Do- <http://www.whatdesigncando.com/?s=social+design+> הערה: מאחר והסטונדטים/יות בבצלאל מתחייבים על סמינר רק לאחר שבועיים, השיעור הראשון הינו הצגת מאקרו של הסמינר מבחינה רעיונית ומתודלוגית ופחות עוסק בתכני עומק. |
| 2 | הרצאת אורחת: מעין פסח, מעצבת תעשיתית, על: 1. תהליכי מחקר (תיאורטי ושטח) הפרויקט שלה ושל ברי רוזנברג במדז, בצלאל 2016 ,"מרחבים נטושים". 2. פרויקטי פלייסמיקניג בהם היתה מעורבת כמעצבת (מחקר שטח ועבודה יישומית) בזמן לימודיה באקדמיה איינדובן, הולנד. נושא עיצוב חברתי בר-קיימא. מצגת עבודות של מיין פסח ולינקים רלבנטים. |
| 3-5 | יצירת בסיס תיאורטי לסמינר: קיראה ודיון בכיתה של חומרים תיאורטים ומחקריים מרכזיים בנושא אורבניה, צדק חברתי, עיצוב חברתי ופלייסמיקינג ,לצד צפיה בחומרים חזותיים בנושא פלייסמיקינג. רפרנסי ביבליוגרפיה מרכזית: צ'רצ'מן, פנסטר, יעקבי, סטון וקמפ, זוקא- אוזקינה.  |
| 6 |  מפגש עם קבוצת האמנים "הבית הריק" בבנין ה"מפעל" להכרת פרויקט "רדיוס 100". |
| 7 | לימוד כלים ליצירת פלטפורמת ידע לעיצוה חברתי ממגוון חומרים אקדמים ולא אקדמים- הכרת שיטות עבודה משולבות במגוון כלים הכוללים לדוגמה: מאמרים אקדמים, בלוגים, סרטוני רשת, צילומים, וידאו, מפות, מיפוי סוציולוגי-מרחבי, ושרטוטים אינטואטיביים. |
| 8-9 | לימוד ממוקד במתדולוגיות איכותניות בהקשר מחקר שטח לעיצוב חברתי ופלייסיקינג בשכונת מחנה ישראל (ראיון, שיחות לא פורמליות, תצפיות, תיעוד חזותי,) שקדי, קורז', קמפל וגולייר, הפרויקט למקומות ציבוריים.  |
| מפגש הנחיה נוסף לשיעור הסדיר במערכת בכדי לקדם את הפרויקטים האישיים | מפגשים הנחיה להגדרה וגיבוש של טריטורית נושא העבודה (צוות/אישי) על אפיון תימות וסוגיות . התגבשות של 8 צוותי עבודה בהתאם לנושאים שונים. |
| 10 | שיעור לימוד על כלים לניתוח חומרים בממד התיאורטי וממצאי שדה- שימוש בתיאור מעובה thick description ) (תיאוריה ותיאוריה מהשדה) שקדי ומודלות ניתוח שהתגבשו על ידי במהלך שנות הנסיון ההוראותי והמקצועי. |
| 11 | הצגת בריפ ראשוני בכיתה של הסטודנטים/יות בנושא האישי/צוותי הכולל חומרים ראשוניים של מחקריים תיאורטים והצעה למערכי שטח. |
| 13 | הרצאת אורחת: נגה אשד, אקטיביסטית משכונת מחנה ישראל, ממקימי הגינה הקהילתית. נושא ההרצאה: תהליכי האקטיביזם בשכונות מחנה ישראל בהקשר הקמת הגינה הקהילתית. |
| 14 | שיעור מסכם סמסטר והצגת סעיפי הבריפ המסכם את השלב המחקרי, ממצאי שטח, והצעת מוצר (רעיוני או מוחשי). |
|  |  |
|  |  |

סמסטר ב

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | הנחיה פרטנית וקבוצתית לקראת הגשה בפני מנחים/ות אורחים/ות של הבריפ (מחקרי יצירתי) עד לשלב זה. |
| 2 | הגשה של הבריפ בפני מנחים/ות אורחים/ות כולל אמנים/ות מקבוצת הבית הריק ואקטיביסטים משכונת מחנה ישראל. |
| 3 | שיעור משוב מסכם הערות מנחים/ות אורחים. עבודה פרטנית בכיתה. הנחיה פרטנית והמשך עבודה מחקר ושטח בקבוצות השונות. |
| 4 | הנחיה פרטנית תוך בחינת עיבוד הערות ההגשה בפרויקטים השונים. |
| 5 | מפגש מנחים/ות לבחינת הפרויקטים לאחר גיבוש כמעט מסכם.  |
| 6-7-8- | ארגון עיבוד והפקת הפרויקטים למייצג תערוכה בבנין ה"מפעל" (שכולל מפגש תושבי שכונת מחנה ישראל להשתתפות רעיוניות). |
| 7 | מייצג תערוכה בבנין ה"מפעל" ומפגש תושבי מחנה ישראל. |
| 8 | היסקים ותובנות מהמייצג תערוכה וממפגש עם התושבי השכונה. והערכת המשך מהלכי העבודה. |
| 9 | תלוי החלטות מהמייצג תערוכה וממפגש תושבים: (אידאלי=)-יישום בשטח בשיתוף הבית הריק, ותושבי השכונה . |
| 10 | הנחיה תיאורטית ומתודולוגית לבריפ המסכם על ממדיו השונים.  |
| 11 | **הערה:** לצד השיעורים הפרונטלים עובדים הסטודנטים/יות בארגון עיבוד והפקת התעורכה . שעות אלו קוזזו מהשעות הפרונטליות של הסמסטר. |
| 12 |  |
| 13 |  |

**נהלי נוכחות:**

לסטודנטים/יות מותר להעדר בהתאם לתקנון בצלאל עד 3 שיעורים

**שיטת ההוראה:**

שיעורים פרונטלים (קריאה, דיון, מצגות, חומרים חזותיים), סיורי שטח, מפגשי הנחיה אישיים וצותיים, שילוב מרצים/ות אורחים/ות

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

1. הצגת נושא צוותי/אישי המבוסס על פלטםפורמה תיאורטית ושטח: מקרה מבחן רדיוס 100 שכונת מחנה ישראל

2. בריפ ראשוני של מערך תיאורטי-מחקרי ומתודות השטח הנבחרות (תלוי נושא)

3. הצגה ראשונית בכיתה של הנושא

4. הגשה מגובשת- בריפ מחקרי ובריפ יצירתי-, לאחר עבודת שטח בפני מנחים/ות יועצים/ות נוספים/ות ואמנים/ות מקבוצת הבית הריק.

5. ארגון הפרויקט למייצג תערוכה בבנין ה"מפעל".

6. הגשת הבריפ המחקרי המסכם בפורמט טקסטואלי- הפלטםפורמה האקדמית מחקרית וממצאי השטח והצגת הבריפ היצירתי באמצעות המוצר הסופי.

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** (יש לפרט את מרכיבי הציון. לדוגמא – 20% נוכחות, 20% תרגיל ביניים, 60% מטלה סופית)

נוכחות 10 אחוז

מטלות בינים (1-3) 10 אחוז

הגשה 20 אחוז

ארגון וגיבוש הפרויקט למייצג תערוכה 25 אחוז

הגשת מטלה סופית-בריפ מסכם- 35 אחוז

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

הערה: 1. ביבליוגרפיה זו הינה בסיס משותף כאשר לאחר בחירת נושאים אישיים הסטודנטים/יות מבנים את הביבליוגרפיה היעודית לפרויקט שלהםן.

2. לצד ביבליוגרפית החובה נפתח גוגל דרייב לסמינר בו הוצבו תיקיות של מאמרים אקדמים ןחומרים מקצועיים לתמיכה אקדמית בפרויקטי הסטונדטים/יות. התיקיות כללו נושאים כגון: חדשנות חברתית, מקום שלישי, מרחבים נטושים בעיר, עיצוב חברתי, פךייסמיקינג, תיאוריה סוציופוליטית של העיר, מתודלוגיות בעיצוב חברתי ופלייסמיקינג, לינקים לחומרים חזותיים.

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**

**קריאת חובה:**

*אלסטר, ט'. יוצרים מקום: פלייסמייקינג בישראל.* (2015). הקליניקה האורבנית - האוניברסיטה העברית בירושלים.

ווייט, ו' (2014). *מקום בעיר- החיים החברתיים של המרחבים העירוניים הקטנים.* תרגום: ורבין, א'. המרכז לעירוניות ותרבות ים תיכונית. ישראל: הוצאת דניאלה די-נור.

יעקובי, ח' & רוקם, י'. (2013) המתוכננים ב- *המתכננים-השיח התכנוני בישראל לאן?* עורכות: חתוקה, ט' & פנסטר, ט'. תל אביב: רסלינג.

ישי, י'. (2003). דמוקרטיה ייצוגית דמוקרטיה משתתפת בתוך א' צ'רצ'מן, & א' סדן, *השתתפות הדרך שלך להשפיע*. תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

פלאוט, פ', & צ'רצ'מן , א'. (2003). מודל לשיתוף הציבור בתכנון העירוני בחיפה. בתוך א' צ'רצ'מן, & א' סדן, *השתתפות הדרך שלך להשפיע*. תל אביב: הקיבוץ המאוחד

פנסטר, ט'.(2012) תכנון ידע וחיי היומיום בתוך *של מי העיר הזאת*- תכנון ידע וחיי היומיום. הוצ' הקיבוץ המאוחד.

שקדי, א. (2011) *המשמעות מאחורי המילים- מתודלוגיות במחקר איכותני- הלכה למעשה*. תל אביב: הוצאת רמות.

שקדי, א. (2003). *מילים המנסות לגעת, מחקר איכותני – תיאוריה ויישום*. תל אביב: הוצאת רמות.

Courage, C. (2017) Creative placemaking: a typology of placemaking through the prisim of arts practices and processes. in *Arts in Place, the Urban and Social Practice*. Routledge.

Kimpell, L. & Julier, J. *The Social Design Methods Menu*. United Kingdom: Field Studio.

Project for Public places Placemaking: *what if we build cities around places.*

Sutton S. E. &Kemp S. P. (2006) Integrating Social Science and Design Inquiry Through Interdisciplinary Design Charrettes: An Approach to Participatory Community Problem Solving. *American Journal of Community Psychology* (2006) 38:125–139

Žuka- Uskiene, O. (2016), A Philosophical Topography of Place and Non-Place.

: Lithuanian Context,*Coactivity*:*Philosophy, Communication* 2016, Vol. 24, No. 2, 108–118



**קריאה רשות:**

ג'ייקובס, ג'. (1961) *מותן וחייהן של ערים אמריקאיות גדולות*, הוצ' בבל

לפבר א. (2005)ייצור המרחב. בתוך: קלוש ר וחתוקה ט. תרבות אדריכלית: מקום, ייצוג, גוף. תל–אביב: רסלינג הוצאת ספרים.

פנסטר, ט'.(2012) של מי העיר הזאת- תכנון ידע וחיי היומיום. הוצ' הקיבוץ המאוחד.

צ'רצ'מן, א', & סדן, א'. (2003). *השתתפות הדרך שלך להשפיע*. תל אביב: הקיבוץ המאוחד.

קראוס, א. (2015*) "יוצרים מקום: פלייסמייקינג בישראל"* הקליניקה האורבנית, האוניברסיטה העברית,

Mulgan G. (2006). The Process of Social Innovation. *Innovations / spring* 2006

1. השם הזמני שהופיע בשנתון טרם ההחלטה על שיתוף הפעולה עם קבוצת האמנים "הבית הריק" הפעולת בבנין ה"מפעל"היה**: "העיר החדשה**: עיצוב חברתי במרחבים נטושים" [↑](#footnote-ref-1)