**שם הקורס:** אמנות ואידיאולוגיה

**שם המרצה:** ד"ר איגור ארונוב

**היקף הקורס בנ"ז:** 4

**היקף הקורס בשש"ש**: 2 ש' בשבוע

**סוג הקורס:** סמינר

**שנת הלימוד:** ב,ג,ד

**סמסטר:** א, ב

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס מתמקד ביחסים בין אמנות ואידיאולוגיה באמנות מודרנית, פוסט-מודרנית ועכשווית. בסמינר זה, המונח "האידיאולוגיה" מתפרש לא רק במובן החברתי-הפוליטי הישיר, אלא גם בהיבט האסתטי ("אידיאולוגיה אסתטית") ובמובן "מכלול ערכים" של כל סוג. נדון בסוגיות אידיאולוגיות בהקשר למושגים של "אמנות למען אמנות" ("יצירתיות טהורה", "אסתטיזם"), "אמנות מגוייסת", ואמנות של "אג'נדה" חברתית-פוליטית מנקודת תצפית של תיאוריות אסתטיות וסוציולוגיות.

The course focuses on the relationship between art and ideology in modernism, post-modernism and contemporary art. In this seminar, the term "ideology" is interpreted not only in the direct socio-political sense, but also in the aesthetic aspect ("aesthetic ideology"), as well as in the sense of "totality of values" of any type. We will discuss ideological issues related to the concepts of "art for art's sake" ("pure creativity", "aestheticism"), "art mobilized", and the art of a socio-political "agenda" from the point of view of aesthetic and sociological theories.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. לבחון את יחסי הגומלין בין "אידיאולוגיה" לבין "אסתטיקה"
2. לנמק קשרים בין אמנות לבין חברה
3. ליישם את הידע בסוגיות אידיאולוגיות של אמנות בפרקטיקה מקצועית

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מודרניזם: אמנות, חברה, פוליטיקה. תיאוריות של אידיאולוגיה. Marx. Adorno. De Man |
| 2 | האידיאולוגיה האסתטית: "אמנות למען אמנות". W. Pater  |
| 3 | אנרכיזם ואמנות האוונגרד. Antliff M. |
| 4 | אמנות, חברה ופוליטיקה ברפובליקת ויימאר. Appel D.. Birro M. |
| 5 | אמנות ופשיזם באיטליה, שנות ה-1920-1930. Andreotti Libero. Gentile Emilio  |
| 6 | אסתטיקה ופוליטיקה בגרמניה נאצית. Koepnick, Lutz P |
| 7 | אמנות והאידיאולוגיה הסוציאליסטית ברוסיה סובייטית. Groys, Boris |
| 8 | אמנות ופוליטיקה באמנות אמריקאית בשנות ה-1920-1930. Cassidy, Donna M. |
| 9 | הקונפליקט בין אמנות לפוליטיקה לאחר מלחמת העולם השנייה. Craven, David |
| 10 | הפוסט-מודרניזם: הניהיליזם האידיאולוגי. Simons, Herbert W. |
| 11 | אמנות ה"אג'נדה" במאה ה-21 : אמנות האינטרנציונליזם החדש. Philipsen, Lotte.  |
| 12 | פרזנטציות סטודנטיות/ים בכיתה  |
| 13 | פרזנטציות סטודנטיות/ים בכיתה |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:**  שיעורים פרונטליים, מצגות, פרזנטציות סטודנטיות/ים בכיתה

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**  המטלה הסופית: עבודת סמינר

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** 10% פרזנטציה בכיתה, 90% מטלה סופית

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

1. Adorno, Theodor. *Aesthetic Theory*. London & New York: Continuum, 1997.

2. Andreotti, Libero. "The Techno-aesthetics of Shock: Mario Sironi and Italian Fascism". *Grey Room*, no. 38 (Winter 2010), pp. 38-61.

3. Antliff, Mark. "Cubism, Futurism, Anarchism: The 'Aestheticism' of the "Action d'art" Group, 1906-1920". *Oxford Art Journal*, vol. 21, No. 2 (1998), pp. 101-120.

4. Apel, Dora. "'Heroes' and 'Whores': The Politics of Gender in Weimar Antiwar Imagery", *The Art Bulletin*, vol. 79, No. 3 (Sep. 1997), pp. 366-384.

5. Biro, Matthew. "Raoul Hausmann’s Revolutionary Media: Dada Performance, Photomontage and the Cyborg", *Art History*, vol. 30 no 1 (Feb. 2007), pp. 26-56.

6. Cassidy, Donna M. "'On the Subject of Nativeness': Marsden Hartley and New England Regionalism". *Winterthur Portfolio*, vol. 29, No. 4 (Winter, 1994), pp. 227-245.

7. Cortesini, Sergio. "Invisible Canvases: *Italian Painters and Fascist Myths across the American Scene*". *American Art*, vol. 25, No. 1 (Spring 2011), pp. 52-73.

8. Craven, David. "Abstract Expressionism and Third World Art: A Post-Colonial Approach to 'American' Art". *Oxford Art Journal*, vol. 14, No. 1 (1991), pp. 44-66.

9. Dobrenko, Evgeny. *Aesthetics of Alienation: Reassessment of Early Soviet Cultural Theories*. Evanston: Northwestern University Press, 2005.

10. Gentile, Emilio. *The Struggle for Modernity: Nationalism, Futurism and Fascism*. Westport & London: Praeger, 2003.

11. Groys, Boris. *Art Power*. London & Cambridge: The MIT Press, 2008.

12. Koepnick, Lutz P. "Fascist Aesthetics Revisisted". *Modernism/Modernity* no. 6.1 (1999), pp. 51-73.

13. Marx, K. *The German Ideology*. New York: Prometheus Books, 1998, pp. 34-36.

14. Paul de Man. *Aesthetic Ideology*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press, 1996, pp. 1-34.

15. Pater, W. "Aesthetic Poetry", in *Appreciations, with an Essay on Style*. London: Macmillan, 1889, pp. 213-227.

16. Philipsen, Lotte. *Globalizing Contemporary Art: The Art World’s New Internationalism*. Aarhus: Aarhus University Press, 2010

17. Simons, Herbert W., Billig, Michael. *After Postmodernism: Reconstructing Ideology Critique Inquiries in Social Construction*. London: Sage Publications, 1994

18. Washton Long, Rose-Carol. "Occultism, Anarchism, and Abstraction: Kandinsky's Art of the Future". *Art Journal*, vol. 46, No. 1 (Spring, 1987), pp. 38-45.

קריאת רשות:

1. Clark, T.J. "On the Social History of Art", in Clark, T.J. *Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution*. London, 1999, pp. 9-20.

2. Corwin, Sharon. "Picturing Efficiency: Precisionism, Scientific Management, and the Effacement of Labor", *Representations*, vol. 84, No. 1 (November 2003), pp. 139-165.

3. Doherty, Brigid. "The Work of Art and the Problem of Politics in Berlin Dada", *October*, vol. 105 (Summer 2003), pp. 73-92.

4. Jones, Amelia, ed. *A Companion to Contemporary Art since 1945*. Malden, Oxford, Carlton: Blackwell Publishing, 2006

5. Härmänmaa, Marja. "Beyond Anarchism: Marinetti's Futurist (anti-)Utopia of Individualism and ‘Artocracy’", *The European Legacy: Toward New Paradigms*, vol. 14, Issue 7 (2009), pp. 857 – 871.

6. Rampley, Matthew. "In Search of Cultural History: Anselm Kiefer and the Ambivalence of Modernism". *Oxford Art Journal*, vol. 23, No. 1 (2000), pp. 75-96.