**שם הקורס:** ארגז כלים: שיטות מחקר לסטודנטים לצילום

**שם המרצה/ים/ות:** רותי גינזבורג

**היקף הקורס בנ"ז:** 1.0

**היקף הקורס בשש"ש:** 2ש"ש

**סוג הקורס:** קורס חובה

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד) ב

**סמסטר:** ב

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

המטרה המרכזית של שיעור היא הקניית ופיתוח "ארגז כלים" על מנת לסייע לסטודנטים לצילום להתמודד בכתב ובעל-פה עם טקסט ועם טקסט אקדמי. הסטודנטים במהלך הקורס יקראו קריאה צמודה בכמה מהטקסטים השייכים לתחום הצילום.

הקריאה תתחקה אחר מהלכי המחשבה המרכזיים של ההוגים הכותבים. נחשוף, תוך כדי הקריאה, את המאפיינים שמייחדים את הכתיבה בתחום לימודי הצילום. נלמד לזהות את אסטרטגיית הטיעונים, את הנחות היסוד המובלעות ואת המבנה והרטוריקה שאימצו ההוגים. בנוסף, נחלץ את מגוון ההקשרים המחשבתיים, היסטוריים ואחרים בהם הטקסטים ארוגים, שהיכרות עימם מעשירה את הקריאה.

בשיעור נשים דגש על פיתוח דיון כשהסטודנטים יתנסו בהצגת טיעון, הגנה עליו והתמודדות עם הטיעון שכנגד. באופן זה יחוו הסטודנטים דיון תאורטי-ביקורתי חי, וילמדו לקחת בו חלק פעיל.

הקניית מיומנויות בסיסיות בכתיבה תהווה בקורס מטרה עיקרית. הסטודנטים יכתבו מספר תרגילים קצרים בהם יתנסו בחילוץ הטיעונים והתובנות העולים מהקריאה בטקסט, כמו גם בניסוח מחשבות וביקורת עליהם. בצורה זו ילמדו להכיר את הכללים המאפיינים כתיבת עבודה אקדמית.

**תוצרי למידה:**

היכרות עם מושגים מרכזיים מחקריים בצילום.

בנוסף, לימוד קריאה אקדמית תאורטית ותרגול כתיבה אקדמית.

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תוכל להשתמש בצילום ככלי מחקרי.
2. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת לעסוק בצילום מתוך מודעות להקשרים רחבים הקשורים בנושאים הנלמדים בקורס מתוך הבנה של המשמעות המחקרית שלהם.
3. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת לקרוא (לבד) מאמר אקדמי.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מושגים ראשונים בשיטות מחקר בצילום |
| 2 | גישה למאמר תאורטי אקדמי |
| 3 | מציאת טיעון מרכזי |
| 4 | ממילה לדימוי צילומי |
| 5 | מבנה של מאמר |
| 6 | דיאלקטיקה תאורטית, הבנה של מושגים מרכזיים במאמר |
| 7 | מקריאה לכתיבה |
| 8 | הצילום והדוקומנטציה |
| 9 | פרפורמנס ודוקומנטציה בצילום |
| 10 | הצילום והארכיון |
| 11 | המבנה הדיגיטלי של הצילום העכשווי |
| 12 | אתיקה צילומית בעידן הדיגיטלי |
| 13 | סיכום |

**נהלי נוכחות:**

על כל סטודנט/ית להשתתף ב70% לפחות ממפגשי הקורס.

**שיטת ההוראה:**

הרצאות ודיונים במליאה, לימוד בחברותא, ומצגות

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

הכנת 4 תרגילי כתיבה וצילום במהלך הקורס

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

30% קריאת מאמרים ועבודה בכיתה

40% הכנת תרגילים

30% עבודה מסכמת

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

• אוסלנדר, פ'. (2007), הפרפורמטיביות של תיעוד הפרפורמנס, סטודיו 170, עמ' 28-38.

• אזולאי, א., (2014), ארכיון, מפתח 7, עמ' 17-23.

• בארת, ר., (1980), מחשבות על הצילום, ירושלים, הוצאת כתר, עמ' 25-52.

• דרידה, ז' (2005), מחלת הארכיב, תל אביב: רסלינג.

• רובינשטיין, ד'. (2014), הדימוי הדיגטלי, מפתח 7, עמ' 39-54.

• שטיירל ה'. (2015), "חלכאי המסך," בתוך: חלכאי המסך: מסות על פוליטיקה של הדימוי החזותי, פיתום הוצאה לאור, עמ' 15-27.

קריאת רשות

• באואר, ו' מ' (2011). ניתוח תכן קלסי: סקירה. בתוך ו' באואר וג' גאסקל (עורכים), מחקר איכותני: שיטות לניתוח טקסט, תמונה וצליל (עמ' 154 - 174). רעננה: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

• בארת, ר' (2002). המסר הצילומי. המדרשה , 5, 21 – 33.

• בארת, ר' (2003). הרטוריקה של הדימוי. בתוך ת' ליבס ומ' טלמון (עורכות), תקשורת כתרבות (עמ' 259 -271). תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה.

• ברג'ר, ג' (2001). דרכי ראייה. מוזה, 5, 40 -48.

• גייל, ר' (2011). ניתוח שיח. בתוך ו' באואר וג' גאסקל (עורכים), מחקר איכותני: שיטות לניתוח טקסט, תמונה וצליל (עמ' 199 -218). רעננה: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

• לויצוס, פ' (2011). וידאו, סרטים ותצלומים כמסמכי מחקר. בתוך באואר ו', גאסקל ג' (עורכים), מחקר איכותני: שיטות לניתוח טקסט, תמונה וצליל (עמ' 121-109). ת"א: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

• פן, ג' (2011). ניתוח סמיוטי של תמונת דום("סטילס") (still image). בתוך ו' באואר וג' גאסקל (עורכים), מחקר איכותני: שיטות לניתוח טקסט, תמונה וצליל (עמ' 278-259). רעננה: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

• פנובסקי, א'. (2009). איקונוגרפיה ואיקונולוגיה: מבוא לחקר אמנות הרנסנס. המדרשה, 12, 69 -97.

• סולומון-גודו, א'. (תרגום: דורון ליבנה), 2002 (1984), "הצילום לאחר הצילום האמנותי", המדרשה 5, עמ' 229-240.

• סונטג, ס'. (2008), הצילום כראי התקופה, הוצאת עם עובד, עמ' 7-30.

• קופרבברג, ע' (2010)(עורכת). חקר הטקסט והשיח: רשומון של שיטות מחקר. באר שבע: הוצאת הספרים של אוניברסיטת בן-גוריון.

• רוז, ד' (2011). ניתוח תמונה בתנועה. בתוך ו' באואר וג' גאסקל (עורכים), מחקר איכותני: שיטות לניתוח טקסט, תמונה וצליל (עמ' 299-279). רעננה: הוצאת האוניברסיטה הפתוחה.

• שליטא, ר' (2011). התמונה המצולמת. בתוך ר' שליטא, א' פרידמן ור' הרתאן (עורכות), אוריינות חזותית בפעולה, חינוך בעידן החזותי (עמ' 41 – 54). תל-אביב: מופ"ת.

• Emmel, N., & Clark, A. (2011). Learning to Use Visual Methodologies in Our Research: A Dialogue Between Two Researchers. Forum Qualitative Sozialforschung / Forum: Qualitative Social Research, 12(1). Retrieved from http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0114-fqs1101360

• Malitsky, J. (2012). Science and documentary: Unity, indexicality, reality. Journal of Visual Culture, 11(3), 237–257

• Phillips, J. B., and McQuarrie, F. E. (2004). Beyond visual metaphor: A new typology of visual rhetoric in advertising. Marketing Theory, (4), 113-136.

• Rose, G. (2007). Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials. London: Sage.

• Rose, G. (2013). On the relation between 'visual research methods' and contemporary visual culture, The Sociological Review, 62, 24-46.

• Tinkle, P. (2013). Getting started: Using photos in research (pp. 1-18). Using Photographs in Social and Historical Research. London: Sage Publications.

• Tinkle, P. (2013). Image work: Five lines of enquiring (pp. 19-32). Using Photographs in Social and Historical Research. London: Sage Publications.

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**