שם הקורס: ארגז כלים לאופנה וצורפות: שיטות מחקר בתרבות החזותית והחומרית

שם המרצה: מיכל קרייזברג

סוג הקורס: חובה

היקף הקורס: 2 ש"ס

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

מטרת הקורס להעניק כלים עיוניים-מעשיים למחקר העוסק בתחומי העיצוב, בין אם הוא תיאורטי, היסטורי, חומרי או ביצועי. במהלך הקורס יתוודעו הסטודנטים לשיטות מחקר מגוונות ולדרכי הפעלתן בפרקטיקה העיונית והמעשית. הסטודנטים יילמדו מיומנויות של קריאה וכתיבה חזותית, ויידרשו ליישמן באמצעות מהלך מחקרי מתמשך, המשלב חשיבה תיאורטית ופרקטית.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מבוא: מה זה מחקר? |
| 2 | כלי ראשון: התבוננות ושאילה |
| 3 | כלי שני: שאילה והזרה , הרפז יורם |
| 4 | הרצאה: פרקטיקה של מחקר לקראת עיצוב <איסוף חומרים |
| 5 | שיטות וכלים לאיסוף חומרים |
| 6 | אוסף תכשיטי פלסטיק עתיק |
| 7 | כלי שלישי: מיפוי |
| 8 | כלי רביעי: ניפוי וניסוח תובנות |
| 9 | כלי חמישי: ניסוח עמדה, ביקורת ופרשנות,אריסטו |
| 10 | סוגי מחקר –אמפריציסטי, פרשני, ביקורתי, נרטיבי, |
| 11 | מחקר, ביקורת ופרשנות: "צעצועים", רולאן בארת |
| 12 | מחקר, ביקורת ופרשנות: "מוזיאון הכניעה ללא תנאי", דוברובקהאוגרשיץ |
| 13 | הגשה סופית |

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

נוכחות בשיעורים, השתתפות פעילה, ניהול יומן מחקר, הגשת התרגילים משיעור לשיעור, הגשת עבודהמסכמת

**רשימת קריאה:**

**קריאת חובה:**

1. הפרז, יורם, 2000. "הפדגוגיה של השאילה", בתוך: *הוראה ולמידה בקהילת חשיבה*, בדרך לבית ספר חושב, חוברת 18, ינואר 2000, עמ' 109-103
2. אוגרשיץ', דוברובקה. 2009. *מוזיאון הכניעה ללא תנאי*, תרגום: דינה קטן בן ציון, הוצאת עם עובד
3. בארת', רולאן, 1957. "צעצועים", בתוך:*מיתולוגיות*, תרגום: עידו בסוק, הוצאת בבל, 1998, עמ' 75-77.
4. אריסטו. *פואטיקה*, תרגום: מרדכי הק, הוצאת מחברות לספרות, 1947.

**קריאת רשות:**

1. ברג'ר, ג'ון. "למה להתבונן בבעלי חיים", בתוך: *על ההתבוננות*. תרגום: אסתר דותן, הוצאת פיתום, 2012, עמ' 8-30.
2. גירץ, קליפורד. "מחקר גדוש– לקראת תיאוריית מחקר פרשנית", בתוך: *פרשנות של תרבויות*, תרגום: יואב מייזלר, הוצאת כתר, 1990, עמ' 15-39.
3. היידגר, מרטין. "השאלה על אודות הטכניקה", בתוך:*הישות בדרך - מאמרים (1929-1959)*, תרגם: אדם טננבאום, תל אביב: מפעלים אוניברסיטאיים להוצאה לאור, 1999, עמ' 177-206.
4. קיזל, אריה. "במבוך הנרטיב", בתוך: *הנרטיב המזרחי החדש*, הוצאת רסלינג, 2014, עמ' 21-51.
5. תובל-משיח, רבקה וספקטור-מרזל, גבריאלה. מחקר נרטיבי: תיאוריה, יצירה ופרשנות, הוצאת הספרים מאגנס, 2010, עמ' 7-44.
6. Manoff, Marlene, *Theories of the Archive from Across the* Disciplines, Johns Hopkins University Press, 2004.
7. Van Leeuwen, Theo (2001): 'Semiotics and Iconography', in Van Leeuwen, Theo and Jewitt, Carey (eds.), *Handbook of Visual Analysis*, Log Angeles: Sage, 92-118

במהלך הקורס ייתכנו שינויים בהתאם לתהליך הלמידה.