**ארגז כלים למחקר לתלמידי המחלקה לאמנות, בצלאל**

**ד״ר ליאת לביא**

**היקף הקורס: 1 ש״ש, סמסטר ב׳, תשע״ח**

**סוג הקורס: חובה לתלמידי אמנות**

**שעה ומיקום:**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

בקורס זה נעמוד על שלל תפקידיו ותפקודיו של האמן, נגזור מכך את ארגז כלי המחקר הנחוץ לו ונרכוש כלי מחקר תאורטיים ומעשיים. נעמוד על המגוון של סוגי הידע הנחוצים לאמן, והנוצרים על ידו, נבחן את שדות המשמעות הנפרשים מיצירת האמנות ומובילים אליה, נדון בגישות שונות למעשה הפרשנות, למחקר ולפוליטיקה של הידע, ונתנסה באופן מעשי בחשיבה, במחקר ובכתיבה.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

1. אופני הפעולה ואופני ההיות של האמן: מרחיבים את ארגז הכלים
2. פרזנטציות תרגיל 1
3. המשך פרזנטציות תרגיל 1
4. האובייקט/האירוע והעולם: מפות ידע (סדנה)
5. כלי מחקר דיגיטליים
6. תרגיל קבוצתי בשיעור – מחפשים את המטמון
7. טקסונומיה של ידע: מעבר למילים וסימנים
8. לומדים לראות (סדנה)
9. המשולש ההרמנויטי
10. פרשנות ופרשנות יתר (הגשת תרגיל 2)
11. כתיבה על ומתוך אמנות
12. סדנת כתיבה + הגשת תרגיל 3
13. מוסדות, ארכיונים, שימור - מרכז ושוליים

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס:**

קריאה והתמודדות עם חומר הקריאה/ צפייה לפני השיעור

השתתפות פעילה בכיתה

הגשת 3 מטלות

**הרכב הציון הסופי:**

השתתפות פעילה: 25%

הגשת שלושה תרגילים: 75% (כל תרגיל 25%)

**רשימת קריאה:**

חובה

James, W., The Principles of Psychology, vol. 1 (Henry Holt & co., 1890), 221-223.

סוזן סונטאג, ״נגד פרשנות״ (1966(, תרגום: מיכל זמיר, *המדרשה* 12, עמ׳ 29-39

ז׳ורז׳ דידי-הוברמן, ״לפני הדימוי״, תרגמה לאה דובב, *סטודיו* 162 (נובמבר 2005).

קטעים מתוך: אומברטו אקו, *פרשנות ופרשנות-יתר* (רסלינג, 2007).

קטעים מתוך: רולאן בארת, *מות המחבר* / מישל פוקו, *מהו מחבר?* (תל-אביב: רסלינג, 2005)

רשות

ז׳אן לוק מריון, *על העודפות* (רסלינג, 2007).

רולאן בארת, *ביקורת ואמת* (רסלינג, 2006), הקדמה מאת עירן דורפמן.

וו.ז. זבאלד, *טבעות שבתאי* (כתר, 2006).

בוריס גרויס, ״מחשבות על ביקורת אמנות״, בתוך: *כוח האמנות* (ספרי פיתום, 2009), 123-131.

ז׳אק דרידה, מחלת ארכיב (רסלינג, 2006).

Heidegger, M., Being and Time, Trans. Macquarrie and Robinson (Harper, 1962), 182-195.

Schleiermacher, F. D. E., "The Hermeneutics: Outline of the 1819 Lectures," *New Literary History*, Vol. 10, No. 1, Literary Hermeneutics (Autumn, 1978).

Theories and Documents of Contemporary Art: A Sourcebook of Artists’ Writings (1996), (Berkeley: University of California Press, 2nd edn, 2012).

Andy Warhol, From A to B and Back Again: The Philosophy of Andy Warhol (New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1975).

Alexander Alberro & Blake Stimson (eds.), Institutional Critique. An Anthology of Artists’ Writings (London and Cambridge MA: MIT Press, 2009).