**סילבוס**

**שם הקורס: אבני דרך : מגמות ויוצרים מרכזיים באמנות עכשווית סמסטר א' 2017**

**שם המרצה:** רותם רוף

**היקף הקורס:** 2 ש"ש

**סוג הקורס:** שיעור

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

סקירה ביקורתית של תערוכות בינלאומיות מרכזיות משנת 1989 ואילך, תערוכות שהשפיעו ועיצבו פרקטיקות אמנותיות ואוצרותיות עכשוויות. המטרה היא להכיר אמנים עכשווים ועבודות חשובות, לבחון גישות אוצרותיות חדשות, להבין את השפעתה המעצבת של תאוריה עכשווית על עולם האמנות ולברר מושגים ומגמות מרכזיות כמו: פוסט קולניאליזם, פוליטיקת זהויות, אמנות חברתית, פוסט-אינטרנט וכו'

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מבוא והקדמה: עולם חדש מופלא: 1989 והגלובלי כרעיון Magiciens de la Terre (1989) Centre Georges Pompidou, Paris Curator: Jean-Hubert Martin |
| 2 | המשך: עולם חדש מופלא: 1989 והגלובלי כרעיון  Havana Biannale 1989, **curated** by: Gerardo Mosquera  |
| 3 | הביאנלה בונציה. כרעיון ומקרי מבחן + סקירה של תערוכות הביאנלה האחרונה.  |
| 4 | אירופה מגדירה את עצמה מחדש: דוקומנטה 10, 1997 דוקומנטה 11, 2002, קאסל |
| 5 | אסתטיקת יחסיםTraffic, 1996 CAPC Musée d'Art Contemporain, Bordeaux, France Curated by: Nicolas Bourriaud |
| 6 | בריטים צעירים:Sensation Royal Academy, London 1997, Brooklyn Museum, 1999 Curated by: Charles Saatchi and Norman Rosenthal  |
| 7 | אמנות ופוליטיקה:Whitney Biennial, 1993, New York Curated by: Elisabeth Sussman, John G. Hanhardt, Thelma Golden, and Lisa Phillips |
| 8 | מוזיאון כמדיום:Mining the Museum: An installation by Fred Wilson 1992-93 at the Maryland Historical Society in collaboration with The Contemporary Do it! (1993-on going) Traveling exhibition conceived and curated by Hans Ulrich Obrist |
| 9 | קהילות חוצות גבולות: אמנות וחברהinSITE 1992, 1994, 1997, 2000–1, and 2005Various sites in Tijuana, Mexico and San Diego, California Various Curators**Culture in Action (2010)** Sculpture Chicago Curated by: Mary Jane Jacob |
| 10 | פוקוס אסיה:**Cities on the Move (1997-2000)** Secession, Vienna Curated by: Hou Hanru and Hans Ulrich Obrist |
| 11 | פוליטיקת זהויות:Black Male: Representations of Masculinity in Contemporary American Art (1994) Whitney Museum of American Art, New York Curated by: Thelma Golden  |
| 12 | פמיניזם:WACK! Art and the Feminist Revolution (2007) Museum of Contemporary Art, Los Angeles Curated by: Connie ButlerGlobal Feminisms (2007), Brooklyn Museum, New York. Co-curated by: Maura Reilly and Linda Nochlin |
| 13 | מיצג תופס את מרכז החלל:Marina Abramovic: The Artist is Present, The Museum of Modern Art, New York, 2012 Curated by: Klaus BiesenbachTino Seghal, Guggenheim Museum, New York, 2010 Curated by: Nancy Spector |

**חובות התלמידים**: השתתפות ונוכחות, עבודת גמר

**הרכב הציון**:

השתתפות ונוכחות: 20%

מטלת אמצע סמסטר: 80% לבחור ארבע תערוכות – שתיים מהתערוכות שלמדנו עליהן בכיתה ושתיים מתוך רשימת תערוכות שאספק - לסקר אותה בקצרה ולהסביר את הרעיון בבסיסה ואת חשיבותה לפי שאלות מובנות שאתן. הקף העבודה: חמישה עמודים

**רשימת קריאה:**

קריאת חובה:

מישו, איב. "דוקטור-חוקר-מגלה-אוצר-ראשי." קו 10 10. (1990):180.

בישופ, קלייר. אנטגוניזם ואסתטיקת יחסים, מארב 2004
<http://maarav.org.il/archive/?p=2504>

Paul O’Neill, Ch. 3 in: *The culture of curating and the curating of culture(s):* Cambridge, MA: The MIT Press,(2012(

נוכלין,לינדה. "למה לא היו אמניות גדולות." המדרשה 10. 2007

מקאדם, ברברה. "ראיון עם לינדה נוכלין." המדרשה 10. 2007

קריאת רשות:

Making Art Global (Part 1): The Third Havana Biennial 1989 Afterall Books

Steeds, Lucy Ed., Making Art Global (Part 2): 'Magiciens de la Terre' 1989 Afterall Books (London - United Kingdom) 2013

[Joshua Decter](http://www.aaa.org.hk/Collection/Search?peopleID=69924), [Helmut Draxler](http://www.aaa.org.hk/Collection/Search?peopleID=65451) Ed., Exhibition as Social Intervention: ‘Culture in Action’ 1993 Afterall Books (London - United Kingdom) 2014

Bourriaud, Nicolas, Relational Aesthetics, translated by Simon Pleasance and Fronza Woods, Les Presses du Réel 1998

Karen Kurczynski WACK! Art and the Feminist Revolution Woman’s Art Journal 29 no2 Fall/Winter 2008