**שם הקורס:** קולנוע וידאו ניו מדיה, הסטוריה ותאוריה

**שם המרצה:** רונן לייבמן

**היקף הקורס בנ"ז:** 1

**היקף הקורס בשש"ש: 1**

**סוג הקורס:** קורס חובה לשנה ב' אמנויות המסך

**שנת הלימוד: ב'**

**סמסטר:** א

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס יעקוב אחר ההתפתחות של הוידאו כשדה לביטוי אמנותי ותרבותי החל מהקולנוע הנסיוני ועד למדיות החדשות כיום. במהלך הקורס נבחן את תפקידו של הוידאו כחלק מרכזי בתרבות האוונגרד בשנות ה 60-90 , השינוי והפיכתו לשדה ממסדי החל משנות התשעים ועד לכניסתם של כלים דיגיטאליים לשיח בשדה הוידאו ארט בשנים האחרונות. הקורס מכוון למיצובו של הוידאו כצומת בין אמנות גבוהה לנמוכה, בין מרחב הגלריה למרחב המחשב והטלויזיה ובין קולנוע למשחקי מחשב. הקורס ישלב את המהלך הכרונולוגי של התפתחות הוידאו עם תמות מרכזיות שמתקיימות לכל משך השנים.

**תוצרי למידה:**

1. הסטודנט/ית ישלטו בהסטוריה וההתפתחות של הוידאו ככלי מרכזי באמנות והתרבות העכשווית, יזהו עבודות ויוצרים/ות חשובים בתחום.
2. הסטודנט/ית יבינו את תפקודו של הוידאו ככלי היברידי ורפלקסיבי, ויצליחו לזהות זאת בעבודות חדשות.
3. הסטודנט/ית יהיו מסוגלים להבין את הקשר שבין וידאו לקונוע נסיוני וניו מדיה
4. הסטודנט/ית יבינו תאוריות מרכזיות בשדה הוידאו והניו מדיה.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1-3 | וידאו – השנים הראשונות: החל מהשנים של לפני היות הוידאו (1965) והשימוש שנעשה בכלי בשנותיו הראשונות, הבסיס של הקולנוע הנסיוני, הקשר לוידאו פרפורמנס, וידאו ללא עריכה, נסיונות טכנולוגיים בוידאו |
| 4-7 | וידאו וטלוויזיה: מערכת יחסי הגומלין שבין הוידאו והטלוויזיה מהווה חלק מרכזי בשלוש העשורים הראשונים של הוידאו. החל מהטלוויזיה כתוכן דרך הטלוויזיה כחומר גלם ועד השימוש במוניטור והטלוויזיה כאובייקט בחלל הגלריה, ההתפתחות של הוידאו התעודי ועוד.  |
| 8 | המהפך של שנות ה90: נקודת השנוי מהוידאו האוונגרדי, הבסיס לתרבות הנגד, למיינסטרים, הוידאו האישי, הפילוסופי. שאלות של התבוננות וייצוג המציאות. |
| 10-12 | וידאו וקולנוע: השימוש ויחסי הגומלין בין הוידאו והקולנוע עוברים שינוי מהותי במהלך שנות ה90 ואילך. השימוש שהקולנוע עושה בוידאו מחד לעומת השימוש של הוידאו בקולנוע, בחומר גלם, כמקור השראה, כשפה ויזואלית וכערכי הפקה. |
| 13-14 | רעיונות בסיסיים בניו מדיה: החל מספרו של לב מנוביץ וחלק מהרעיונות הבסיסיים שבו (מאגרי מידע, אינפורמציה כחומר גלם, יצירת מציאות ויזואלית חדשה ועוד) ועד למשחקי מחשב כבסיס לדור הבא של הוידאו ארט |

**נהלי נוכחות:**

לא יותר מ3 חיסורים מאושרים

**שיטת ההוראה:**

שעורים פרונטליים, הרצאות והדגמות. קריאת מאמרי מפתח

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

מטלה סופית אחת. מבחן בית 3 מ 5 . התשובה תבחן הן על בסיס ניתוח הנושא והן על ידי גיוון הדוגמאות שאותם יביאו הסטודנטים.

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

נוכחות 10%, עבודה 80% ,מקוריות הדוגמאות + הערכת מרצה 10%

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

* Manovich, Lev. The Language of New Media. Massachusetts: MIT press, 2001
* Hanhardt, John. "De-collage/collage: Notes towards a reexamination of the origins of video art". Illuminating Video- An essential guide to video art. Ed: Doug Hall and Sally Jo Fiffer. Aperture with association with the Bay Area Video Coalition. 2000. 71-81
* Acconci, Vito. "Television, Furniture and Sculpture: The Room with the American View". Illuminating Video- An essential guide to video art. Ed: Doug Hall and Sally Jo Fiffer. Aperture with association with the Bay Area Video Coalition. 2000. 125-135.
* Elwes, Catherine. Video art, A Guided Tour. London: I.B.Tauris, 2005
* טננבאום אילנה, וידאו ZERO בדרך לקולנוע, כתוב בגוף : הדימוי המוקרן העשור הראשון, מוזאון חיפה לאמנות 2006 (סדרת קטלוגים)

קריאת רשות:

Hall, David. "Early video art: a look at a controversial history". Diverse practices. Ed: Julia Knight, University of luton press, 1996. 71-81.

Young, Paul. Art Cinema, Taschen, 2009

Sitney, P. Adams. Visionary Films- The American Avant Garde. 3rd Edition, Oxford University Press, 2003

Viola, Bill. Reasons for knocking at an Empty House. Massachusetts: MIT Press, 1995

Rombes, Nicholas. Cinema in the digital age. New York: Wallflower Press, 2009

Barsam, Richard M. Non Fiction Film. Indiana University Press, 1992

New Challenges for Documentary. Ed: Alan Rosenthal. Berkeley. University of California Press. 1988. 21-34.

Small, Edward E. Experimental film/ Video as Major Ganre, Southern Illinois University, 1994

Rees, A.L. History of Experimental film and video, BFI Pub. 1999

Rees, A.L. Expanded Cinema- art, performance' film. Tate Gallery Pub. 2011

**רשימת יוצרים (רשימה חלקית ומתחלפת)**

קנת אנגר, מאיה דרן, יוזף בויס, ברוס נאומן, ויטו אקונצי, וולף ווסטל, וודי וסולקה, ג'ון קייג, מרינה אברמוביץ, נאם ג'ון פאיק, רבקה הורן, מרתה רוסלר, ג'ון בלדסרי, דאגלס גורדון, מלאני מנשו, דיויד הול, פאיק, ביל ויאולה מיכאל דרוקס, דורון סולומון, בועז ארד, עומר פאסט, דרה בירנבאום,סקראצ' וידאו, TVTV, CCTV, פול פייפר, יוהאן גרימנפרץ, קותימן הגורילה טייפס, אנט פארם, גיליאן ווירינג, סאם טיילור ווד, טרייסי אמין, נירה פרג, ניר עברון, יעל ברטנה, כריס מרקר, יספר יוסט, יוליאן רוזפלדט, קרוננברג, אחות קטנה, פרוייקט המכשפה מבלייר, גודאר, דאג אייטקן, האברט ובירצלר , קותימן, רשאד ניוסם, יאן דוייונדאק, פיל סולומונס, קורי ארכאנג'ל.