פרשיית לימודים תשע"ט סמסטר א'

שם הקורס: מבוא לתולדות הצורפות

שם הקורס באנגלית: Introduction to the history of jewelry and metalwork

שם המרצה: פרופ' עינת לידר (Einat Leader)

סוג הקורס: שיעור חובה.

מספר קורס: 1800124

היקף: סמסטריאלי (1 נ"ז).

תמצית הקורס:

במסגרת הקורס ילמדו פרקים נבחרים מהיסטוריה של התחום מימי קדם ועד לראשית המאה ה-20. הקורס יתנהל במסגרת 7 מפגשים החל מראשית הסמסטר, בני 3 ש"ש כל אחד. בשיעור הראשון יינתן מבוא כללי על המוקדים המשפיעים בתחום הצורפות כיום בעולם (ארכיונים ובתי ספר מובילים, עיתונים ופרסומים, ירידים מרכזיים, וכדומה). בשיעורים הבאים נתמקד בתקופות היסטוריות שונות בתחום הצורפות  דרך פריזמה מסוימת (יוצר, תנועה, בית מלאכה או מטרה מסויימת) ועל פי נושאי חתך: התפתחות המושג והמקצוע / חומרים, כלים, מיכון ושיטות עבודה / היבטים צורניים עיצוביים ואמנותיים / השפעות ותרומות תרבותיות-חברתיות-כלכליות ועוד.

בתום הקורס יתבקש כל סטודנט/ית לכתוב עבודה מסכמת על אחד מהנושאים הנדונים.

**Introduction to the History of Jewellery and Metalwork**

This course will focus on selected chapters in the history of the field since antiquity up until the beginning of the 20th century. The framework of the course will be 7 lessons (3 hours each) from the beginning of the semester. The first lesson will be a general introduction, outlining the current world centers in the field of jewellery and metalwork (archives and leading schools, newspapers and publications, central fairs, etc.) In the following lessons we will focus on the field through particular prisms (creator, movement, workshop or specific purpose), and according to a cross-section of topics: the development of the concept and profession; materials, tools, automation and methods; formalistic and artistic aspects; influences and cultural-socio-economic contributions.

קורס מתוקשב: לא

שעות קבלה: בתיאום מראש

כתובת: einatleader@post.bezalel.ac.il

חומרי קריאה:

* Ashbee (C.R) Modern English Silverwork, An Essay, 1974, publication by B.Weinreb, cloth bound; and Denaro.
* Altshuler, David. (ed.) The Precious Legacy: Judaic Treasures from the Chechoslovak State Collections, Summit Books, New York, 1983.
* Ben-Asher Gitler, Inbal. C.R. Ashbee's Jerusalem Years: Arts and Crafts, Orientalism and British Regionalism, Assaph: Studies in Art History, No. 5, 2000, pp. 29 -52.
* de Bruijn, Erik and Dudley, Dennine. The Humeima Hoard: Byzantine and Sasanian Coins and Jewelry from Southern Jordan, American Journal of Archaeology, Vol. 99, No. 4 (Oct., 1995), pp. 683-697.
* Carocci, Max. Ritual & Honour: Warriors of the North American Plains, The British Museum Press, London, 2011.
* Cherry, John. Late Fourteenth-Century Jewellery: The Inventory of November 1399, The Burlington Magazine, Vol. 130, No. 1019, Special Issue on English Gothic Art (Feb.,1988), pp. 137-140.
* Cherry, John. The Holy Thorn Reliquary, The British Museum Press, London, 2010.
* Cherry, John. Medieval Goldsmiths, The British Museum Press, London, 2nd edition 2011.
* Cornelius, Charles O. Early American Jewelry, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 21, No. 4, Part 1 (Apr., 1926), pp. 99-101.
* Clark, Charlotte R. Egyptian Granular Jewelry, the Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 23, No. 10 (Oct., 1928), pp. 249-253.
* Dresser, Christopher. 1873. Principles of Victorian Decorative Design, New York: Dover Publications, 1995.
* Dresser, Christopher. “Studies in Design.” 1874-76. In Mallgrave and Contandriopoulos, Architectural Theory. Vol 2: An Anthology from 1871-2005, 6–7.
* Eichhorn-Johannsen, Maren and Rasche, Adelheid (Eds.), 25,000 years of Jewelry, Staatliche Museen Zu Berlin, Prestel-Verlag, Munich, 2013.
* Garrard, Timothy F., Gold of Africa: Jewellery and Ornaments from Ghana, Cote d’Ivoire, Mali and Senegal in the Collection of the Barbier- Mueller Museum, Prestel-Verlag, Munich, 1989.
* Jenkins, Marilyn. Mamluk Jewelry: Influences and Echoes, Muqarnas, Vol. 5 (1988), pp. 29-42
* Lesser Wolf, Toni. Women Jewelers of the British Arts and Crafts Movement, The Journal of Decorative and Propaganda Arts, Vol. 14 (Autumn, 1989), pp. 28-45.
* Lindemann, Wilhelm (ed.) Thinking Jewellery: On the Way Towards a Theory of Jewellery, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 2011.
* Oliver, Jr. Andrew. Greek, Roman, and Etruscan Jewelry, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, Vol. 24, No. 9 (May, 1966), pp.269-284
* Phillips, Claire. (1996) Jewelry: From Antiquity to the Present, Thames & Hudson World of art, Reprint 2012. Jewelry: From Antiquity to the Present
* Ricketson, Edith B. Barbarian Jewelry of the Merovingian Period, the Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, Vol. 5, No. 5 (Jan., 1947), pp. 136 -143.
* Robinson, James. Finer Than Gold: Saints and Relics in the middle Ages, The British Museum Press, 2011.
* Scott, Nora E. Egyptian Jewelry, the Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, Vol. 22, No. 7 (Mar., 1964), pp. 223-234.
* Tait, Hugh (ed.), Seven Thousand Years of Jewellery, British Museum Publications, 1986.
* Vila Llonch, Elisenda, Beyond El Dorado: Power and Gold in Ancient Colombia, the British Museum Press, 2013.