**שם הקורס:**

**תולדות האדריכלות במאה ה-20: תרבות, חברה, וכלכלה במרחב המערבי**

**שם המרצה/ים/ות:**

**מרצה: אדריכל עידו גינת**

**מתרגלים: אדריכל אורן אלדר, אדריכלית גינוסר וולף**

**היקף הקורס בנ"ז:**

**שעור פרונטלי: 2 נ"ז**

**תירגול: 1 נ״ז**

**היקף הקורס בש"ש:**

**שעור פרונטלי: 2 ש״ש**

**תירגול: 1 ש״ש**

**סוג הקורס:**

**קורס מבוא עיוני + תירגול בקבוצות**

**שנת הלימוד:**

**שנה ב׳**

**סמסטר:**

**שנתי**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

בקורס זה נפענח את האופן בו משתקפים בשפה ובשיח האדריכליים התהליכים ההיסטוריים שהתהוו בעולם במהלך המאה העשרים. נקודת המוצא להתבוננות זו נעוצה בתפיסה כי הסביבה האדריכלית היא סיסמוגרף רגיש המשקף שינויים חברתיים ותרבותיים, מעברים אידיאולוגיים, תמורות כלכליות והלכי רוח ומחשבה.

קורס זה מהווה פרק המשך לסקירתה של ההיסטוריה האדריכלית עד העידן המודרני והוא מתמקד בתקופה שמתחילה בסוף המאה ה-19 ועד לראשיתו של המילניום השלישי. תחילתו של עידן זה בתהליכים כלכליים ופוליטיים שקירבו את התפוררות האמפריות הותיקות והביאו לפרוץ מלחמת העולם הראשונה, המשכו בתמורות גלובליות מהותיות של שתי מלחמות עולם ובהתגבשותו של סדר עולמי חדש, ואחריתו בהתפרקותם של המוסדות הלאומיים המוכרים ועלייתם של כוחות כלכליים פרטיים.

ייחודו של פרק זמן זה נעוץ בהיותו מעין הווה מתמשך שעדויותיו זמינות עבורנו ומבנות את הסביבה המידית והמוכרת לנו. הקורס בנוי לאורך ציר הזמן והוא משרטט את התהליכים השונים שהתהוו בתקופה זו תוך הקבלה בין אירועים היסטוריים מרכזיים, עולם המושגים התרבותי ומגמות תכנוניות ואדריכליות. כמו כן, על מנת לייצר קונקרטיזציה של התהליכים ההיסטוריים, הקרוס יבחן תימות ונושאים חוצי זמן, על מנת לייצר קריאה גיניאולוגית של גישות אדריכליות שונות בהווה.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

השעור הפרונטלי:

1. הסטודנט/ית י/תדע לזהות פרוייקטים, אדריכלים והוגים מרכזיים בהיסטוריה של האדריכלות במאה ה-20
2. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת להשוות ולהבדיל בין גישות ומגמות אדריכליות שונות במאה ה-20
3. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת לנתח את הקשר בין תופעות והתפתחויות תרבותיות, כלכליות ופוליטיות לבין מגמות אדריכליות במאה ה-20

במסגרת התירגול התומך הסטודנטים ילמדו:

1. לנתח את הקשר (ההיסטורי, התרבותי) בין פרוייקטים והצעות אדריכליות לבין טקסטים תיאורטיים וביקורתיים
2. לנתח את האופן שבו בנויים טקסטים תיאורטיים (טיעונים מרכזיים, עמדת הכותב)
3. לשפוט ולהעריך את האופן בו המנגנונים הרטוריים בטקסטים מסייעים לבניית טיעונים
4. לנסח בכתב טקסט קצר ע״פ מבנה אקדמי (הבניית טיעונים ושימוש בביבליוגרפיה)

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

סמסטר א׳

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | * מבוא למודרניות: פוליטיקה, טכנולוגיה, תרבות |
| 2 | * מ-Arts and Cratfs ל- Art Nouveau |
| 3 | * תרבות ותעשיה: ה- Deutscher Werkbund |
| 4 | * אמריקה בחילופי המאות: אורגניציזם מול קלאסיציזם |
| 5 | * רומנטיקה: מהמעין הקדוש ל-Glass Chain |
| 6 | * אדולף לוס: בין הפרטי לציבורי |
| 7 | * פוטוריזם איטלקי |
| 8 | * אוונגרד הולנדי ורוסי: de Stijl וקונסטרוקטיביזם |
| 9 | * הדיאלקטיקה המודרנית: מבאוהאוס לאוביקטיביות חדשה |
| 10 | * מיס ון דה רוהה: הנשגב שבטכניקה והעלמות האובייקט |
| 11 | * לה קורבוזיה: המקומי, האוניברסלי וה- Esprit Nouveau |
| 12 | * העיר והכפר: ערי גנים, העיר התעשייתית, העיר הקורנת, CIAM |
| 13 | * סיכום והכנה למבחן |

סמסטר ב׳

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | * Team X וביקורת המודרניזם הגבוה |
| 2 | * משבר האובייקט:מצורה ופרופורציה לברוטליזם החדש |
| 3 | * סטרוקטורליזם ומדע בדיוני |
| 4 | * סיצואציוניזם, אוטופיזם, רדיקליזם |
| 5 | * הגירת המודרניזם |
| 6 | * המונומנטליות הישנה והחדשה |
| 7 | * ורנקולריזם: יבוא/ ייצוא |
| 8 | * פוסטמודרניזם |
| 9 | * מאוטונומיה של הצורה לדה-קונסטרוקציה |
| 10 | * הבניית המיתוס האקולוגי, מוסר סביבתי ומוסר חברתי |
| 11 | * אדריכלות מידע |
| 12 | * רם קולהאס כמקרה בוחן מסכם למודרניות |
| 13 | * סיכום והכנה למבחן |

**נהלי נוכחות:**

על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:**

ההוראה תתבסס על:

1. **שעור פרונטלי -** הקורס יתבסס על הרצאות והצגת רפרטים של הסטודנטים על סמך חומרי הקריאה. כמו כן, יוצגו בקורס קטעי סרטים רלוונטיים
2. **תירגול תומך -** התירגול יתבסס על דיונים קבוצתיים סביב חומר הקריאה של הקורס, ותרגילי כתיבה שינתנו לסטודנטים.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

בקורס הפרונטלי:

1. קריאת הטקסטים לשעורים
2. בסיום כל סמסטר תינתן עבודה מסכמת או בחינה.

בתרגול:

1. נוכחות מלאה בשיעורים.
2. קריאת הטקסטים לשעורים ע״פ המפורט מטה.
3. כתיבת תרגילי תגובה קצרים לטקסטים ע״פ המפורט מטה
4. רפרט קבוצתי (3-2 סטודנטים) באחד משעורי התרגול בכל סמסטר (סה״כ יציג כל סטודנט 2 רפרטים במהלך השנה). הוראות הרפרטים ינתנו בנפרד.
5. בסיום סמסטר ב׳ תינתן עבודה מסכמת בזוגות.

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

שעור פרונטלי

2 מבחנים סמסטריאליים/ או עבודות בית - 100%

תירגול תומך

נוכחות והשתתפות - 20%

רפרטים - 20%

תרגילים - 30%

עבודה מסכמת - 30%

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה :

ג׳יימסון, פרדריק. "פרק 5: הפוסטמודרניזם והעיר.״ *פוסטמודרניזם או ההיגיון התרבותי של הקפיטליזם המאוחר (1990).* בבל, 2008. עמ' 79- 89.

לה קורבוזיה. "ארכיטקטורה או מהפכה”; ״בתים סדרתיים״; ״מדריך למגורים.״ *לקראת ארכיטקטורה*. בבל, 2007.

לוס, אדולף. ״קישוט ופשע.״ *דיבור לריק, למרות הכל: מבחר מאמרים*. תל אביב: בבל, 2003. עמ' 201-210.

מארינטי, פיליפו טומאסו. ״תעודת היסוד והמאניפסט של הפוטוריזם (1909).״ *מאניפסטים של מודרניזם*. עורך: בנימין שנהב. מהד' שניה מורחבת ומתוקנת. כרמל, 2001. עמ׳ 16-20.

בנהם, ריינר. *ארכיטקטורה בעידן המכונה הראשון*. דביר, 1978.

Banham, Reyner. "A Home Is Not a House." *Architecture Culture 1943- 1968*, edited by Joan Ockman and Edward Eigen, Rizzoli, 1996, pp. 371- 378.

CIAM, "La Sarraz Declaration.” "Charters of Athens.” *Programs and Manifestoes*, edited by Ulrich Conrads, MIT Press, 1970, pp. 109-114; 137-145.

Koolhaas, Rem. “Congestion without Matter,” and “Whatever Happened to Urbanism?” *S,M,L,XL*, Monacelli Press, 1995.

Rudofsky, Bernard. “Preface.” *Architecture Without Architects*. Doubleday & Company, 1964.

Muthesius, Hermann, and Henry Van de Velde. “Werkbund theses and antitheses.” .” *Programs and Manifestoes*, edited by Ulrich Conrads, MIT Press, 1970, pp. 28-31.

Smithson, Alison. “Preface.” *Team 10 Primer*, MIT Press, 1968.

Van der Rohe, Mies. "With Infinite Slowness Arises the Great Form.” *Architecture Culture 1943- 1968*, edited by Joan Ockman and Edward Eigen, Rizzoli, 1996, pp. 163-166.

קריאת רשות:

ויטקובר, רודולף. ״ההינתקות מחוקי הפרופורציה ההרמונית בארכיטקטורה.״ *עקרונות הארכיטקטורה בעידן ההומניזם*, רסלינג, 2010, עמ׳ 287-302.

צבי, ברונו. ״סימטריה ודיסוננס.״ *שפה מודרנית לאדריכלות*, מסדה, 1982, עמ׳ 23-31.

Anker, Peder. "Buckminster Fuller as Captain of Spaceship Earth.”  *From Bauhaus to Ecohouse: a History of Ecological Design*, Louisiana State University Press, 2010, pp. 68-82.

Archizoom Associates. “No-Stop City.” *Exit Utopia*, edited by Má**č**el, Otaker and Martin Van Schaik, Prestel, 2005.

Banham, Reyner. *Megastructure : Urban Futures of the Recent Past*. Thames and Hudson, 1976.

Bergdoll, Barry. “Home Delivery: Viscidities of a Modernist Dream from Taylorized Serial Production to Digital Customization.” *Home Delivery: Fabricating the Modern Dwelling*, edited by Barry Bergdoll and Peter Christensen, Museum of Modern Art, 2008.

Colquhoun, Alan. "The Modern Movement in Architecture.” *Architecture Culture 1943- 1968*, edited by Joan Ockman and Edward Eigen, Rizzoli, 1996, pp. 341-346.

Corner, James. “Ecology and Landscape as Agents of Creativity.” *Ecological Design and Planning*, edited by George F. Thompson and Frederick R. Steiner, Wiley, 1997, pp. 80-108.

Frampton, Kenneth. *Modern Architecture: A Critical History*, Oxford University Press, 1980, pp. 42-50, 90-99, 109-122, 314- 327.

Friedman, Yona. "Program of Mobile Urbanism." *Architecture Culture 1943- 1968*, edited by Joan Ockman and Edward Eigen, Rizzoli, 1996, pp. 273-275.

Gideon, Siegfried. *Mechanization Takes Command*. Norton, 1975.

Gropius, Walter. *The New Architecture and the Bauhaus*. MIT Press, 1965.

Hays, K. Michael, ed. *Architecture theory since 1968*. Mit press, 2000.

Johnson, Philip and Mark Wigley, "Preface," and “Deconstructivist Architecture.” *Deconstructivist Architecture*, Little, Brown and Co., 1988. pp. 7-20.

J.L. Sert, F. Leger, S. Gidion, "Nine Points on Monumentality." *Architecture Culture 1943- 1968*, edited by Joan Ockman and Edward Eigen, Rizzoli, 1996, pp. 27- 30.

Koolhaas, Rem. “Junk-Space.” *Content / AMOMA*, edited by Rem Koolhaas and Brendon McGetrick, Taschen, 2004, pp. 162-171.

Le Corbusier. *The City of To-morrow and its Planning*. Dover, 1987.

Le Corbusier. *The Decorative Art of Today.* MIT Press, 1987.

Le Corbusier. *Toward an Architecture.* Getty Research Institute, 2007.

Kahn, Louis. “Monumentality.” *New Architecture and City Planning,* edited by P. Zucker, Philosophical Library, 1945, pp. 577-588.

Maki, Fumihiko, Masato Ohtaka. “Toward Group Form.” *Architecture Culture 1943- 1968*, edited by Joan Ockman and Edward Eigen, Rizzoli, 1996.

Mumford, Eric. *The CIAM Discourse on Urbanism 1928-1960*. MIT Press, 2000.

Risselda, Max. *Raumplan Versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930.* Rizzoli, 1989.

Robbins, David. *The Independent Group: Postwar Britain and the Aesthetics of Plenty.* MIT Press, 1990.

Rowe, Colin. "Introduction to Five Architects." *Architecture Theory Since 1968*, edited by K. Michael Hays, MIT Press, 1990, pp. 72-84.

Soleri, Paulo. *Arcology: The City in the Image of Man.* MIT Press, 1969.

Superstudio. “The Continuous Monument.” *Exit Utopia*, edited by Má**č**el, Otaker and Martin Van Schaik, Prestel, 2005.

Tange, Kenzo. A Plan for Tokyo, 1960: Toward a Structural Reorganization.” *Architecture Culture 1943- 1968*, edited by Joan Ockman and Edward Eigen, Rizzoli, 1996, pp. 325-334

Venturi, Robert. *Complexity and Contradiction in Architecture*. Museum of Modern Art, 1966.

Waldheim, Charles. “Introduction: Landscape, Urban Order, and Structural Change.” *Case: Lafayette Park Detroit*, edited by Charles Waldheim. Prestel, 2004. pp. 19-27.

Wigley, Mark. *Constant's New Babylon: The Hyper-Architecture of Desire*. Witte de With / 010 Publishers, 1998.