**מוזיאונים ולאומיות**

**Museums and Nationalism**

**ד"ר שמוליק מאירי**

**תשע"ח**

**היקף הקורס בנ"ז:** 4

**היקף הקורס בשש"ש:**  4

**סוג הקורס:** פרוסמינר

**שנת הלימוד:** ב

**סמסטר:**  שנתי

**כתובת המרצה:**

**Meiri1@netvision.net.il**

 **תמצית הקורס**

"מפקד, מפה, מוזיאון". אלו הם שלושת הסמנים העיקריים בהבניית מדינת הלאום, לשיטתו של בנדיקט אנדרסון (*קהילות מדומיינות*, 1999). בפרוסמינר זה נבקש להתמקד במוזיאונים ולהידרש לסוגיית מקומם בהבניית הלאומיות, בחיזוקה ובהנחלתה.

מה היא לאומיות?

מה הוא מוזיאון?

במוקד הדיון תעמודנה הסוגיות הבאות: כיצד נרתמים/מגויסים כל תחומי הדעת, מאמנות והיסטוריה ועד מדע וטכנולוגיה, לחישול האתוס הלאומי תחת קורת הגג המוזיאונית?

איזה תפקיד ממלאים המוזיאונים בעיתות של לאומיות מתחדשת, כמו למשל ברפובליקות של ברית המועצות המתפרקת? מה מקומו של המוזיאון הלאומי במדינות רב אתניות כמו מדינות אמריקה (הצפונית והדרומית)? דגש מיוחד יושם בבחינת מקומם של מוזיאונים במרחב שלנו , לאומיות ישראלית אל מול לאומיות ערבית, ניסיונות (הכושלים והצולחים כאחד) לייצר קונצנזוס/קאנון רחב ככל שניתן, הפוליטיזציה של המוזיאונים, הגמוניה אל מול ריבוי נרטיבים היסטוריים/חברתיים, ומהלכים "אנטי לאומיים" בשיח המוזיאלי.

מנגנוני תצוגה נוספים, דוגמת תערוכות עולמיות, ייסקרו בהקשר של לאומיות.

חלקו הראשון של הקורס יהיה מושתת על הרצאות שבהן יוצגו שאלות היסוד ויידונו מספר מקרי בוחן, מתקופות שונות ומתחומים שונים .

חלקו השני של הקורס (המתקיים במקביל) יוקדש לקריאה משותפת ומודרכת של טקסטים. מטרת המהלך לתרגל עם הסטודנט מיומנויות קריאה וניתוח של טקסטים עיוניים וניהול דיאלוג המבוסס על מחקר.

חלקו השלישי של הקורס יוקדש להדרכה לכתיבת עבודה אקדמית, למן בחירת הנושא, דרך חיפוש החומר, קריאתו, ארגונו, בניית שלד והכנת ראשי פרקים וכלה בכתיבת טיוטא ועבודה סופית.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תכיר מושגי יסוד בתחום המוזיאולוגיה וחקר הלאומיות.
2. הסטודנט/ית י/תכיר מקרי בוחן מגוונים בהם משמשים מוזיאונים ותערוכות בבהבניית הלאומיות.
3. הסטודנט/ית י/תוכל לנתח מאמר אקדמי: להגדיר מתודולגיית מחקר ואת ממצאי המחקר.
4. הסטודנט/ית י/תוכל להגדיר נושא מחקר ושאלת מחקר תוך יישום הנלמד בשיעורים
5. הסטודנט/ית י/תוכל לאסוף חומר אקדמי באופן עצמאי: להגדיר מלות מפתח, לעשות שימוש מושכל במאגרי מידע, ולמיין חומר אקדמי רלוונטי.
6. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת להציג בע"פ את ממצאי המחקר באופן תמציתי. במסגרת זמן נתונה.
7. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת ליישם את הנלמד לשם ייצירת טקסט אקדמי לפי הנהלים המקובלים בכתיבה אקדמית.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

**סמסטר א**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | הגדרות: מוזיאון ולאומיות |
| 2 | על עתיקותה של האומה – היסטוריה וארכיאולוגיה |
| 3 |  -"- |
| 4 | ניכוס |
| 5 | ניתוח מאמר I |
| 6 | ניכוס הטבע |
| 7 | תערוכות עולמיות |
| 8 |  מיומנות שימוש במאגרי מידע - שיעור ספריה |
| 9 | קולוניאליזם והמוזיאון הלאומי |
| 10 | ניתוח מאמר II |
| 11 | הגיבור הלאומי במוזיאון |
| 12 | הגיבור העממי (ה"גנרי") במוזיאון |
| 13 |  מבנה הצעת המחקר |

**סמסטר ב**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | טראומה לאומית, קורבנות ומוזיאון |
| 2 |  -"- |
| 3 |  -"-, ניתוח מאמר III |
| 4 | אמנות מגוייסת |
| 5 |  -"- |
| 6 | לאומית ישראלית, לאומיות פלסטינית והמוזיאון |
| 7 |  -"- |
| 8 |  -"- |
| 9 | הנחיות לקראת הגשת רפרטים |
| 10 | רפרטים |
| 11 |  -"- |
| 12 |  -"- |
| 13 |  -"- |

**נהלי נוכחות**: נוכחות חובה. (לפי הנוהל מותר לסטודנט להעדר עד שלוש פעמים בכל סמסטר)

**שיטת ההוראה:**  הוראה פרונטאלית, תרגול טקסטים, תרגול חיפוש חומר בספריה ובמאגרי מידע, הנחיה אישית.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

ניתוח טקסטים

הגשת הצעת מחקר

הצגת רפרט בע"פ

הגשת עבודה כתובה

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

השתתפות פעילה : 10%

ניתוח טקסטים: 20%

הגשת הצעת מחקר 10%

עבודה כתובה 60%

**ביבליוגרפיה:**

לפי סדר השימוש במהלך הקורס

**הגדרות: מוזיאון ולאומיות (כל הטקסטים חובה)**

אנדרסון, בנדיקט., קהילות מדומיינות – הגיגים על מקור הלאומיות והתפשטותה, האוניברסיטה הפתוחה, תל-אביב, 1999. פרק 10: "מפקד מפה, מוזיאון", עמ' 222-199

גלנר, ארנסט, לאומים ולאומיות, האוניברסיטה הפתוחה, תל-אביב, 1994. "פתח דבר למהדורה העברית" עמ' 12-7 ו"הגדרות", עמ' 23-15

הובסבום, אריך, "מסורת בייצור המוני : אירופה, 1870-1914." אצל דהאן יוסי והנרי וסרמן (עורכים*), להמציא אומה - אנתולוגיה, האוניברסיטה הפתוחה*, תל-אביב, 2006. 85- 124

קרק רות ונעם פרי, "מוזיאונים ורב תרבותיות בישראל". אופקים בגיאוגרפיה, 70 (2008) 116-105

Macdonald Sharon., "Museums, national, postnational and transcultural identities", Museum and Society, 1 (1): 1-16. (2003) <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/documents/volumes/mands1.pdf>

**על עתיקותה של האומה – היסטוריה וארכיאולוגיה**

רוזן, סטיב, "להגיע לבגרות: דעיכת הארכיאולוגיה בזהות הישראלית". בתוך פייגה מיכאל וצבי שילוני, קרדום לחפור בו – ארכאולוגיה ולאומיות בארץ ישראל. מכון בן גוריון לחקר ישראל והציונות, קריית שדה בוקר, 2008, 186-171

אזולאי, אריאלה, "בדלתיים פתוחות – מוזיאונים היסטוריים במרחב הציבורי בישראל".תיאוריה וביקורת*,* 4 (1993) 95-79 (**חובה**)

**תערוכות עולמיות, קולוניאליזם וניכוס**

גראוויס קובלסקי אופירה ויוסי כץ, "'תערוכת כיבוש השממה' התערוכה הבינלאומית הראשונה בירושלים "1953, ישראל 20 (2012), 180-153

Browne, J., “Biogeography and empire”, in N. Jardine, J.A. Secord and E.C. Spary (eds.), *Cultures of Natural History* Cambridge University Press, Cambridge, 1996. pp. 305-321

Rydell, Robert, W. "World Fairs and Museums." A Companion to Museum Studies. Ed. Suzanne Macdonald. Oxford: Blackwell Publishing, 2006. 135-

**הגיבור הלאומי והגיבור העממי**

Watson Sheil*a* ‘England expects’: Nelson as a symbol of local and national identity within the museum", Museum and Society, November 2006. 4(3) 129-151. <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/documents/volumes/watson.pdf>

כתריאל, תמר, "נהיה כולנו חלוצים – כלים וסיפורים במוזיאון לתולדות ההתיישבות" בתוך כתריאל, תמר, מילות מפתח – דפוסי תרבות ותקשורת בישראל, הוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה, זמורה-ביתן, חיפה תשנ"ט, 1997 251-226 (**חובה**)

**טראומה לאומית, קורבנות ומוזיאונים**

נוימן, ערן, "הנוכחות הפיזית של השואה". בתוך: קרן, נילי (עורכת) איים של זיכרון - השואה במוזיאונים במאה ה–21 מבחר מחקרים, מאמרים ורשימות. קובץ משואה ל"ה. משואה- המכון ללימודי השואה. משרד הביטחון- ההוצאה לאור, 2008. 33-22

**(חובה):**

Weissman, Terri, "The Spectacle of Trauma: 9/11 in the Museum", Visual Resources Vol. XXI, No. 2, June 2005, 155-170

**אמנות מגוייסת**

אריאלי הורוביץ, דנה, אמנות ורודנות- אוונגרד ואמנות מגויסת במשטרים טוטליטריים, אוניברסיטת תל-אביב, ההוצאה לאור, תל-אביב, 2008**,** 40-13

גרדוש-סנטו דניאלה ויורם. שמיר, לא רק סמל – סמל המדינה בקריקטורה, (קטלוג תערוכה) המוזיאון הישראלי לקריקטורה וקומיקס, חולון, 2011 **(חובה)**

מרטין, ראסל., מלחמתו של פיקאסו, (תרגם מאנגלית עמית יריב) הוצאת אופוס, תל-אביב, 2004. 212-17

**(חובה):**

Anon,, Histories in Conflict: Haus der Kunst and the Ideological Use of Art 1937 – 1955 , (exhibition catalogue) Hous der Kunst, Munchen, 2012

**לאומיות ישראלית, לאומיות פלסטינית והמוזיאון**

דרורי, זאב ואודי לבל, "יחסי הציבור של המוות – עימותי זיכרון באתר ההנצחה הלאומי: מוזיאון הר איתן", תרבות דמוקרטית, 9 (2005) 49- 84 (**חובה**)

Mendel, Yonatan. and Alexa Rose Steinberg, "The Museological Side of the Conflict: Israeli Exhibition of Terror and the Palestinian Museum of Prisoners." Museum and Society, 9(3) 190-213 (2011)

<http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/documents/volumes/mendelsteinberg.pdf>