**שם הקורס:**

זהות יהודית באמנות חזותית

**שם המרצה:**

ד"ר רונית שטיינברג

**היקף הקורס בנ"ז:** 4

**היקף הקורס בשש"ש:** 2

**סוג הקורס:** פרוסמינר

**שנת הלימוד:** ב

**סמסטר:** שנתי

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

בשנים האחרונות, כחלק מתפיסת עולם רב תרבותית, מתעורר עניין מחודש גם באמנות בעלת זיקה יהודית. תחרות העיצוב "סוכה סיטי" שהתקיימה במנהטן בשנת 2010 וזכתה ל-600 הצעות, הגבירה את המודעות לנושא. בקורס זה נבחן את קשרי הגומלין בין אמנות לבין יהדות. נדון באפשרות ובלגיטימציה להגדיר אמנות על פי מוצא/לאום/דת ונקשה על המושג "אמנות יהודית". יצירות אמנות מהמאה ה-19 ישמשו כמראה לקונפליקטים של זהות התקפים גם כיום. נכיר אמנות העוסקת בשואה, נשווה בין ההתרחשויות האמנותיות ביהדות ארצות הברית לסצנה האמנותית בישראל. בקורס נתייחס גם לאמנות עכשווית ולנוכחות הניכרת של אמנות פמיניסטית דתית כמו גם לאמנות המבטאת אמירה חברתית של "תיקון עולם". נקודת המוצא של הקורס היא אמנותית, לא נדרש רקע דתי.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. להכיר את המהלך ההיסטורי המרכזי של האמנות היהודית

2. לזהות יצירות אמנות מרכזיות של האמנות היהודית

3. להצביע על מגמות תרבותיות, היסטוריות וחברתיות, שהשפיעו על מהלך האמנות המודרנית המערבית

4. לזהות יצירות אמנות על פי סגנון חזותי

5. לפרש את האמנות היהודית העכשווית מתוך הקשר היסטורי רחב

6. לנתח מאמר מדעי

7. לכתוב עבודת מחקר

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

סמסטר א

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מבוא לקורס – הצגת הנושא והדילמות המרכזיות |
| 2 | סקירה היסטורית בדגש על מוטיב מרכזי חוזר – מנורת המקדש |
| 3 | אדריכלות בתי כנסת בעת הקדומה |
| 4 | אדריכלות בתי כנסת בעת החדשה |
| 5 | אדריכלות בתי כנסת מודרנית ועכשווית |
| 6 | זהות יהודית בתחום העיצוב – יודאיקה |
| 7 | האמנציפציה כנקודת מפנה אמנותית – מוריץ אופנהיים |
| 8 | האמנציפציה כנקודת מפנה אמנותית – מאוריצי גוטליב |
| 9 | האמנציפציה כנקודת מפנה אמנותית – אמנים נוספים ותערוכות מרכזיות |
| 10 | היהודי הנודד ואסכולת פריז |
| 11 | אמנות ושואה - תקופת השואה |
| 12 | אמנות ושואה – ניצולים |
| 13 | אמנות ושואה – דור שני ואחרים |

סמסטר ב

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | זהות יהודית באמנות אמריקאית |
| 2 | אמנים בעלי זהות יהודית דתית |
| 3 | אמנות בעלת זהות יהודית פמיניסטית |
| 4 | נושא חתך – הגוף היהודי |
| 5 | נושא חתך – דמות האל |
| 6 | הוראות לניתוח יצירה והגשת רפרט |
| 7 | הוראות לכתיבת עבודת פרוסמינר |
| 8 | שעור רפרטים |
| 9 | שעור רפרטים |
| 10 | שעור רפרטים |
| 11 | שעור רפרטים |
| 12 | שעור רפרטים |
| 13 | שעור סיכום |

**נהלי נוכחות:**  על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:** שיעורים פרונטאליים בליווי מצגות. מפגשים אישיים.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

א. ניתוח מאמר על פי העקרונות שנלמדו בכיתה

ב. כתיבת הצעת מחקר לעבודה המסכמת, אשר תכלול את כיוון המחקר של העבודה, המבנה המשוער שלה, ורשימה ביבליוגרפית אשר תוגש בסמסטר ב', וכן רפרט קצר בכיתה על נושא העבודה הסופית

ג. עבודה סופית בהיקף של כ-15 עמודים שתוגש בתום סמסטר ב'

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

מטלות ביניים 30%

מטלה סופית 70%

**רשימת קריאה:**

קריאת חובה:

דוד קאסוטו, "בתי הכנסת באיטליה בתקופת הבארוק," מתוך: יעקב אשל, אהוד נצר דוד עמית ודוד קאסוטו (עורכים), ועשו לי מקדש - בתי הכנסת מימי קדם ועד ימינו, המכללה האקדמית יהודה ושומרון, אריאל, 2004, עמ' 99-118.

ברכה יניב, "תשמישי קדושה בבית הכנסת", מחניים, 1995, עמ' 220-229.

איסמר שורש, "האמנות כהיסטוריה חברתית: אופנהיים וחזון האמנסיפציה של יהודי גרמניה", מתוך: מוריץ דניאל אופנהיים הצייר היהודי הראשון, (קטלוג תערוכה), מוזיאון ישראל, ירושלים, 1983, עמ' 25-34.

עזרא מנדלסון, מאוריצי גוטליב אמנות, היסטוריה זיכרון, מרכז זלמן שזר, ירושלים, 2006, עמ' 66-72, 142-152.

בת-שבע גולדמן אידה, בקיעים במראה-תערוכת אמנים יהודים, ברלין*, 1907*, (קטלוג תערוכה), מוזיאון תל אביב לאמנות, 9-25.

רות אפטר-גבריאל, "שאגאל ברוסיה-ראשית דרכו האמנותית", מתוך: שאגאל חלומות ומחזות, (קטלוג תערוכה), מוזיאון ישראל, ירושלים, 1993, עמ' 13-17.

אמילי ד. בילסקי, "אמנות בתקופת השואה" וכן, עירית סלמון, "פליקס נוסבאום, תמונות משם" מתוך: *בשבילי הזיכרון*, גליון מס' 24, 1997, עמ" 8-24.

ג'יימס א' יאנג, "שבר בלי תיקון – בעיצוב ובאמנות ההנצחה של השואה," מתוך: אמילי בילסקי ואביגדור שנאן (עורכים), שבר ותיקון בהגות, באמנות, בחברה, קרן עדי, 2010, עמ' 76-89.

Samantha Baskind, Raphael Soyer and the Search for Modern Jewish Art, The University of North Carolina Press, 2004, pp. 53-78.

גדעון עפרת, השיבה אל השטעטאל; היהדות כדימוי באמנות ישראל, מוסד ביאליק, ירושלים, 2011, עמ' 11-32.

דוד שפרבר, שוליים; אמנות יהודית כפריפריה ישראלית, אוניברסיטת בר אילן, עמ' 7-22.

אלן פינקלקראוט, "היהודי המדומיין תשוקה אחרת," מתוך: זהויות יהודיות בעידן רב-מודרני, האוניברסיטה הפתוחה, תל אביב, 2007, 415-421.

Monica Bohm-Duchen, "Jewish Art or Jewish Artists: a Problem of Definition", in: Jewish Artists, (exhibition catalogue), The Ben Uri Collection, London, 1994, pp. 12-15.

קריאת רשות:

וייזר-פרגוסון, שרון ורונית שורק, צלם אלוהים; דימויי האל באמנות יהודית וישראלית, (קטלוג תערוכה), ירושלים, מוזיאון ישראל, 2006.

ושכנתי בתוכם; קובץ מוקדש לבעיות יסוד בארכיטקטורה של בתי הכנסת, משרד החינוך והתרבות, המחלקה לתרבות תורנית, ירושלים, תשכ"ח.

*יוסף ישראלס-משאת נפש*, (קטלוג תערוכה). מוזיאון ראובן ועדית הכט, אוניברסיטת חיפה, תשס"ד.

*מגדלי בשמים; מסורת צורת המגדל בקופסאות לבשמי הבדלה*, (קטלוג תערוכה), מוזיאון ישראל, ירושלים, תשמ"ב.

מוריץ אופנהיים הצייר היהודי הראשון, (קטלוג תערוכה). מוזיאון ישראל, ירושלים, 1983.

ססיל רות, בצלאל (עורך). האמנות היהודית, מודן הוצאה לאור, תל אביב, 1996. עורך).ת,יר לך הביתה את הבחינות, אני נוסעת בשבוע הבא לשלושה ד וכמעט מתה במקום. ת. ה פרדס.

שורק, רונית (עורכת). חלום יעקב; שטיינהרדט הדפסים, (קטלוג תערוכה). מוזיאון ישראל, ירושלים, 2010.

שפרבר, דוד (עורך). מקראי קודש; מועדי ישראל והאמנות היהודית העכשווית, אוניברסיטת בר אילן, 2009.

Aber, Ita. The Art of Judaic Needlework; Traditional and Contemporary Designs, Charles Scribner's Sons, New York, 1979.

Amishai-Maisels, Ziva and Gannit Ankori. "Art," in Paula E. Hyman and Deborah Dash Moor, (eds.).Jewish Women in America; An Historical Encyclopedia, Routledge, New York, 1997.

Amishai-Maisels, Ziva. Depiction and Interpretation – The Influence of the Holocaust on the Visual Arts, Pergamon Press, Oxford, 1993.

Baigell, Matthew and Milly Heyd (eds.),Complex Identity; Jewish Consciousness and Modern Art, Rutgers University Press, New Brunswick, 2001.

Baigell, Matthew.Artist and Identity in twenties-century America, Cambridge University Press, New York, 2001.

Baigell, Matthew. American Artist Jewish Images, Syracuse University Press, New York, 2006.

Baigell, Matthew. Jewish Art in America; an introduction, Rowman and Littlefield Publishers, Lanham, 2007.

Bilski, Emily and Emily Braun, Jewish Women and Their Salons; The Power of Conversation, (exhibition catalogue). Jewish Museum, New York, 2005.

Bloom, Lisa E. Jewish Identity in American Feminist Art; Ghosts of Ethnicity, Routledge, New York, 2006.

Chevlowe, Susan, The Jewish Identity Project; New American Photography, (exhibition catalogue). Jewish Museum, New York, 2005.

Kirshenblatt-Gimblatte, Barbara, Fabric of Jewish Life; Textiles from the Jewish Museum Collection, (exhibition catalogue). Jewish Museum, New York, 1977.

Kleeblatt Norman L. and Susan Chevlowe, Painting a Place in America; Jewish Artists in New York 1900-1945, (exhibition catalogue). Jewish Museum, New York, 1991.

Kleeblatt Norman L. ( ed.). Too Jewish?- Challenging Traditional Identities, (exhibition catalogue). New York, The Jewish Museum, 1996.

Mendelsohn, Ezra (ed.). Art and Its Uses; The Visual Image and Modern Jewish Society, Oxford University Press, Oxford, 1990.

Recent American Synagogue Architecture, (exhibition catalogue). The Jewish Museum, New York, 1963.

Staci, Boris, The New Authentics; Artists of The Posy-Jewish Generation, Spertus Museum, Chicago, 2007.

Tumarkin Goodmman, Susan. The Emergence of Jewish Artists in Nineteenth-Century Europe, (exhibition catalogue). The Jewish Museum, New York, 2001.

Washton Long, Rose-Carol Matthew Baigell and Milly Heyd (eds.), Jewish Dimensions in Modern Visual Culture, Brandeis University Press, Massachusetts, 2010.