**שם הקורס:** פילוסופיה/קולנוע

**שם המרצה/ים/ות:**  ד"ר דרור פימנטל

**היקף הקורס בנ"ז:**  4 נ"ז

**היקף הקורס בשש"ש:** 2 ש"ש

**סוג הקורס:** פרוסמינר

**שנת הלימוד:** ב

**סמסטר: שנתי**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

האם הפילוסופיה יכולה לומר משהו בעל ערך על הקולנוע? האם הקולנוע יכול לשאת מסרים פילוסופיים? בקורס נבחן את נקודת הממשק בין הפילוסופיה לקולנוע, ונחשוב על במאים כעל פילוסופים ועל פילוסופים כעל במאים. בהקשר זה, נבחן את העיסוק של הקולנוע בחוק, ובמעבר מהמצב הטבעי אל התרבות. נדון במונחים אמנה חברתית, הדחף ועידונו, הסדר הסמלי, תסביך אדיפוס וחיית הטוטם

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

לכתוב עבודה אקדמית בהיקף של פרוסמניר

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא – סמסטר א |
| 1 | שיעור מבוא: הצגת נושא הקורס: הפילוסופיה של החוק |
| 2 | נומוס (תרבות)/פיזיס (טבע) |
| 3 | רוסו: האמנה החברתית |
| 4 | צפייה בסרט The Survivalist |
| 5 | הובס: האמנה החברתית ב"לווייתן" |
| 6 | צפייה בסרט: On Blindness |
| 7 | קריאה במאמר: "משה של מיכאלאנג'לו" של פרויד |
| 8 | צפייה בסרט: Django |
| 9 | האמנה החברתית בגרסת הפסיכואנליזה: עיון ב"טוטם וטאבו" של פרויד |
| 10 | צפייה בסרט: Apocalypse Now |
| 11 | שם האב: החוק והשפה אצל לאקאן |
| 12 | צפייה בסרט: Dog Tooth |
| 13 | צפייה בסרט: The Birds |

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא – סמסטר ב |
| 1 | הדרכה ביבליוגרפית בספרייה |
| 2 | הדרכה בכתיבת עבודה אקדמית |
| 3 | הדרכה בכתיבת עבודה אקדמית |
| 4 | פגישות אישיות |
| 5 | פגישות אישיות |
| 6 | פגישות אישיות |
| 7 | פגישות אישיות |
| 8 | פגישות אישיות |
| 9 | הגשת רפרטים |
| 10 | הגשת רפרטים |
| 11 | הגשת רפרטים |
| 12 | הגשת רפרטים |
| 13 | הגשת רפרטים |

**נהלי נוכחות:**

על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:**

סמסטר א: שיעורים פרונטאליים

סמסטר ב: פגישות אישיות/רפרטים

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

ניתוח מאמר

הגשת הצעת מחקר

הגשת עבודת פרוסמינר

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

ניתוח מאמר 15% מהציון

הגשת הצעת מחקר 15% מהציון

הגשת עבודת פרוסמינר 70% מהציון

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

לאקאן, ז'ק, הסמינר ה-20: עוד, תרגמו: יורם מירון, ליאור לב, פרלה מיגלין, עורך" מרקו מאואס, תל אביב, רסלינג, 2005.

ניטשה, פרידריך, הולדת הטרגדיה, תרגם: ישראל אלדד, ירושלים: שוקן, 1969.

פרויד, זיגמונד, האלביתי, תרגמה: רות גינזבורג, תל אביב: רסלינג, 2012.

פרויד, זיגמונד, טוטם וטאבו: התאמות אחדות בין חיי הנפש של הפראים ושל הנוירוטים, מתרגמת: רות גינזבורג, עורך: יותם חותם, תל אביב: רסלינג, 2013.

פרויד, זיגמונד, משה האיש והדת המונותאיסטית, מתרגמת: רות גינזבורג, עורכת: רקפת זלשיק, תל אביב: רסלינג, 2009.

פרויד, זיגמונד, תרבות בלא נחת, מתרגם: חיים איזק, עורך: ח. אורמיאן, תל אביב: דביר, 1968.

רוסו, ז'אן ז'ק, אמיל או על החינוך, מתרגמת: ארזה טיר-אפלרויט, עורך: עמוס הופמן, ירושלים: מאגנס, 2009.

רוסו, ז'אן ז'ק, האמנה החברתית, מתרגם: עדו בסוק, עורך: עמוס הופמן, תל אביב: רסלינג, 2006.

קריסטבה, ג'וליה כוחות האימה: מסה על הבזות, מתרגם: נעם ברוך, עורך: אליס בוראס, תל אביב: רסלינג, 2005.

קריסטבה גו'ליה, שמש שחורה: דיכאון ומלנכוליה, מתרגמת: קרן שמש, עורכת: דינה חרובי, תל אביב: רסלינג, 2006.

**קריאת רשות:**

בנימיני, יצחק, השיח של לאקאן, תל אביב, רסלינג, 2009.

ירושלמי, יוסף חיים, משה של פרויד: יהדות סופית ואינסופית, תרגם: דן דאור, ירושלים, שלם: 2006.

Buckland, Warren, The Cognitive Semiotics of Film, Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

Lacan Jaquues, The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis, trans. A

Sheridan, Harmondsworth: Penguin Books, 1977.

**רשימת סרטים:**

The Survivalist, Director: Stephen Fingelton, 2006.

Django Unchained, Director: Quentin Tarantino, 2012.

Apocalypse now, Director: Francis Ford Coppola, 1979.

On Blindness, Director: Fernando Meirelles, 2008.

Dog Tooth, Director: Yorgos Lanthimos, 2009.

The Birds, Director: Alfred Hitchcock, 1963.

Holly Motors, Director: Leos Carax, 2012.

*The Pervert’s Guide to Cinema*, Director: Sophie Fiennece, 2006.