**שם הקורס**: מגמות באמנות המאה ה-21

**שם המרצה:** ד"ר איגור ארונוב

**היקף הקורס בנ"ז:** 4

**היקף הקורס בשש"ש**: 2 ש' בשבוע

**סוג הקורס:** פרוסמינר

**שנת הלימוד:** ב

**סמסטר:** א, ב

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס בוחן את ההתפתחויות האמנותיות במאה ה-21 מסביב לעולם, אשר מהוות סוגיות של גלובליזציה, רב-תרבותיות, אקולוגיה, שינויים חברתיים, ומתבטאות באופנים מגוונים, כגון: "אמנות המרחב הציבורי", "אמנות אורבאנית", "אמנות ווירטואלית", "אמנות המדיה החברתית", "אמנות הביו". נדון בשינויים המתרחשים ביחסים בין אמן, אקדמיה, שוק אמנותי, ממסד ב"עולם האמנות" וקהל הצופים. הדיון מבליט את ההיבט ה"אקטיביסטי" של האמנות העכשווית המעורבת בחיים פרטיים, ציבוריים ופוליטיים.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. לנמק מאפיינים של אמנות המאה ה-21
2. למיין מגמות באמנות עכשווית
3. לדון בסוגיות של אמנות ותרבות גלובאלית

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | גלובאליזציה. תערוכות עולמיות (T. Smith. (Biennials. T. Griffin. С.A. Jones |
| 2 | אמנות וטכנולוגיה. אמנות הביו. I. Blom. D. Joselitz / E. Kac. J. Davis |
| 3 | אמנות ואקולוגיה. Heinrich Böll Stiftung. L. Weintraub/ M. DeBris. Elliason. Naidus |
| 4 | אמנות ה"השתתפות". Bourriaud (relational aesthetics). L. Gillick. J. Burton |
| 5 | אמנות ציבורית. R. Krauss. S. Hernandez/   Turrell .Gormley |
| 6 | אמנות הרחוב וממסד. JR. .Banksy El Bocho.Faile . Swoon |
| 7 | אקטיביזם. A. Guinta / Ai Weiwei. Bruguera. Meireles |
| 8 | אמנות פמיניסטית במאה ה-21. J. Millner/ P. Chamberlain |
| 9 | סוכנות אמנותית. J. Rebentisch |
| 10 | אמנות ופונדמנטליזם. S. Lutticken |
| 11 | גלובליזציה ושוק האמנות. O. Velthuis |
| 12 | ביתי ספר לאמנות ואקדמיה. K. Siegel |
| 13 | תולדות האמנות לאמנות עכשווית. C. Lambert-Beatty |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס.

**שיטת ההוראה:** שיעורים פרונטליים, מצגות

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:** מטלה סופית: עבודת פרוסמינר

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**  10% פרזנטציה נושא בכיתה, 90% עבודה כתובה

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

Buskirk M. Creative Enterprise: Contemporary Art between Museum and Marketplace. New

York, 2012

Cartiere C., Willis Sh., eds. The Practice of Public Art. New York, 2008

Dumbadze A., Hudson S. Contemporary Art 1989 to the Present. Chichester, 2013

Fava S. Environmental Apocalypse in Science and Art: Designing Nightmares. New York,

2008

Kester G.H. The One and the Many: Contemporary Collaborative Art in a Global Context.

Durham & London, 2011

Philipsen L. Globalizing Contemporary Art: The Art World's New Internationalism.

Copenhagen, 2010

Reichle I. Art in the Age of Technoscience: Genetic Engineering, Robotics, and Artificial Life

in Contemporary Art. Vienna, 2009

Young A. Street Art, Public City Law, Crime and the Urban Imagination. New York, 2014

קריאת רשות:

Carlson A. Aesthetics and the Environment: The Appreciation of Nature, Art and

Architecture. New York, 1999

Cashell K. Aftershock: The Ethics of Contemporary Transgressive Art. London & New York,

2009

Fok S. Life and Death: Art and the Body in Contemporary China. Bristol & Chicago, 2012

Jonson, L. Art and Protest in Putin’s Russia. New York, 2015

Kac, E., ed. Signs of Life: Bio Art and Beyond. Cambridge & London, 2007

Miles M. Art, Space and the City: Public Art and Urban Futures. New York, 1997

Zorloni A. The Economics of Contemporary Art Markets, Strategies and Stardom. Berlin &

Heidelberg, 2013