**שם הקורס:** תרבות חזותית של המדע

**שם המרצה/ים/ות:** פרופ' אבנר בן-זקן

**היקף הקורס בנ"ז:**  4 נ"ז

**היקף הקורס בשש"ש:** 2 ש"ש

**סוג הקורס:** פרוסמינריון

**שנת הלימוד: ב**

**סמסטר:** א+ב

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

לאורך ההסטוריה מדענים חיפשו דרכים שונות לתאר את הטבע. אותיות, מספרים, סמלים ותמונות עמדו לשימושם בהתאם לצרכי השעה, לשינויים הטכנולוגיים, ולאופיין הלעיתים בלתי-נראה של האובייקטים של הטבע. השאלה המרכזית שתעבור כחוט השני במהלך השיעורים היא האם בעקבות ויזואליזציה של תופעת טבע נוצרו טענות לוגיות מדעיות, או שמא טענות לוגיות מדעיות הובילו לדימוי מסויים של הטבע?

בניסיון לענות על שאלה זו נתמקד בתחום מחקרי חדש המתווך בין ההסטוריה של המדע להסטוריה של האומנות והעוסק באופן שבו מדענים נתפסים כמייצרי-יידע העושים שימוש באומנות, בסגנונות ובטענות חזותיות כדי להעביר את ממצאיהם ולשכנע את הקהילה המדעית. השילוב של תמונות בתיאור הטבע ובביאור מנגנוני הטבע, לא היה דבר של מה בכך. הוא השפיע באופן מרחיק לכת לא רק על הצגת הטבע אלא גם על האופנים שבהם נקבעה דרגת אמינותו של ידע זה או אחר. עם הופעת התמונות הופיע גם מושג מדעי חדש- אובייקטיביות. בקורס זה נסקור את התפתחות הויזואליזציה של המדע. נתחיל מההתקופה העתיקה שבה הסתפקו בסימנים הירוגליפים, דרך המדע היווני והערבי שבו אותיות, מספרים וגאומטריה ייצרו ויזואליזציה של תופעות הטבע באמצעות דיאגרמות. נעבור דרך מהפכת הדפוס וגילוי העולם החדש שאילץ מדענים להעביר את הטבע החדש והלא-נודע באמצעות איורים. נבחן כיצד המצאת מכשירים אופטיים מאריכי-חושים, כמו הטלסקופ והמיקרוסקופ, יכלו לספק טיעניים מדעיים רק באמצעות איורים. נדון באופן שבו טכנולוגיית הצילום הצליחה לא רק להקפיא במימד הזמן את האובייקטים של הטבע, אלא גם לטעון כי השבריר הקטן ביותר של החשיבה האנושית שווה לזמן פתיחת הצמצם, לעשירית השניה. נסיים באופן שבו הדמייה וסימולציה של אובייקטים ניתקו את המסורת של תאור טבעי, והחזירו את התיאור הסימבולי של הטבע.

הקורס יחשוף את התלמיד לספרות דינמית ומתפתחת בהסטוריה של המדע המבקשת להראות כיצד טיעון ויזואליים, החליפו את טיעוני המופת-הלוגיים, ויצרו מדע חדש המבוסס ביסודו על ייצוגיים אסטיטיים של הטבע ועל אמון בתהליכי היצירה של ייצוגים אלה.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנטים יוכלו לקבל מושג פילוסופי והסטורי על הבעיות הכרוכות בויזואליציה של טיעונים מדעיים.
2. הסטודנטים יהיו מסוגלים לנתח ולבקר אימג'ים מדעיים והאופן שבו הם מייצגים או לא מייצגים, את הטבע, ההגיון המדעי, והשפה המדעית.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מבוא: מה בין חזותיות למדע?**1.** תומאס קון, "קדימותן של פרדיגמות", ***המבנה של מהפכות מדעיות*** (תל-אביב, 2005), 89-101.**2**. Ian Hacking, “Style for historians and Philosophers”, in ***Historical Ontology*** (Harvard, 2002), pp. 178-199.**3**. Carlo Ginzburg, “Representation: the World, the Idea, the Thing” in ***Wooden Eyes***, (Columbia, 2001), pp. 63-79. |
| 2 | מסמליות מיתולוגית לייצוג גאומטרי של הטבע: על הדמיית הטבע והעולם בתקופה העתיקה ובימי הביניים והמעבר לדיאגרמות גיאומטריות באסטרונומיה “Celestial Rays and the Earthly World of Change” in Mary Quinlan-McGarth, Influences: Art, Optics, and Astrology in the Italian Renaissance (Chicago University Press, 2013), 43-65. |
| 3 | מהפכת הדפוס ואופני ייצור תמונות Sachiko Kusukawa*, “*Techniques and Craftsmen”, *in Picturing the Book of Nature*:  *Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany* (Chicago University Press, 2012), pp. 28-48 |
| 4 | עולמות חדשים ורחוקים – שיחזור והדמייה של הרחוק מהעין“Truth to Nature: Drawing from Nature” in Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivity* (Zone Books, 2010), pp. 98-105 |
| 5 | סידור העולמות החדשים – מפות ואטלסיםJerry Brotton, *Trading Territories: Mapping the Early Modern World* (Cornell, 1997), Introduction, pp. 1-23.  |
| 6 | להראות את הבלתי נראה- טלסקופ ומיקרוסקופ[Matthew C. Hunter](http://www.amazon.com/Matthew-C.-Hunter/e/B00DWJAX58/ref%3Dntt_athr_dp_pel_1), *Wicked Intelligence: Visual Art and the Science of Experiment in Restoration London* (Chicago University Press, 2013). |
| 7 | תיאור של דברים רחוקים ומעורפלים: על ערפיליות, כוכבים חדשים וגלקסיות Simon Schaffer, “On Astronomical Drawings” in ***Picturing Science, Producing Art*** (ed. Peter Galison) (Routledge, 1998), 441-475. |
| 8 | מיפוי של "תהליכים טבעיים" ושל "אבני-יסוד" בתרשימים וטבלאות: "העץ של דרווין", "הטבלה המחזורית של מנדלייב"  Lorraine Daston, “Nature by Design” ***Picturing Science, Producing Art*** (ed. Peter Galison) (Routledge, 1998), 232-254.Gordin, Michael D. ***Well-ordered Thing***, (Basic Bks, 2005). |
| 9 | לתאר את הטבע דרך המעבדהSvetlana Alpers, “The Studio, the Laboratory and the Vexations of Art” in ***Picturing Science, Producing Art*** (ed. Peter Galison) (Routledge, 1998), pp. 401-418. |
| 10 | מאומנות למדע ובחזרה, "פרפרי הנפש של קחל" והדמיות של רשתות הנוירונים במוח Sarah de Rijcke, “Drawing into Abstraction: Practices of Observation and visualisation in the work of Santiago Ramón y Cajal”,  [*Interdisciplinary Science Reviews*](http://www.ingentaconnect.com/content/maney/isr;jsessionid=9m32en9jbbdj0.alice)*,* Volume 33, Number 4, December 2008 , pp. 287-311(25). |
| 11 | צילום, הסרטה והדמייה של תופעות טבע“Photography as Science and Art” in Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivity* (Zone Books, 2010), pp.125-138.“Capturing by Cinematography” in Jimena Canales, *A Tenth of a Second* (Chicago, 2011), 117-155.Bernike Pasveer, “Representing or Mediating”: a History and Philosophy of X-ray Images in Medicine”, in *Visual Cultures of Science: Rethinking Representational Practices in Knowledge Building and Science Communication* (Ed. [Luc Pauwels](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_1?ie=UTF8&field-author=Luc+Pauwels&search-alias=books&text=Luc+Pauwels&sort=relevancerank)) (Dartmouth, 1996), pp. 41-63. |
| 12 | בחזרה לדיאגרמות: העולם התת-אטומי והדיאגרמות של פיינמןDavid Kaiser, **Drawing Theories Apart: The Dispersion of Feynman Diagrams in Postwar Physics** (Chicago, 2005), pp. 1-16. |
| 13 | סיכום: האם אנו חוזרים לשפת הסימנים: נוסחאות, סמלים מדעיים ואיקונגרפיה של השפה המדעית. |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס.

**שיטת ההוראה:** סמסטר א' שיעורים פרונטליים, סמסטר ב' רפרטים ודיונים.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:** רפרט, ועבודה פרו-סמינריונית

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**  עבודת פרוסמינריון 100%

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

1. ***Picturing Science, Producing Art*** (ed. Peter Galison) (Routledge, 1998).

# 2. *Visual Cultures of Science: Rethinking Representational Practices in Knowledge Building and Science Communication* (Ed. [Luc Pauwels](http://www.amazon.com/s/ref%3Dntt_athr_dp_sr_1?ie=UTF8&field-author=Luc+Pauwels&search-alias=books&text=Luc+Pauwels&sort=relevancerank)) (Dartmouth, 1996).

# 3. *Sachiko Kusukawa, Picturing the Book of Nature*:  *Image, Text, and Argument in Sixteenth-Century Human Anatomy and Medical Botany* (Chicago University Press, 2012)

# 4. Lorraine Daston & Peter Galison, *Objectivity* (Zone Books, 2010).

# 5. Mary Quinlan-McGarth, *Influences: Art, Optics, and Astrology in the Italian Renaissance* (Chicago University Press, 2013).

# 6.  [Matthew C. Hunter](http://www.amazon.com/Matthew-C.-Hunter/e/B00DWJAX58/ref%3Dntt_athr_dp_pel_1), *Wicked Intelligence: Visual Art and the Science of Experiment in Restoration London* (Chicago University Press, 2013).