**שם הקורס:** תולדות האמנות מהעת העתיקה ועד למאה השבע עשרה

**שם המרצה:** ד"ר רוני עמיר

**היקף הקורס:** שנתי 2ש"ש

**סוג הקורס:** שעור מבוא

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס עוסק בלימוד תולדות האמנות במבט חדש ומעודכן. הציר הדיאכרוני עוסק בהבנת התרבות והאמנות למן מצרים העתיקה דרך יוון הקלאסית רומא האימפריאלית אמנות ימה"ב, הרנסנס והבארוק. הציר הסינכרוני מנסה לקשר בין התרבות החזותית בעת העתיקה לבין דימויים חזותיים ביימנו ולהאיר את הרצף של הדימויים החזותיים במרחבים ובזמנים שונים. מטרתו של הקורס לתת כלים לקריאת דימויים חזותיים במרחבי הזמן באופן סמיוטי ואיקונגרפי, וליצור בסיס להיכרות עם תרבות המערב והתוצרים התרבותיים והאמנותיים של תקופות היסטוריות שונות.

**תוצרי למידה:**

1. הסטודנט יוכל לנתח יצירת אמנות (איקונוגרפית, איקונולוגית וסמיוטית)
2. הסטודנט יהיה מסוגל ליצור בהשראת אמנות העבר.
3. הסטודנט יהיה מסוגל לבקר ולהבין לעומק את שדה האמנות כיום.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | פרשנות באמנות ואמנית פרשנית. |
| 2 | הפרמידות במצרים, האם יש חיים לאחר המוות? |
| 3 | קאנון בציור ובפיסול מצרי, מפני מה מגנה החזרה הכפייתית? |
| 4 | מצרים בממלכה החדשה, האם מצרים היא מקור למונתאיזם? |
| 5 | אמנות הים האגאי: מינואים ומיקנים, מלחמה או שלום? |
| 6 | אמנות ומיתולוגיה יוונית, מדוע חוזרים סיפורים מיתולוגיים כיום? |
| 7 | אמנות יוונית בתקופה הגיאומטרית ובמזרוח: האומנם כל ההתחלות קשות? |
| 8 | פיסול בתקופה הארכאית והקלאסית, מה בין עירום גברי לדמוקרטיה? |
| 9 | סדרים אדריכליים ביוון, מדוע הסדרים האדריכלים ממשיכים להופיע? |
| 10 | אמנות הלניסטית, מה בין הקלסיקה להלניזם ומה הקשר בין הגבתרון לאביב גפן? |
| 11 | אמנות רומית, האמנם ראשיתה של הגלובליזצייה הלוקליזצייה והגלוקליזצייה? |
| 12 | ראשית הנצרות, האם יש קשר בין אמנות יהודית ונוצרית קדומה? והאומנם ישו הלך על המים |
| 13 | אמנות ביזאנטית ציורי קיר וכנסיות, האמנם אנדי וורהול הושפע מהן? |
| 14 | אמנות מוסלמית קדומה, האם המלחמות בין שיעים לסונים היו תמיד? |
| 15 | ביזנטיון: האיקונוקלזם, כיצד הדרת נשים כיום קשורה באיקונוקלזם מגדרי? |
| 16 | אמנות רומנסקית וגותית, ומה הקשר לבורג חליפה בדובאי? |
| 17 | אמנות ניצני הרנסאנס, האם אנשים חזרו להרגיש? |
| 18 | הרנסאנס האיטלקי: אלברטי וברונלסקי, מדוע חוזרת המודה? |
| 19 | הרנסאנס בשיאו, האם ליאונרדו דה וינצ'י המציא גם אופניים? |
| 20 | מיכאלנג'לו, רפאל והמנייריסטים, האמנם החיים קשים כל כך? |
| 21 | הרנסאנס הצפוני, האם פרוות שועל יקרה תמיד? |
| 22 | הבארוק האיטלקי: מה באמת קרה לתרזה? |
| 23 | הבארוק באדריכלות, מי נועז יותר בורמיני או ברניני? |
| 24 | שינויים חברתיים והאמנות החילונית הצפונית, האם הירונימוס בוש היה נקי? |
| 25 | "תור הזהב" בהולנד, למי נגמר הכסף? |
| 26 | סיכום לאס מנינס של ולסקז? את מי מתאר וולסקז? |

**דרישות הקורס:**

80% השתתפות.

**שיטת הוראה:**

הרצאות ומצגות

**אופן חישוב הציון לסטודנט:**

20% נוכחות

40% מבחן סמסטר א'

40% מבחן סמסטר ב'

**רשימת קריאה:**

**קריאת חובה:**

בארת, ר. מיתולוגיות. תל-אביב: בבל, 2004. עמ' 244-237.

לורנד רות. על פרשנות והבנה. תל-אביב: אוניברסיטת ת"א, 2010. עמ' 20-11.

פאנופסקי, ארווין. "איקונוגרפיה ואיקונולוגיה, מבוא לחקר אמנות הרנסאנס." תרגם: אביעד שטיר. [*המדרשה*](http://he.wikipedia.org/wiki/%D7%94%D7%9E%D7%93%D7%A8%D7%A9%D7%94_(%D7%9B%D7%AA%D7%91_%D7%A2%D7%AA)), גיליון 12, (סתיו 2009): 92-69.

Berger John. Ways of Seeing. Harmondsworth: Penguin, 1972. pp.7-34, 64-36, 83-112.

Mitchell William, J.T. What Do Pictures Want?: The Lives and Loves of Images. Chicago: University of Chicago Press, 2005. pp. 28-36

Schama, Simon. The Power of Art. New York: Ecco, 2006.

**קריאת רשות**:

**כללי**

# Janson, H. W., and Penelope J. E. Davies. Janson's History of Art: The Western Tradition*.* 7th ed. Upper Saddle River, N.J.: Pearson Prentice Hall, 2007.

Gardner, Helen, and Fred S Kleiner. Gardner's Art Through the Ages: A Global History. Enhanced 14th ed. Australia ; United States: Wadsworth, Cengage Learning, 2013.

**מצרים**

Aldred, Cyril. Egyptian Art. London: Thames and Hudson, 1980.

Smith, W. Stevenson. The Art and Architecture of Ancient Egypt. New Haven.: Yale University Press, 1998.

**העולם האגאי ויוון**

Biers, William R. The Archaeology of Greece: An Introduction. Ithaca: Cornell University Press, 1990

Boardman, John. Greek Art. London: Thames and Hudson

Carpenter, Thomas .H. Art and Myth in Ancient Greece. London:Thames and Hudson, 1991.

Pollitt, [Jerome](http://www.amazon.com/Jerome-Jordan-Pollitt/e/B000AR7ZRY/ref=dp_byline_cont_book_1)  J. Art in the Hellenistic Age. Cambridge, 1986.

Pollitt, [Jerome](http://www.amazon.com/Jerome-Jordan-Pollitt/e/B000AR7ZRY/ref=dp_byline_cont_book_1)  J. Art and Experience in Classical Greece. Cambridge, 1989.

Pollitt, [Jerome](http://www.amazon.com/Jerome-Jordan-Pollitt/e/B000AR7ZRY/ref=dp_byline_cont_book_1)  J. The Art of Ancient Greece: Sources and Documents. Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

Spivey, Nigel. Understanding Greek Sculpture. London: Thames and Hudson, 1997.

### **אמנות רומית ואטרוסקית**.

Elsner, Jas. Imperial Rome and Christian Triumph. Oxford and New York, 1998.

Henig, Matin. A Handbook of Roman Art. London: Phaidon, 1983.

Kleiner, Diana. E. Roman Sculpture. New Haven & London, 1992.

Ramage, Nancy.H. and Ramage, Andrew. Roman Art, Romolus to Constantine. New-York 1991.

Ward-Perkins, Jhon.B. Roman Imperial Architecture. Harmondsworth, Middlesex, 1981.

### **אמנות ימי הביניים**

כנען קדר, נורית. האמנות הנוצרית בימי הביניים – מושגי יסוד. תל אביב: משרד הבטחון, תש"ן.

כנען קדר, נורית. האמנות הגותית – מקתדרלה לעיר. תל אביב: משרד הבטחון, תשנ"ה.

לימור, אורה. בין יהודים לנוצרים – יהודים ונוצרים במערב אירופה עד ראשית העת החדשה.

תל-אביב האוניברסיטה הפתוחה, תשנ"ג.

Grabar, André. Early Christian Art: From the Rise of Christianity to the Death of Theodosius. New York: Odyssey, 1968

Kitzinger, Ernst. Byzantine Art in the Making. Cambridge: Harvard University Press, 1977.

Toman, Rolf. The Art of Gothic. Architecture, Sculpture, Painting. Cologne: Konemann, 1999.

Toman, Rolf. (ed). Romanesque. Architecture, Sculpture, Painting. Cologne: Konemann, 1997.

**אמנות רנסאנס, בארוק ורוקוקו:**

ארבל, ב. הרנסנס האיטלקי – צמיחתה של תרבות חילונית. תל-אביב אוניברסיטה משודרת, תש"ס.

בונפיל, ראובן. במראה כסופה: חיי היהודים באיטליה בימי הרנסאנס. ירושלים: מרכז זלמן שזר לתולדות ישראל, תשנ"ד.

ברש, משה. מבוא לאמנות הרנסאנס. ירושלים: מוסד ביאליק, 1983.

ולפלין, הנריך. מושגי יסוד בתולדות האמנות. ירושלים:מוסד ביאליק, תשל"ג.

ולפלין, הנריך. האמנות הקלאסית: מבוא לרנסנס האיטלקי. ירושלים:מוסד ביאליק, תש"ס.

מישורי, אליק. אמנות הרנסאנס באיטליה. תל אביב: האוניברסיטה הפתוחה, תשנ"ד.

Bazin, Germain. Baroque and Rococo. New York: Thames and Hudson, 1996.

Panofsky, E. Early Netherlandish Painting. New York & London: Harper and Row, 1971.