**שם הקורס: תולדות הארכיטקטורה ב' מראשית הרנסנס ועד סוף המאה ה-19**

**שם המרצה/ים/ות:** ד''ר רחל רפפורט

**היקף הקורס בנ"ז:**

**היקף הקורס בשש"ש: 1**

**סוג הקורס:** קורס חובה מחלקתי

**שנת הלימוד: א**

**סמסטר: א**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס עוקב באופן כרונולוגי אחר התפתחות האתיקה והאסתטיקה של אדריכלות תרבות המערב בפרק הזמן שבין ראשית הרנסנס וסוף המאה ה-19. הקורס דן בתקופות, הנושאים והזרמים האדריכליים העיקריים המופיעים בין 1400-1900, ומתמקד בהבנת הרעיונות המנחים, בהכרת המתכננים הבולטים ובניתוח אותם פרויקטים החלוציים אשר הצליחו לתרגם לראשונה את הרעיונות החדשים ליצירה אדריכלית –להמחיש את המעבר מקונצפט לצורה בנויה.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תוכל להבין את ההתפתחות ההיסטורית של הארכיטקטורה בתקופה המודרנית המוקדמת, לפני ואחרי המהפכה התעשייתית.
2. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת לזהות מגמות שונות המובילות לקראת המודרניזם, יכיר/תכיר מתכננים חלוצים ויוכל/תוכל להעריך את תרומתם להתפתחות הארכיטקטורה במאה העשרים, נושא אשר ילמדו בשנה השנייה.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מבוא כללי לקורס. תנועת ההומניזם. רנסנס ראשון בפירנצה. בניית ה-דואומו ומשמעותה. |
| 2 | מודול, הרמוניה ותפיסה אורבנית בעבודותיו של פיליפו ברונלסקי.  |
| 3 | תיאוריה ויישומה בעבודותיו של ליואנה בטיסטה אלברטי. |
| 4 | מגורי אליטת הסוחרים: התפתחותה של איכות החיים מבתי המגדל הימי-ביניימיים לארמונות העירוניים הרנסנס והווילות בסביבה כפרית. אלברטי, מיקלוצו, רוסלינו, פלדיו.  |
| 5 | כנסיות הרנסנס השני והישגיהן. ברמנטה ומיכלאנג'לו ברומא: הטמפיאטו וסנט פטר. כנסיות פלדיו בוונציה. |
| 6 | לקראת הבארוק: עוות וחופש במנייריזם – עבודות מאוחרות של מיכלאנג'לו ופלדיו. ברוק ברומא: גיאן לורנצו ברניני, פרנצ'סקו בורומיני.  |
| 7 | היסטוריציזם אקדמי במאות ה-18 ו-19. נאו-קלסיציזם. קרל פרידריך שינקל, ת'ומס ג'פרסון. |
| 8 | ארכיטקטורה אוטופית. קלוד-ניקולה לדו, אטיין בולו. |
| 9 | המהפכה התעשייתית והשפעתה על הארכיטקטורה.חלוצי הבנייה בברזל, זכוכית ופלדה. ג'וסף פקסטון וארמון הבדולח. חיבורי מסמרות.  |
| 10 | המהדסים אשר שינו את הארכיטקטורה על ידי הבנייה המתכתית. אייפל, ברונל ואחרים: חממות ענק, גשרים ותחנות רכבת. אסכולת שיקגו: חלוצי בניית גורדי השחקים. ג'ני, ברנהם וסליבן  |
| 11 | תנועת ארטס אנד קרפטס וההתנגדות לתיעוש. גילוי ערכיה של בנייה ורנקולרית.ויליאם מוריס, פיליפ ווב, צ'רלס רוברט אשבי. בית המגורים כנושא ראוי. |
| 12 | אדריכלות אר-נובו ורעיון העיצוב הטוטלי, מן השכונה ועד לפרטי עיצוב ביתיים. צירלס רני מקינטוש, ויקטור הורטה, הקטור גימאר, אנטוני גאודי.  |
| 13 | סיכום וסיום: לקראת אדריכלות המאה העשרים |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:**  שיעורים פרונטליים מלווים במצגות, אותן הסטודנט מקבל במפריע.

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

קריאת טקסטים המלווים את הקורס.

הכנת תרגיל אמצע-סמסטר בנושא אדריכלות הרנסנס, המסכם את המפגשים 1-6

הגשת עבודת סוף סמסטר המסכם את המפגשים 6-12

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**

0-10% נוכחות, משתנה

30-40% תרגיל אמצע-סמסטר, מתבצע בזוגות,

60% עבודת סמסטר מסכמת, מטלה אישית

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאה חובה:

1. למפגש 3

[על הכשרתו של האדריכל]

מתוך:מרקוס **ויטרוביוס** פוליו, על אודות האדריכלות בעשרה ספרים,ספר ראשון, פרק א. תרגם: רוני רייך

2. למפגש 5

על אודות המקדש של ברמנטה

מתוך:אנדראה **פלדיו,** 'ארבעת הספרים אודות האדריכלות,.1570 תרגם לעברית, הוסיף מבוא, הערות ומפתחות רוני רייך' הוצאת דביר, תל אביב, 1999.

3. למפגש 7

"היסטוריציזם",

מתוך: לוין, מיכאל. "אדריכלות בירושלים: היסטוריציזם מול מודרניזם", ב-יהושוע בן אריה, עורך, (2003) ירושלים בתקופת המנדט: העשייה והמורשת, ירושלים: יד בן-צבי, 171-186, עמ' 172.

4. למפגש 8

"המהפכה התעשייתית"

מתוך: עמישי-מייזלש, זיוה, ואחרים, (1982). אמנות בעידן טכנולוגי האוניברסיטה הפתוחה.

 יחידה :1 מבוא: אמנות וטכנולוגיה במאה ה-19

 5. למפגש 9

"חדירת הברזל לאדריכלות" עמ' 60-55

מתוך: עמישי-מייזלש, זיוה, ואחרים, (1982). אמנות בעידן טכנולוגי (סדרה). תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה. יחידה :1 השפעות ההמצאות הטכנולוגיות על האדריכלות

 6. למפגש 10

"אסכולת שיקגו", עמ' 65-60

 "לואיס סליבן", עמ' 75-65

מתוך: עמישי-מייזלש, זיוה, ואחרים, (1982). אמנות בעידן טכנולוגי (סדרה). תל-אביב: האוניברסיטה הפתוחה. יחידה :1 השפעות ההמצאות הטכנולוגיות על האדריכלות

קריאת רשות:

FRAMPTON, K. (1985). Modern Architecture: A Critical History. London : Thames and Hudson.

GIEDION, S. (1967) Space, Time and Architecture. London: Oxford University Press.

HITCHCOCK, H.R. (1987). Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries. New Haven: Yale University.

PEVSNER, N. (1968). The Sources of Modern Architecture and Design. London: Thames & Hudson.

RUSSEL, F., ed. (1986). Art Nouveau Architecture. London: Academy.

**רשימת עבודות/יצירות:**

**מפגש 1**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Ictinus & Callicrates, Parthenon,Athens, -447- -432

Notre Dame de Paris,1163-1345

Andrea Palladio,Villa Foscari, Mira, Italy,1558

Le Corbusier,Villa Savoye, Poissy, France,1929

Hadrianus?, Pantheon,Roma,126 AD

Isidore of Miletus & Antemius of Tralles,Hagia Sophia,Istanbul, 532-7

Filippo Brunelleschi, Duomo, Santa Maria Dei Fiore, Florence, 1419-36

ציורים

*God as Architect/Builder/Geometer*, Codex Vindobonensis, Austrian National Library

Leonardo Da Vinci, *Study of Proportions from Vitruvius's De Architectura*,1490, Accademia, Venice

Domenico Ghirlandaio, *St Jerome in his Study,* Church of the Ognissanti, Florence, 1480

Antonello da Messina, *St Jerome in his Study*, National Gallery, London, c. 1475

**מפגש 2**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור

עבודות של פיליפו ברונלסקי בפירנצה

Duomo, Santa Maria Dei Fiore,1419-36

Ospedale degli Innocenti, Piazza SS. Annunziata,1419-27

San Lorenzo & Capella Medicis,1421-28

Santa Croce & Capella Pazzi, 1429

Basilica di Santo Spirito, 1444

ציורים

Masaccio, *St Peter Enthroned* , Brancacci Chapel, Florence,1426

**מפגש 3**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור

Alberti Tower, Borgo Santa Croce, Florence, 13th c.

Leone Battista Alberti, Santa Maria Novella (façade), Florence, 1448-70

Leone Battista Alberti, Piazza Pius II, Pienza, 1459-62

Leone Battista Alberti, San Andrea, Mantua, 1471

Basilica of Maxentius and Constantine, 308-312 C.E., Roman Forum

ציורים

Masaccio, *Holy Trinity*, Santa Maria Novella,1425

**מפגש 4**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

בתי מגדל ימי-ביניימיים בפירנצה

Torre della Castagna

Torre dei Visdomini

Torre dei Ricci-Donati

Torre degli Albizzi

פלאצי, בתי מידות עירוניים

Palazzo Davanzati Florence late 14 c

Michelozzo, Palazzo Medici, Florence,1444

Leone Battista Alberti, Palazzo Rucellai, Florence,1446-51

Bernardo Rossellino, Palazzo Piccolomini, Pienza,1458

Luciano Laurana, Palazzo Ducale, Urbino, 1460s

Benedetto da Maiano, Palazzo Strozzi, Florence, 1489

Giuliano da Sangallo, Palazzo Gondi, Florence,1490

Donato Bramante, Palazzo della Cancelleria, Roma, 1485

Palazzo Farnese Roma,1517

וילות,

Leone Battista Alberti?, Villa Medicis, Fiesole, 1450

Andrea Palladio, Villa Cornaro,1552

 Andrea Palladio, Villa Barbaro,1554

 Andrea Palladio, Villa Emo,1559

 Andrea Palladio, Villa Foscari, 1559

 Andrea Palladio, Villa Rotonda, 1566

ציורים

Paolo Veronese, frescos, Villa Barbaro, 1560s

**מפגש 5**

ציורים

Raphael, Portrait of Pope Julius II 1511–12

Raphael, The School of Athens, 1509-11

Raphael, The Marriage of the Virgin,1503-04

Horace Vernet, Pope Julius II ordering Bramante, Michelangelo and Raphael to construct the Vatican and St. Peters, 1827

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Old Basilica of St Peter, Roma, begun 320, destroyed 1506

Donato Bramante, Tempietto, San Pietro in Montorio, Roma, 1502-12

Bramante, Michelangelo, Carlo Maderna, Saint Peter’s Basilica, Rome, 1506-70-

Andrea Palladio, San Giorgio Maggiore, Venezia, 1566

Andrea Palladio, Church of Il Redentore, Venezia, 1576

**מפגש 6**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Michelangelo, Biblioteca Medicea Laurenziana, Florence, 1523-71

Michelangelo, Piazza de Campidoglio, Roma,1536-46

Andrea Palladio, Teatro Olimpico, Vicenza,1579-85

Gianlorenzo Bernini, Piazza Navona, Roma,1648--

Gianlorenzo Bernini, Piazza San Pietro, Roma, 1629—

Francesco Borromini, Sant’ Ivo alla Sapienza, Roma,1642-60

Francesco Borromini, San Carlo alle Quattro Fontane, Roma, 1638-46

ציורים

Andrea Pozzo, St Ignazio, ceiling fresco, Rome, 1685--

**מפגש 7**

ציורים

Thomas Cole, The Architect's Dream, Toledo Museum of Art ,1838-40

Charles Robert Cockerell, The Professor's Dream, Royal Academy, London,1849

Karl Friedrich Schinkel, Medieval Town by Water, c.1813

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Louis Le Vau, Jules Hardouin-Mansart, Palace of Versailles 1661–1682—

Charles Robert Cockerel, Fitzwilliam Museum, Cambridge, 1848

Sir Robert Smirke, British Museum, London, 1823-1857

Thomas Jefferson, Virginia Capitol, Richmond,1785

Thomas Jefferson, Monticello,1772-1826

Thomas Jefferson, Virginia University master plan

Thomas Jefferson, Virginia University Rotunda 1819-26

Karl Friedrich Schinkel, Neue Wache,(New Guard House),1816–18

Karl Friedrich Schinkel, the Schauspielhaus at the Gendarmenmarkt, Berlin, 1819–21 Karl Friedrich Schinkel, the Altes Museum, Berlin**,** 1823–30

Karl Friedrich Schinkel, Schinkel Pavillon, Charlottenburg, Berlin, 1824 Karl Friedrich Schinkel, Friedrichwerdersche Kirche,1824-31 Charles Barry & A.W. N. Pugin, Houses of Parliament,London, 1836-88 C. Jank & E. Riedel, Neuschwanstein Castle, 1868-86 Herbert Dickens Ryman,Sleeping Beauty Castle, Disneyland California 1955 Herbert Dickens Ryman,Sleeping Beauty Castle, Hong Kong Disneyland 2005

Charles Garnier, Opera Paris (Palais Garnier), 1861-75 John Nash, Royal Pavilion, Brighton, 1815-18 Antonio Palacios, Palace of Communication (Madrid City Hall), 1909 Charles Moore, Piazza d'Italia, New Orleans, 1979

**מפגש 8**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Claude-Nicolas Ledoux:

Pavillon de Mme du Barry, Louveciennes, 1770-1771

The Musical Theatre, Besançon, 1775

The Royal Saltworks at Arc-et-Senans,1775–78—

House for Agricultural Surveyors/ Gardeners (project)

Cooper 's House (project),1780 House for an employee, (project)

Etienne-Louis Boullée: Hôtel Alexandre or Hôtel Soult, Paris,1763-66 Bibliothèque Royale Paris (project),1785 Metropolitan Cathedral (project) Newton’s Cenotaph,1784 Cenotaphs projects Museum / Palace of Justice project

Benjamin Henry Latrobe & Charles Bulfinch, Capitol Washington, 1793-1800 Heinz Rau, David Reznik, Israel Goldstein Synagogue, Givat Ram, Jerusalem, 1955 Al Mansfeld, Israel Museum, Jerusalem, 1965 I M Pei, Louvre Glass Pyramid, Paris, 1984-9

**מפגש 9**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

John Nash, Royal Pavilion, Brighton, 1815-18 Henri Labrouste, Sainte-Geneviève Library, Paris, 1843-50 Henri Labrouste, Bibliothèque Nationale, Paris,1862-68 Decimus Burton & Richard Turnes, Palm House, London, 1844-48 Joseph Paxton, Crystal Palace, London 1851

**מפגש 10**

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Abraham Darby III & Thomas F. Pritchard ,The Iron Bridge, Coalbrookdale, 1777-81

Thomas Telford, Menai Suspension Bridge, 1819–26

Isambard Kingdom Brunel, Clifton Suspension Bridge, 1831-64

John, Washington & Emily Roebling, Brooklyn Bridge,New York, 1869-83

Benjamin Baker & John Fowler, Firth of Forth Bridge, 1890

Isambard Kingdom Brunel, London Paddington Railways Station, London, 1854

William Henry Barlow, St Pancras Railways Station, London, 1863-8 George Gilbert Scott, Midland Grand Hotel, St Pancras Station, London 1866-76

Gustave Eiffel, Eiffel Tower,Paris,1889 Victor Contamin & Ferdinand Dutert, Galerie des Machines, Paris, 1889 William Le Baron Jenney, Home Insurance Building, Chicago, 1885 William Le Baron Jenney, Fair Store Building, 1890 William Le Baron Jenney, Second Leiter Building, 1891 Daniel Burnham, Reliance Building, Chicago, 189 Louis Sullivan & Dankmar Adler, Prudential (Guaranty) Building, Buffalo,1895 Louis Sullivan & Dankmar Adler, Carson, Pirie & Scott Building, Chicago, 1893-1903

**מפגש 11**

ציורים

John Ruskin, Cottage near Altdorf, drawing, 1835

John Ruskin, Old Houses and Tower, Rouen, 1840

John Ruskin, Houses at Geneva, watercolor, 1841

John Ruskin, An Italian village, pencil and wash, 1859

John Ruskin, Fribourg Suisse, sketch for etching,1859

מבנים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Philip Webb & William Morris,The Red House, Kent, 1859 M.H. Baillie Scott, Blackwell House, Lake Windermere, 1897 Charles F. A. Voysey, Broad Leys, Lake Windermere, 1898 Charles F. A. Voysey, The Orchard Chorleywood Hertfordshire 1900

**מפגש12**

מבנים ורהיטים, לפי סדר הופעתם בשיעור:

Hector Guimard, Chair, Musée d’Orsay Paris, n.d.

Hector Guimard, Banquette de fumoir, Musée d’Orsay Paris,1897

Hector Guimard, Castel Beranger entrance, 1898

Hector Guimard, Entrances to the Metro Stations, Paris,1900

Gustave Serrurier-Bovy, Cabinet-vitrine, Metropolitan Museum of Art New York, 1899

Victor Horta, Horta House, Brussels, 1893

Victor Horta, Tassel House, Brussels, 1893

Josef Hoffmann, Stoclet House, Brussels, 1905-11

Josef Hoffmann, Cubus Armchair, 1910

Charles Rennie Mackintosh, The Hill House, Helensburgh, 1903

Antoni Gaudí, Park Güell, Barcelona,1900-14

Antoni Gaudí, Casa Batllo, Barcelona, 1904-06

Antoni Gaudí, Casa Mila, Barcelona, 1905-07

**מפגש13**

מבנים לפי סדר הופעתם בשיעור:

מבחר מבין העבודות שנלמדו בקורס, ועוד:

Raymond Unwin & B PARKER, Letchworth Garden City, 1903

Frank Lloyd Wright, Robie House, Chicago,1908

Tony Garnier, Une Cite Industrielle (project), 1902-17

Peter Behrens, AEG Factory, Berlin, 1908

Antonio de Sant’ Elia, Cita Nuova (project), 1914

Erich Mendelsohn, Einstein Tower, Potsdam,1920

Michel de Klerk, Workers' Housing Amsterdam,1920s

Le Corbusier, Pavillon de l'Esprit Nouveau, Paris, 1924

Gerrit Thomas Rietveld Schroeder-Schrader House 1924

Konstantin Melnikov, Pavilion of the USSR, Paris 1925 Walter Gropius, Bauhaus Campus, Dessau, 1925

Mies van der Rohe et. al., Weissenhof Siedlung Stuttgart Werkbund Exhibition 1927

Ernő Goldfinger,Trelick Tower,London,1966-72.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_