**שם הקורס: מבוא להיסטוריה של הצילום**

**שם המרצה:** רועי בושי

**היקף הקורס:** (2 נ"ז, ש"ש)

**סוג הקורס:** (שיעור)

**שנת הלימוד**: א

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

מי הראשון שחשב על צילום? מתי וכמה פעמים הוא הומצא? מה הקשר בין דהירת סוסים, פיתוח התעופה, המצאת הקולנוע, ציור אוונגרד מודרני, ניהול מדעי של עבודה וצילום? איך, ובאילו תנאים, הופך תצלום ל"אמנות"? ומה קרה לאמנות מרגע שהופיע הצילום? לאילו דיסציפלינות חדר המדיום החדש לאחר הופעתו? כיצד אפשר הצילום לצפות, למדוד ולנהל בצורות חדשות את הגוף והחברה? מתי נוצר ה"פוטו-רצח"? האם ניתן לצלם את הנפש האנושית? מתי החל הצילום הפורנוגרפי? כיצד תרם הצילום ל"השבחת הגזע"? כיצד קשור אלבום תמונות המשפחה לכתיבת היסטוריה? כיצד נפגשו הצילום והעיתונות, ואיזה קורא/צופה הם דמיינו?

הקורס "היסטוריה של הצילום" בוחן את פרקטיקת הצילום בהקשריה הרחבים-מערכתיים-תקשורתיים, כתופעה חברתית-תרבותית מרכזית בעידן המודרני, ולא רק ככלי אומנותי. הקורס מציג דרכים שונות להביט על העבר המורכב של המדיום. הוא נבנה בשני צירים עיקריים: ציר תמטי (לפי נושאים) וציר כרונולוגי (ציר הזמן). נבחן בו כיצד שינויים היסטוריים, טכנולוגיים, חברתיים ותיאורטיים משפיעים על הדרך בה מייצרים וצורכים תצלומים. ננסה להבין מה הרלוונטיות של ההיסטוריה של הצילום לעבודה של צלמים ואמנים היום. הקורס דן בצילום מראשיתו ועד אמצע המאה ה-20. בהרצאות נדון בשלל חומרים ויזואליים מרתקים; תצלומי משטרה, רפואה, פסיכיאטריה, פתולוגיה, גלויות אוריינטליסטיות, רפרודוקציות של ציורי-מופת; יצירות אמנות אייקוניות של גדולי הצילום; תיעודים היסטוריים של מלחמות, זוועות ושינויים חברתיים.

The course "Introduction to the History of Photography" explores the photographic practice from its inception in the 19th century until the mid-20th century, as a central social, cultural and political phenomenon in the modern era, and not merely as an artistic tool. The course presents different ways of looking at the complex past of this medium. It is built on two main axes: thematic clusters (by subject) and chronological survey (timeline). We will talk about the way historical, social, technological and theoretical changes affect the modes of production and consumption of images. We will try to understand what the relevance of the history of photography is for photographers and artists today. And we will discuss some of the different disciplines into which the medium have penetrated, such as criminology, medicine, psychiatry, pathology, pornography, publicity, and art.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס יוכל הסטודנט:**

1. לנתח את ההיסטוריה של הצילום בקונטקסט תרבותי, פוליטי, מדעי וטכנולוגי רחב.
2. למקם את מדיום הצילום בצומת שבין אמצעי תקשורת, כלים אמנותיים, מופעי ראווה, מכשירי מעקב-סיווג-קטלוג-מדידה, סוכני פופולריזציה של התרבות ואמצעי רישום בירוקרטיים.
3. לחשוב ולהבין תופעות ומנגנונים כמו הצילום כתוצרים של תהליכים ספציפיים, מרובים ומגוונים.
4. לפתח את עבודתו המעשית ביחס לשאלות תאורטיות-חברתיות-אסתטיות שהן גם היסטוריות וגם אקטואליות.
5. להכיר צלמים מרכזיים וגופי עבודה בולטים בתולדות הצילום.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

**סמסטר א':**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | **מבוא להיסטוריה של ההיסטוריה של הצילום.**  סקירת היסטוריוגרפיות שונות של המדיום; נראטיבים דומיננטיים לכתיבת ההיסטוריה של הצילום; השפעת הממסד האמנותי על הנרטיב הרווח: תולדות האמנות של הצילום. |
| 2 | **לפני הצילום – הקמרה-אובסקורה**  על הקשר בין מנגנונים אופטיים ותפיסות אפיסטמולוגיות בחברה המודרנית. היסטוריות של הקָמֵרָה-אוֹבְּסְקוּרָה ומכשירים אחרים בין המאות ה-17 וה-19 ובחינת זיקתם להמצאת הצילום. |
| 3 | **החיפוש אחר המקור - ההמצאות השונות של הצילום.**  על ה"אבות" השונים של הצילום, על התצלומים הראשונים ועל התשוקה לצלם: לואי ז'אק מָנְדֶה דָאגֶר, ויליאם הנרי פוֹקְס-טָלְבּוֹט, ניסָפוֹר נְיֶיפְּס, היפּוֹלִיט בַּיָיאר, סמואל מורְס, תומס וֶודְגְ'ווּד ... |
| 4 | **הדאגרוטיפ והקלוטייפ**  המצאת הדאגרוטיפ והקלוטייפ והתקבלותם החברתית והמוסדית; ספרי הצילום הראשונים (מעפרון הטבע ועד לספרי מסעות במזרח התיכון); "המשלחת ההליוגרפית" ועבודתה במסגרת ועדת המונומנטים ההיסטוריים בצרפת. |
| 5 | **הפורטרט הבורגני**  כינונו של הפורטרט המצולם; התאמת מנגנון הצילום לפנים ולגוף האנושי; "אילוף" המדיום לטובת הפורטרט; הסטודיו כאתר התחפשות והצגת ה"עצמי"; המצאת הקוֹלוֹדְיוֹן; דיסְדֶרִי וה״כּרְט-דֶה-ויזיט״, תחילת הפופולריזציה של צילום; צילומי פוסט-מורטם משפחתיים והשתנות תפיסת המוות בחברה המערבית. |
| 6 | **אמנות הפורטרט והפורטרט כאמנות – נדאר, קמרון, לואיס קרול**  הפורטרטים הוויקטוריאניים של ג'וליה מרגרט קַמְרון; תצלומי הילדים של לואיס קָרוֹל; הפורטרט ה"פסיכולוגי" של נַדאר (פליקס טוּרנשוֹן): מכלול עבודתו של נדאר כמקרה מבחן להפיכתו של צלם לאמן (יצירת "גוף העבודה" מתוך עשרות אלפי תמונות; קטגוריות אסתטיות לשיפוט וסיווג). |
| 7 | **יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני**  ניסיונות "לאלף את המכונה" ולהפוך את הצילום לאמנות גבוהה: גוסטב לֶה גְרֶה, הנרי פִּיץ' רוֹבּינְסוֹן, אוסקר גוסטב רֶיְילַנדֶר**;** השפעת הצילום על שדה האמנות: רפרודוקציות של יצירות אמנות, תצוגת תצלומים בסלונים, מתווים מצולמים לאמנים, תצלומים על סמך ציורים. |
| 8 | **"פּוֹתְרֶט" – עירום אקדמי, אמנות ופורנוגרפיה**  המצאת הצילום הפורנוגרפי; מתצלומי עירום "אמנותי" ועד לתצלומי עירום מחתרתיים ולא חוקיים; טכניקות ייצור וצפייה; חקיקה ואכיפה; התצלום כאובייקט תשוקה, מציצנות, קיטוע, חפצון, פטישיזם. |
| 9 | **הפורטרט המוסדי / הדכאני – פסיכיאטריה: צילום והנפש**  תפקיד הפורטרט המצולם בכינון הפסיכיאטריה כענף רפואי מודרני; מעבר מתפיסה מכאניסטית של הנפש ושל הצילום לתפיסות נזילות יותר; המצלמה מראה, "עוצרת", מייצגת ומוכיחה את מחלת הנפש; ייסוד מחלקות לצילום ייעודיות בבתי חולים; שימושים מוקדמים בצילום ברפואה. היוּ דָיימוֹנד, דוּשֶן דֶה בּוֹלוֹן, אוסקר גוסטב רֶיְילַנדֶר, ז׳אן-מרְטָן שארְקוֹ, אַלבֶּר לוֹנְד. |
| 10 | **הפורטרט המוסדי / הדכאני - אנתרופולוגיה, אוריינטליזם וקולוניאליזם**  השיח האנתרופולוגי אליו חובר הצילום במאה ה-19; תצלומי זונות וגיישות ביפן; נשים שחורות כדוגמאות אנתרופולוגיות, כמשרתות ומטפלות וכאובייקטים מיניים; גלויות הרמון ורקדניות מצפון אפריקה; תמונות מירידים עולמיים בפריז ושיקאגו של "ילידים"; תצלומים מקונגו כעדות מוקדמת להפרת זכויות אדם. |
| 11 | **הפורטרט המוסדי / הדכאני – קרימינולוגיה, סטטיסטיקה, גזע, ארכיון**  כניסת הפורטרט המצולם באופן יעיל לתוך הארכיון המשטרתי והפיכתו לכלי סיווג, מדידה, מעקב, הרחקה, חינוך ושיפור; המצאת "הפוטו-רצח"; צילום זירות פשע; "צילום מורכב" ו"פורטרטים סטטיסטיים". אַלְפוֹנס בֶּרְטִיוֹן, פרנסיס גוֹלטוֹן. |
| 12 - 13 | **עין ההיסטוריה – צילום, מלחמה ותיעוד**  צילום ו"המלחמה המודרנית"; "ציור היסטורי" מול "צילום היסטורי"; הפיכת המלחמה ל"מופע ראווה"; כאוס, קיטוע, ריבוי, סדר, אלבום וארכיון בתצלומי מלחמת קרים ומלחמת האזרחים בארה"ב; מניפולציה ועדות; רוג'ר פֶנְטוֹן, פליקס בּיאָטוֹ, מת'יו בּרֶיְידִי, אלכסנדר גָרְדְנֶר, טימותי אוֹ'סלִיוָון. |

**סמסטר ב':**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | **מסמכים ונופים**  על הפער בין ייסוד "מסורת תצלומי הנוף האמריקאי" לבין תצלומי "מראות" בעבודת משלחות סקר במערב ארה"ב: אמנות וצבא, טבע ותיעוש, ציור וטופוגרפיה, ביטוי אישי וכיבוש; המצלמה בין הזמן הליניארי והמהיר של הרכבת לבין הזמן האיטי והעמוק של הגיאולוגיה והאדמה. טימותי אוֹ'סֻלִיוון, קרלטון ווֹטְקִינְס, וויליאם הנרי גֶ'קְסוֹן. |
| 2 | **כְרוֹנוֹפוֹטוֹגְרַָפִיָה – צילום / תנועה / זמן / חלל**  כרונופוטוגרפיה – שלהי שנות ה-70: הרגע בו הצילום חוצה את סף הראייה והופך למידע בזכות עצמו; הזמן מפורק לשברירי שנייה, "מוקפא" בידי המצלמה, ואז מתחיל לנוע שוב כתמונה. אִדוּארְד מֻיְיבְּרידְג', אֶטְיֶין ז'וּל מַארֶה, והשפעתם על המחקר הפיזיולוגי, המצאת הקולנוע, הציור המודרני, התפתחות האווירונאוטיקה, הבליסטיקה, החינוך הגופני, ניהול העבודה המדעי, ועוד. |
| 3 | **המצלמה והעיר הגדולה – שארל מרוויל ואז'ן אטז'ה**  צורות חדשות של אורבניזם ותיעוש לצד צורות חדשות של ראייה ורישום; "אסתטיקה בירוקרטית", טופולוגיה ותיעוד אורבני בעבודתו של שארל מָרְוִויל עבור עיריית פריז; ארכיון תצלומי פריז של אֵזֶ'ן אַטְזֶ'ה כמקרה מבחן היסטוריוגרפי. מתיעוד מסחרי לביטוי אמנותי; כינונו של הצלם כ"יוצר". |
| 4 | **קודאק, סנפ-שוט, הבלש והצלמת.**  שינויים טכנולוגיים משנות השמונים של המאה ה-19 שמביאים לפופולריזציה גוברת של הצילום; מזעור המצלמות, תיעוש הייצור, מצלמות "בלש", "בראוני" ו"קודאק", המצאת "נערת קודאק", התפתחות צילום הרחוב החובבני ותמונות אלבום משפחה – העדשה בין העין הפרטית והמרחב הציבורי. |
| 5 – 6 | **: Camera Wok/Social Work**  פיקטוריאליזם וצילום חברתי: הצילום כאמנות גבוהה וכמכשיר חברתי: בין האסתטיקה הפיקטוריאליסטית של אגודות/חבורות/מועדוני צילום לבין הופעת הצלם כעובד-סוציאלי; אלפרד שטיגליץ מול ג'ייקוב רייס ולואיס היין בעיר התחתית של ניו-יורק; "פיקטוריאליזם" מול "סקר"; "אסתטיקה" מול "בעיות חברתיות". |
| 7 – 8 | **פוטומונטאז' והחיים המודרניים**  התפתחות טכנולוגיית הדפסת תמונות בעיתונים (halftone) ותחילת העיתונות המצולמת; מלחמת העולם הראשונה ופירוק הדימוי הצילומי בעבודות הדאדא, הסוריאליסטים והפוטוריסטים. מניפסטים לניסוח אמנות מודרנית שתתבסס על "ראייה חדשה" – ראיית המכונה/מצלמה. פוטומונטאז'ים באמנות החזותית של הסוריאליסטים, הקונסטרוקטיביזם הסובייטי ובפרסומות אמריקאיות. הצילום המפורק בשירות החלום, הכסף והתעמולה. הנה הוך, ג'ון הרטפילד, מאן ריי, מרסל דושן, מוהולי-נאג'; רנגר-פאטץ', אוגוסט סנדר ותפיסת האובייקטיביות החדשה.. |
| 9 | **צרכנות, ספקטקל משמעות ואמת במגזין המאויר ובספרי הצילום הדוקומנטרי של שנות ה-30 בארה"ב.**  הופעת הצילום הדוקומנטרי דרך מגזינים-לצילום, ספרי צילום וסוכנויות-צילום ממשלתיות במסגרת הניו-דיל. |
| 10 | **תקשורת, מידע ופרופגנדה בברית המועצות ובעבודת ה-FSA בארה"ב.**  הבניית התיעודי ברגע של משבר. מרגרט בורק-וייט, ווקר אוונס, דורותיאה לאנג, FSA; אל ליזיצקי, אלכסנדר רודצ'נקו בברית-המועצות, בין מונטאז' לזיוף. |
| 11 | **"משפחת האדם": סוכנות מגנום והצילום הדוקומנטרי בתקופת מלחמת העולם השנייה ואחריה.**  הקמת סוכנות הצילום "מגנום", רוברט קאפה, אנרי קרטייה ברסון; תערוכת "משפחת האדם" של סטייכן במוזיאון לאמנות מודרנית. |
| 12 | **צילום, אופנה ותרבות הצריכה**  מגזיני אופנה ראשונים, מפיקטוריאליזם למודרניזם, שינויים בייצוג נשים. אדוארד סטייכן, הורסט פ. הורסט, אירווינג פן, ריצ'רד אבדון |
| 13 | **הדוקומנט והארכיון**  בני הזוג ברנד והילה בכר ו"אסכולת דיסלדורף"; השפעות על הצילום הישראלי. |

**נהלי נוכחות:**

נוכחות חובה ב80% מהשיעורים, סטודנט שלא נוכח ב80% מהשיעורים לא יוכל לגשת למבחן.

**שיטות הוראה:**

שיעורים פרונטליים, מצגות, הדגמות, דיון

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס:**

נוכחות: הקורס בנוי מהרצאות ודיונים ולכן הנוכחות הנה מרכיב מהותי מהציון.

מבחן מסכם: בסוף הקורס יערך מבחן בית. הסטודנטים יתבקשו לענות על שאלות השוואה ו/או לכתוב חיבור על נושא אותו יבחר המרצה מנושאי הקורס.

**הערכת הסטודנטים בקורס:**

1. מבחן מסכם 70%
2. נוכחות והשתתפות: 30%

**רשימת קריאה:**

קריאת חובה:

קריאת רשות:

- אזולאי, אריאלה. האמנה האזרחית של הצילום. תל אביב: רסלינג, 2006.

- בנימין, ולטר. "יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני." בתוך: מבחר כתבים, כרך ב' – הרהורים. עורך: יורגן ניראד. תל-אביב יפו: הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1999. 155-176.

- בנימין, ולטר. היסטוריה קטנה של הצילום, תל-אביב יפו: בבל, 2004.

-גאלאסי**,** פיטר. "לפני הצילום." מתרגם: דורון ליבנה. המדרשה–צילום/טקסט/אמנות 5 (2002): 69-95**.**

- לוריא, איה (עורכת), LUMA - צילום מודרני במחצית הראשונה של המאה ה-20. תל אביב: הוצאת מכון שפילמן לצילום, 2012.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, העין העירומה - צילום סוריאליסטי במחצית הראשונה של המאה ה-20. תל אביב: הוצאת מכון שפילמן לצילום, 2013.

קראוס, רוזלינד. "מרחבי השיח של הצילום." מתרגמת: דפנה רז. המדרשה–צילום/טקסט/אמנות 5 (2002): 105-126.

- רוב, גרהם. "מרוויל." בתוך הפריזאים: היסטוריה הרפתקנית של פריז, 135-153. ירושלים: כתר, 2012.

- שילר, א. ולוין, מ. (עורכים). צילומי ארץ-ישראל הראשונים: מסע בעקבות צלמים ראשונים במלאות 150 שנה לראשית הצילום בארץ (1839-1989). ירושלים: הוצאת ספרים אריאל, 1989.

- Adam, Hans Christian (ed.). *Paris: Eugène Atget 1857-1927*. Köln: Taschen, 2008.

- Apraxine, Pierre and Demange, Xavier. *"La Divine Comtesse": Photography of the Countess de Castiglione"*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000.

- d'Astier, Martine and Quentin Bajac.  *Lartigue: Album of a Century*. New York: Harry N. Abrams, 2003.

- Aubenas, Sylvie and Philippe Comar. *Obscénités: Photographies interdites d'Auguste Belloc*. Tours: Allbin Michel / Biblithèque Nationale de Frane, 2001.

- Baer, Ulrich. *Spectral Evidence: The Photography of Trauma*. Cambridge: The MIT Press, 2005.

- Baldwin, Gordon, et al.. *All the Mighty World: The Photographs of Roger Fenton, 1852-1860*. New York: Metropolitan Museum of Art, 2004.

- Batchen, Geoffrey. *Burning with Desire: The Conception of Photography*. Cambridge: The MIT Press, 1997.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. S*uspending Time: Life – Photography – Death*. Shizuoka: Nohara and IZU Photography Museum, 2010.

- Barger, Susan M. and William B. White. *The Daguerreotype: nineteenth-century technology and modern science*. Washington & London: Smithsonian Institution Press, 1991.

- Braun, Marta. *Picturing Time: The Work of Etienne-Jules Marey (1830-1904)*. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1994.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. "The Expanded Present: Photographing Movement." *Beauty of Another Order: Photography in Science*. Edited by Ann Thomas. New Haven and London: Yale University Press, 1997. 150-185.

- Brookman, Philip. *Eadweard Muybridge*. Göttingen: Steidl Publishers, Corcoran Gallery, Tate, 2010.

- Buckland, Gail. *Shots in the Dark*. Boston: Bulfinch Press Book, Little, Brown and Co., 2001.

- Burns, Stanley M.D. *Sleeping Beauty: Memorial Photography in America*. Twelvetrees Press, 1992.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *A Morning's Work: Medical Photographs from the Burns Archive & Collection, 1843-1939*. Twin Palms Publishers, 1998.

- Burrows, Adrienne, and Iwan Schumacher. *Portraits of the Insane: The Case of Dr. Diamond*. London: Quartet Books, 1990.

- Conrath-Scholl, Gabriele and Susanne Lange. *August Sander: People of the 20th Century New Rev Edition.* New York: Harry N. Abrams, 2002.

- Crary,Jonathan. *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*. Cambridge: The MIT Press, 1992.

- Davis, Keith F. and Aspinwall, Jane L. *Timothy H. O'Sullivan: The King Survey Photographs*. Kansas City: Nelson-Atkins Museum of Art and Hall Family Foundation, 2011.

- Didi-Huberman, Georges. *Invention of Hysteria: Charcot and the Photographic Iconography of the Salp*ê*trière*. Translated by Alisa Hartz. Cambridge: The MIT Press, 2003.

- Ellenbogen, Josh. *Reasoned and Unreasoned Images: The Photography of Bertillon, Galton, and Marey*. Pennsylvania: The Pennsylvania State University Press, 2008.

- Fineman, Mia. *Faking It: Manipulated Photography Before Photoshop*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2012.

- Font-Réaulx, Dominique de. *Painting and Photography: 1839-1914*. Translated by David Radzinowicz. Paris: Flammarion, 2012.

- Frizot, Michel. *The New History of Photography*. Köln: Könemann, 1998.

- Gernsheim, Helmut, and Alison. *L. J. M. Daguerre: The History of the Diorama and the Daguerreotype*. New York: Dover Publications, 1968.

- Gernsheim, Helmut. *The History of Photography, Vol. II: The Rise of Photography: 1850-1880; The Age of Collodion*. Milan: Thames and Hudson, 1988. First published 1955 by the Oxford University Press.

- Gilman, Sander L. ed. *The Face of Madness: Hugh W. Diamond and the Origin of Psychiatric Photography*. New Jersey: The Citadel Press, 1977.

- ­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Seeing the Insane*. London: University of Nebraska Press, 1982.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Sexuality: an Illustrated History*. New York: John Wiley & Sons, 1989.

- Hamilton, Peter, and Roger Hargreaves. *The Beautiful and the Damned: The Creation of Identity in Nineteenth Century Photography*. London: Lund Humphries & National Portrait Gallery, 2001.

- Haworth-Booth, Mark, ed. *The Golden Age of British Photography: 1839-1900*. Aperture, 1984.

- Hight, Eleanor M. and Gary D. Sampson, eds. *Colonialist Photography: Imag(in)ing Race and Place*. London and New York: Routledge, 2002.

- Kennel, Sarah. *Charles Marville: Photographer of Paris*. Washington and Chicago: National Gallery of Art and The University of Chicago Press, 2013.

- Kelsey, [Robin E.](http://newfirstsearch.oclc.org/WebZ/FSQUERY?searchtype=hotauthors:format=BI:numrecs=10:dbname=ArtAbstracts::termh1=Kelsey%5C%2C+Robin+E.:indexh1=au%3D:sessionid=sp02sw13-57067-ei1rncbn-k0sh2:entitypagenum=4:0:next=html/records.html:bad=error/badsearch.html) “Viewing the Archive: Timothy O'Sullivan's Photographs for the Wheeler Survey, 1871-74,” *The Art Bulletin*, Vol. 85, No. 4 (December 2003): 702-23.

# - ­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. *Archive Style: Photographs and Illustrations for U.S. Surveys, 1850-1890*. Berkeley and Los Angeles: The University of California press, 2007.

- Koetzle Michael. *1000 Nudes: Uwe Scheid Collection*. Köln: Benedikt Taschen, 1994.

- Lemagny, Jean-Claude and Aubenas, Sylvie. *Atget the Pioneer*, Munich: Prestel Verlag, 2000.

- Marien, Mary Warner. *Photography: A Cultural History*. London: Laurence King Publishing, 2002.

- McCauley, Elizabeth Anne. *Industrial Madness: Commercial Photography in Paris, 1848-1871*. New Haven: Yale University Press, 1994.

- Morris-Hambourg, Maria, Francoise Heilbrun, and Paul Neagu, *Nadar*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 1995.

- Musée Caranvalet, *Paris in 3D: From Stereoscopy to Virtual Reality 1850 – 2000*. Booth-Clibborn, 2000.

- Muybridge, Eadweard. *Muybridge's Complete Human and Animal Locomotion*. New York: Dover Pub. Inc., 1979.

- Nazarieff, Serge. *Early Erotic Photography*. Köln; Taschen, 2002.

- Ovenden, Graham, ed. *Victorian Album: Julia Margaret Cameron and Her Circle.* New York: Da Capo Pr., 1975.

- Ogawa, David. "Arresting Nudes in Second Empire Paris." *History of Photography* 31.4 (2007): 330-47.

- Parr, Martin and Gerry Badger. *The Photobook: A History*, Volume 1. London; New York: Phaidon, 2004.

- Parr, Martin and Gerry Badger. *The Photobook: A History*, Volume 2. London; New York: Phaidon, 2006.

- Parry, Eugenia. *Crime Album Stories: Paris 1886-1902*. Zurich: Scalo, 2000.

- Phillips, Sandra S., Mark Haworth-Booth and Carol Squiers. *Police Pictures – the Photograph as Evidence*. San Francisco Museum of Art and Chronicle Books, 1997.

- Prodger, Phillip. *Darwin's Camera: Art and Photography in the Theory of Evolution*. New York: Oxford University Press, 2009.

- Przyblyski, Jeannene M. "Revolution at a Standstill: Photography and the Paris Commune of 1871." *Yale French Studies*: *Fragments of Revolution* 101, (2001): 54-78.

- Pultz, Jon. *Photography and the Body*. London: G. Weidenfeld and Nicolson, 1995.

- Ruby, Jay. *Secure the Shadow: Death and Photography in America*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 1995.

- Schaff, Larry J. "Invention and Discovery: First Images." *Beauty of Another Order: Photography in Science*. Edited by Ann Thomas. New Haven and London: Yale University Press, 1997. 26-59.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (2000) *The Photographic Art of William Henry Fox Talbot*. Oxford: Princeton University Press.

- Sante, Luc, 1992. *Evidence*. Farrar Straus Giroux.

- Sekula, Allan. "The Body and the Archive." in *The contest of Meaning*. Edited by Richard Bolton, 342-388. Cambridge: The MIT Press, 1989.

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. “On the Invention of Photographic Meaning.” In *Thinking Photography*, edited by Victor Burgin. London: Macmillan, 1982.

- Siegel, Elizabeth. *Galleries of Friendship and Fame: A History of Nineteenth-century American Photograph Albums*. New Haven: Yale University Press, 2010.

- Sobieszek, Robert A. *Ghost in the Sell: Photography and the Human Soul, 1850-2000*. Los Angeles and Cambridge: Los Angeles County Museum of Art and MIT Press, 1999.

- Solnit, Rebecca. *River of Shadows: Eadweard Muybridge and the Technological Wild West*. New York: Penguin Books, 2004.

- Solomon-Godeau, Abigail. *Photography at the Dock: Essays on Photographic History, Institutions, and Practices*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1991.

- Szarkowski, John and Maria Morris Hambourg. *The Work of Atget* (Vol. 1: *Old France* and Vol. 2: *The Art of Old Paris*). New York: The Museum of Modern Art, 1981-2.

- Tagg, John. *The Burden of Representation – Essays on Photographies and Histories*. Basingstoke: Macmillan Education LTD, 1988.

**- \_\_\_\_\_\_\_\_\_. “**Melancholy Realism: Walker Evans’s Resistance to Meaning**,” in *The Disciplinary Frame: Photographic Truths and the Capture of Meaning*, 95-178. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2009.**

- \_\_\_\_\_\_\_\_\_. “The Archiving Machine; or, the Camera and the Filing Cabinet.” *Grey Room* 47 (2012): 24-37.

- Taylor, Roger. *Lewis Carroll, Photographer.* Princeton University Press, 2002.

- Teitelbaum, Matthew, ed. *Montage and Modern Life: 1919-1942*. London and Boston: The MIT Press and the Institute of Contemporary Art, 1992.

- Tise-Isoré, Suzanne. *Atget: Paris in Detail*. Italy: Flammarion, 2002.

- Trachtenberg, Alan, ed. *Classic Essays on Photography*. New Haven: Leete's Island Books, 1980.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Reading American Photographs: Images as History*. New York: Hill and Wang, 1989.

- Tucker, Anne Wilkes, et al. *War/Photography: Images of Armed Conflict and Its Aftermath*. Houston: Museum Fine Arts, 2012.

- Waller, Susan. "Censors and Photographers in the Third Republic of France." *History of Photography* 27, no. 3 (2003): 222-35.

- Weingarden, Lauren S. "Manet's Realism and the Erotic Gaze: Photography, Pornography, and the Censorship." *Avant-Garde Critical Studies* 26 (2011): 287-304.

- Wigoder, Meir. “Paul Strand’s New York Portraits: Privet Eye – Public Space”, *History of Photography* 27 (2003).