**שם הקורס:** אמנות ישראלית – מקום המדינה ועד היום

**שם המרצה:**  ד"ר רונית שטיינברג

**היקף הקורס בנ"ז:** 1

**היקף הקורס בשש"ש:** 2

**סוג הקורס:** שיעור

**שנת הלימוד:** א

**סמסטר:** א

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס יעסוק באמנות החזותית אשר נוצרה והוצגה בארץ מאז קום המדינה ועד ימינו. במהלכו תוצג האמנות הישראלית על פי רצף כרונולוגי ובהתייחס לתמות מרכזיות. המבט הכרונולוגי יחולק לעשורים תוך עמידה על האירועים בארץ והשפעתם על עולם היצירה. הפירוט התמטי יציג נושאי חתך מרכזיים, המעסיקים את שיח התרבות בישראל כגון, שואה, מלחמות, מתח חברתי, פוליטיקה ועוד. בנוסף יציג הקורס גם את הגישות ההיסטוריוגרפיות כלפי האמנות הישראלית, את המוזיאונים המרכזיים ואת הלכי הרוח הרוחשים בשדה זה, אשר מייצגים כולם את מורכבותה של הזהות הישראלית מאז ועד היום.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. להכיר את המהלך ההיסטורי המרכזי של האמנות הישראלית

2. לזהות יצירות אמנות מרכזיות

3. להצביע על מגמות תרבותיות, היסטוריות וחברתיות, שהשפיעו על מהלך האמנות הישראלית

4. לזהות יצירות אמנות על פי סגנון חזותי

5. לפרש את האמנות החזותית הישראלית העכשווית מתוך הקשר היסטורי רחב

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | שעור פתיחה – הצגת תחום האמנות הישראלית, גבולות שדה המחקר והגדרותיו |
| 2 | אמנות תקופת קום המדינה כמקרה מבחן– הסגנון המודרניסטי-בינלאומי |
| 3 | אמנות תקופת קום המדינה כמקרה מבחן– הסגנון הראליסטי-סוציאליסטי ומקורותיו |
| 4 | שנות השישים – מה הוצג בתערוכת העשור ומה ניתן להסיק מכך? |
| 5 | שנות השבעים – אמנות חברתית ואירועי אוונגרד |
| 6 | שנות השבעים – תפיסות מושגיות בהשפעה בינלאומית |
| 7 | פוליטיקה וזהויות המקרה הישראלי – שנות השמונים ותשעים |
| 8 | אמנות אדמה וסביבה – תובנות מקומיות |
| 9 | ההתמודדות עם השואה באמנות הישראלית |
| 10 | זהות יהודית באמנות ישראלית |
| 11 | אמנות וחברה: פמיניזם, הגירה, מרכז ופריפריה |
| 12 | דילמות עכשוויות באמנות ישראלית |
| 13 | הממסד האמנותי בישראל. סיכום הקורס |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:** שיעורים פרונטאליים הכוללים מצגות

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:** קריאת חומרי הסילבוס לקראת כל שיעור

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** 100% ציון עבודת בית

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

**קריאת חובה** (קטעים נבחרים מתוך המקורות הבאים)**:**

אריאלי-הורוביץ דנה,*יוצרים בעומס יתר: רצח רבין, אמנות ופוליטיקה*, (ירושלים: בצלאל האקדמיה לאמנות ולעיצוב והוצאת מאגנס, 2005).

בנימין תמוז (עורך), *סיפורה של אמנות ישראל*, (תל אביב: הוצאת מסדה, 1980).

בלס גילה, אפקים חדשים, (תל אביב, הוצאת פפירוס, 1980).

בלס גילה, *קבוצת העשרה 1960-1951*, (רמת גן: המוזיאון לאמנות ישראלית, 1992).

בלס גילה וטננבאום אילנה (עורכות), *ריאליזם חברתי בשנות ה-50 אמנות פוליטית בשנות ה-90*, (חיפה: מוזיאון חיפה החדש, 1998).

בנו כלב, *10+ קבוצת עשר פלוס-מיתוס ומציאות*, (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 2008).

בראל יואב, *בין פיכחון לתמימות, על האמנות הפלסטית בשנות ה-60 בתל אביב*, (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 2004).

בריטברג-סמל שרה, *"כי קרוב אליך הדבר מאוד": דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית*, (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 1986).

גינתון אלן, *"העיניים של המדינה": אמנות חזותית במדינה ללא גבולות*, (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 1998).

היילהרונר עודד ולוין מיכאל (עורכים), *איך אומרים Modernism בעברית?*, (תל אביב: הוצאת רסלינג, 2010).

וייזר-פרגוסון, שרון ורונית שורק, *צלם אלוהים; דימויי האל באמנות יהודית וישראלית*, (ירושלים: מוזיאון ישראל, 2006).

חינסקי שרה, *מלכות ענווי ארץ*, (תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2015).

טננבאום אילנה, *צ'ק פוסט שנות השמונים באמנות ישראל*, (חיפה: מוזיאון חיפה לאמנות, 2008).

טרכטנברג גרסיאלה, *בין לאומיות לאמנות: כינון שדה האמנות בתקופת היישוב ובראשית שנות המדינה*, (ירושלים: הוצאת מאגנס האוניברסיטה העיברית, 2005).

מישורי אליק, *שורו הביטו וראו, איקונות וסמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית*, (תל אביב: הוצאת עם עובד, 2000).

מישורי אליק, *סביב למדורה בסלון: שדה האמנות היהודי בישראל, 1948-1949*, (שדה בוקר: מכון בן גוריון לחקר ישראל והציונות, אוניברסיטת בן גוריון בנגב, 2013).

מרקוס רות, *נשים יוצרות בישראל 1920-1970*, (תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 2008).

מנדלסון אמיתי, *זמן אמת: 60 שנות אמנות בישראל, העשור השישי: 1998-2008,*(ירושלים: מוזיאון ישראל, 2008).

סלע רונה, *צילום בפלסטין/ארץ ישראל בשנות השלושים והארבעים,* (תל אביב: הוצאת הקיבוץ המאוחד, 2000).

עומר מרדכי (עורך), *גופי-עצמי : אמנות ישראלית 1968-1978,* (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 2008).

עומר מרדכי, *גבולות השפה: היבטים באמנות הישראלית של שנות השבעים*, (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 1998).

עומר מרדכי, *תיקון: היבטים באמנות הישראלית של שנות השבעים*, (תל אביב: מוזיאון תל אביב לאמנות, 1998).

עומר מרדכי, *אמנות ישראלית בת-זמננו*, (תל אביב: הוצאת עם עובד, 2006).

עפרת גדעון (עורך), *עמוס קינן: אמנות עברית*, (ירושלים: בית אבי חי, 2009).

עפרת גדעון, *השיבה אל השטעטל, היהדות כדימוי באמנות הישראלית,* (ירושלים: הוצאת מוסד ביאליק, 2011).

עפרת גדעון, *ביקורי אמנות: פרקים על אמנים ישראלים*, (ירושלים: ההוצאה לאור של ההסתדרות הציונית, 2005).

צלמונה יגאל, *100 שנות אמנות ישראלית*, (ירושלים: מוזיאון ישראל, 2010).

צלמונה יגאל ותמר מנור-פרידמן, *קדמה: המזרח באמנות ישראל,* (ירושלים: מוזיאון ישראל, 1998).

פישר יונה ומנור פרידמן תמר, *לידת העכשיו, שנות השישים באמנות ישראל,*(אשדוד: מוזיאון אשדוד לאמנות, 2008).

צוקרמן משה, *חרושת הישראליות*, (תל אביב: רסלינג, 2001).

שגיא אבי, *המסע היהודי-ישראלי: שאלות של תרבות ושל זהות*, (ירושלים: מכון שלום הרטמן, 2006).

שפירא שרית, *מסלולי נדודים: הגירה, מסעות ומעברים באמנות הישראלית,* (ירושלים: מוזיאון ישראל, 1992).

שפרבר, דוד (עורך). *מקראי קודש; מועדי ישראל והאמנות היהודית העכשווית*, (רמת גן: אוניברסיטת בר אילן, 2009).

שפרבר, דוד. *שוליים; אמנות יהודית כפריפריה ישראלית*, (רמת גן: אוניברסיטת בר אילן, 2010).