*

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**שם הקורס: עיצוב ותרבות חומרית**

**שם המרצה:**  דר׳ ראובן זהבי

**היקף הקורס בנ"ז:** 1

**היקף הקורס בשש"ש: 1**

**סוג הקורס:** (סמינר/פרוסמינר/סטודיו) קורס מבוא מחלקתי

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד) **א**

**סמסטר: ב**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

 בקורס נעסוק בסקירה ודיון בסוגיות שבין עיצוב, טכנולוגיה ותרבות חומרית. נעקוב אחר התהוות תרבות הצריכה דרך סוגיות נבחרות המלוות את העיצוב. נתחיל את הקורס בהצגת מספר מושגים תיאורטיים ותהליכים אופייניים שיהוו בסיס להמשך הקורס : הטכנוספרה, תיאוריות של התפתחות טכנולוגית, מאפיינים של תרבות חומרית, פרולטריזציה ועוד. בהמשך הקורס נעמוד על שני מקרי בוחן: הראשון בו נדון יהיה סוגיית הזמן. נבחן מקרוב את שעונים ומכשירים למדידת הזמן מצד התפתחות העיצוב בעקבות הטכנולוגיה מחד והשלכותיהם על התרבות החומרית ותפיסת הזמן החברתית מאידך.

מקרה בוחן השני בו נדון יהיה תרבות האוכל, עיצוב שולחן וכלי האוכל ומנהגי השולחן. נעקוב אחר חוליות מרכזיות בעיצוב בהקשר חומר אורגני: המזון. נתרכז במעבר לעידן התעשייתי בתזונה וממנו לעידן הפוסט תעשייתי.

נבחן, לבסוף, את סוגיית תפקיד המעצב על רקע המכניזציה, התיעוש והתפשטות חברת הצריכה ההמונית. נדון בהתמודדות של מעצבי זמננו עם ההשלכות של תהליך זה על הסביבה ובניסיונות להעמיד גישות עיצוביות חלופיות.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. לרכוש לעצמו מושגי יסוד תיאורטיים שישמשו אותו בניתוח עיצוב בהקשר של תרבות חומרית
2. לקרוא קריאה ביקורתית מאמרים בנושאי עיצוב עכשווי וקראפט
3. ליישם את מה שנלמד בקורס התיאורטי בשדה של העשייה המחלקתית בקורסים עיצוביים הנוגעים לטכנולוגיות, מנהגי שולחן ועיצוב כלי שולחן, עיצוב הקשור לשאלות הזמן.
4. לפתח יכולות ניתוח חפצים מבחינה הקשר בין הטכנולוגיות המרכיבות אותם לתפיסה העיצובית בהם

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | הצגת מפת הדרכים של הקורס, מהו אובייקט? בחינת 5 גישות אל האובייקט במחקר בתרבות חומרית. שאלת מרכזית של הקורס: הקשר בין עיצוב, תרבות חומרית וטכנולוגיההאובייקט כמסה: עבודות של Peter Menzel ,Jeoongme Yoon, Christofer Jordan, Tunik Spencer, Ai Weiwei |
| 2 | האובייקט: אספקטים עיצוביים, פונקציונאליים וסמליים: ידע סמויניתוח מערכון של מיסטר ביןמושג האפורדנס, מזמינות: דונלד נורמן, קונפליקט באובייקט, anti-affordance , placeboניתוח דוגמאות בחפצי יומיום ואצל פיליפ סטארקעיצוב אנונימי ועיצוב קדם תעשייתי |
| 3 | 1. תיעוש, עיצוב וסטנדרטיזציה

The Great Exhibition, Cristal Palace, 1851Standartization, אקלקטיזםThonet : design and mass-production קטלוג התערוכה ניתוח מוצגים John Ruskin & William Morris הביקורתעיצוב מהדסים, אובייקטים תעשייתיים ללא מסורת, לידת ותפקיד המעצב התעשייתיניתוח: Raymond Leowy 1. טכנוספרה וביוספרה מעטפת האובייקטים

טכנולוגיות בלתי נראותדיון במאמר:סרט: The world without Us, Allan Weizman, 2007טכנופוביה |
|  |  |
| 4 | מאפייני הטכניקה והטכנולוגיה, דיון במושגים: מילייה, רשת, חיזויJacques Ellul, The technological Bluff, 1990אמביבלנטיות טכנולוגית, פרולטריזציה, unpredictability אופי מערכתי של הטכנולוגיה והחפציםמושג הmilieu : דוגמאות לניתוח1. טכנולוגיות ביוון העתיקה
2. דוגמת צלחות המיוליקה
3. המצאת הצילום השפעותיו

חיזוי טכנולוגי : פוטורולוגיה, Hermann Khan ‘Speculative designBlack Swan Theory, N. TalebHype Cycle |
| 5 | תרבות חומרית וטכנולוגיה: 1. תרבות חומרית וכלים בקרב בעלי חיים
2. ההחצנה, תאוריה של A. Leroi Gourhan
3. היד
4. החצנת הכלי
5. החצנת התנועה
 |
| 6 | המשך:1. החצנת כוח ההנעה
2. החצנת זיכרון ותוכנית

אנדראידים ואוטומטותמציאות מרובדתדוגמאות מתערוכה: The Elastic Mind, MomaGenerative Design: J. LoormanBioDesignThe American Technological Challenge: J. Vijg על סטגנציה של חדשנות |
| 7 | מקרה בוחן: עיצוב, טכנולוגיה ותרבות חומרית במדידת הזמןהגדרות למושג הזמןמדידת זמן ללא מכשורשעוני שמששעוני מיםתפקיד המנזר בגיבוש תרבות הזמן: הפעמון , תקנון בנדיקטוס, הכנסייהשעוני בעירהתפיסת זמן ומרחב: מפות קדומות |
| 8 | זמן הכנסייה מול זמן אזרחיD. Landes; Revolution in Time, Clocks and the Making of the Modern WorldJacquemardמשקולות ופוליות המצאת ה escapment מדידת הזמן בשעונים המכאנייםGiovanni de Dondiשעוני חולגילדות השענים המצאת המטוטלת והשפעותיה על עיצוב השעון ותרבות הזמןהמצאת העוגן ותפקידושעוני הקפיץ והשעון הנישא  |
| 9 | תיעוש הענף, הקמת מפעלים ראשוניים, השפעת השענים על התעשייהזמן הוא כסף- תרבות הזמן המודרניתהשעון הימי: קרונומטרדמוקרטיזציה של השעון, שעוני כיסשעון לכל פועלשעוני הנוכחות במפעליםתחנות הרכבתתרבות צריכה חדשהMarey , MuybridgeFrederic Taylor, עקרונות הטיילוריזםHenry Ford, Fordismעיצוב טכנולוגיה חדשה ותרבות הזמן המודרנית, ניתוח דוגמאות המאה ה20 |
| 10 | תזונה, תרבות חומרית ועיצובשינויים בתרבות צריכת המזון, שאלות ראשוניותסקירה היסטורית קצרה של מנהגי השולחן וכלי אוכל והגשת המזוןשירות בסגנון הצרפתי P. Bourdieu, Distinction, A Social Critique of the Judgement of Taste, 1979המאה ה19 מודרניזם ותיעוש המזוןשיטות שימור חדשותתפקיד המסעדה כסוכן של תפריט חדשמכניזציה: הלחם והבשר מתוך:Mechanization Takes Command, S. Giedion |
| 11 | השפעת תעשיית הבשר על המצאת פס הייצורהמכניזציה במטבח, רציונליזציה של הביתפרסום, עיצוב תעשייתי, וחברת השפע והצריכה ארה׳בConsumerism, TV dinner, מזון קפואמעמד האשה בפרסום הקשור למזון ולמטבחפרסום מזון מכוון ילדיםהפרעות אכילה ומגפת השמנת היתר |
| 12 | The Hypermodernist eaterגלובליזציה של המזון: גלוקליזציה.המטבח המולקולאריתזונה עתידית: שיווק ועיצוב המזון, ביו דיזיין, חקלאות עירונית וביתית, הנדסה גנטית, ננו טכנולוגיות ואריזות חכמות, הדפסת מזון....בשר מעבדהSlow Food, קיימות. |
| 13 | חזרה כללית לקראת המבחן |

**נהלי נוכחות:**  על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:**  שיעורים פרונטאליים מלווי מצגות בכיתה ובמודל

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

קריאת שלושה מאמרים קצרים באנגלית ומבחן אמריקאי בסוף הקורס

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**  חובה על פי כללי התקנון וציון מבחן סופי

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

, C. Goodall, *Peak Stuff Did the UK reach a maximum use of material*

*resources in the early part of the last decade?2011*

Leroi-Gourhan, Andre, *Gesture and Speech,* The MIT Press, 1993.

Ellul, Jacques, *The Technological Bluff,*

בארת, רולאן, *מיתולוגיות*, בבל.1997 .

Baudrillard, Jean*, Art and Artefact*, Sage publications, 1997.

Kaplan, Wendy, *The Arts and Crafts Movement in Europe and America 1880-1920*, Hudson & Thames, 2004.

Kardon, Janet, *The Ideal Home History of Twentieth-Century American Craft,* Abrams American Craft Museum, 1993.

Drosde, Magdalena, *Bauhaus 1919-1933*, Taschen, 1993.

# Prasad, Boradkar *, Designing Things: A Critical Introduction to the Culture of Objects,* Berg, 2010.

Fairs, Marcus, *21ST Century Design*, Carlton, 2006.

 Forty, Adrian, *Objects of Desire, Design and Society, 1750-1980*, Thames and Hudson, 1997.

Thackara, John, *Design after Modernism, Beyond the Object,* Thames and Hudson, 1988.

Dormer, Peter, *The Culture of Craft*, Manchester University Press, 1997

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**