**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

**שם הקורס: עיצוב ותרבות חומרית**

**שם המרצה:**  דר׳ ראובן זהבי

**היקף הקורס בנ"ז:** 1

**היקף הקורס בשש"ש: 1**

**סוג הקורס:** (סמינר/פרוסמינר/סטודיו) קורס מבוא מחלקתי

**שנת הלימוד:** (א,/ב,/ג,/ד) **א**

**סמסטר: ב**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

בקורס נעסוק בסקירה ודיון בסוגיות שבין עיצוב, טכנולוגיה ותרבות חומרית. נעקוב אחר התהוות תרבות הצריכה דרך סוגיות נבחרות המלוות את העיצוב. נתחיל את הקורס בהצגת מספר מושגים תיאורטיים ותהליכים אופייניים שיהוו בסיס להמשך הקורס : הטכנוספרה, תיאוריות של התפתחות טכנולוגית, מאפיינים של תרבות חומרית, פרולטריזציה ועוד. בהמשך הקורס נעמוד על שני מקרי בוחן: הראשון בו נדון יהיה סוגיית הזמן. נבחן מקרוב את שעונים ומכשירים למדידת הזמן מצד התפתחות העיצוב בעקבות הטכנולוגיה מחד והשלכותיהם על התרבות החומרית ותפיסת הזמן החברתית מאידך.

מקרה בוחן השני בו נדון יהיה תרבות האוכל, עיצוב שולחן וכלי האוכל ומנהגי השולחן. נעקוב אחר חוליות מרכזיות בעיצוב בהקשר חומר אורגני: המזון. נתרכז במעבר לעידן התעשייתי בתזונה וממנו לעידן הפוסט תעשייתי.

נבחן, לבסוף, את סוגיית תפקיד המעצב על רקע המכניזציה, התיעוש והתפשטות חברת הצריכה ההמונית. נדון בהתמודדות של מעצבי זמננו עם ההשלכות של תהליך זה על הסביבה ובניסיונות להעמיד גישות עיצוביות חלופיות.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. לרכוש לעצמו מושגי יסוד תיאורטיים שישמשו אותו בניתוח עיצוב בהקשר של תרבות חומרית
2. לקרוא קריאה ביקורתית מאמרים בנושאי עיצוב עכשווי וקראפט
3. ליישם את מה שנלמד בקורס התיאורטי בשדה של העשייה המחלקתית בקורסים עיצוביים הנוגעים לטכנולוגיות, מנהגי שולחן ועיצוב כלי שולחן, עיצוב הקשור לשאלות הזמן.
4. לפתח יכולות ניתוח חפצים מבחינה הקשר בין הטכנולוגיות המרכיבות אותם לתפיסה העיצובית בהם

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | הצגת מפת הדרכים של הקורס, מהו אובייקט? בחינת 5 גישות אל האובייקט במחקר בתרבות חומרית.  שאלת מרכזית של הקורס: הקשר בין עיצוב, תרבות חומרית וטכנולוגיה  האובייקט כמסה: עבודות של Peter Menzel ,Jeoongme Yoon, Christofer Jordan, Tunik Spencer, Ai Weiwei |
| 2 | האובייקט: אספקטים עיצוביים, פונקציונאליים וסמליים: ידע סמוי  ניתוח מערכון של מיסטר בין  מושג האפורדנס, מזמינות: דונלד נורמן, קונפליקט באובייקט, anti-affordance , placebo  ניתוח דוגמאות בחפצי יומיום ואצל פיליפ סטארק  עיצוב אנונימי ועיצוב קדם תעשייתי |
| 3 | 1. תיעוש, עיצוב וסטנדרטיזציה   The Great Exhibition, Cristal Palace, 1851  Standartization, אקלקטיזם  Thonet : design and mass-production  קטלוג התערוכה ניתוח מוצגים  John Ruskin & William Morris הביקורת  עיצוב מהדסים, אובייקטים תעשייתיים ללא מסורת, לידת ותפקיד המעצב התעשייתי  ניתוח: Raymond Leowy   1. טכנוספרה וביוספרה מעטפת האובייקטים   טכנולוגיות בלתי נראות  דיון במאמר:  סרט: The world without Us, Allan Weizman, 2007  טכנופוביה |
|  |  |
| 4 | מאפייני הטכניקה והטכנולוגיה, דיון במושגים: מילייה, רשת, חיזוי  Jacques Ellul, The technological Bluff, 1990  אמביבלנטיות טכנולוגית, פרולטריזציה, unpredictability אופי מערכתי של הטכנולוגיה והחפצים  מושג הmilieu : דוגמאות לניתוח   1. טכנולוגיות ביוון העתיקה 2. דוגמת צלחות המיוליקה 3. המצאת הצילום השפעותיו   חיזוי טכנולוגי : פוטורולוגיה, Hermann Khan ‘  Speculative design  Black Swan Theory, N. Taleb  Hype Cycle |
| 5 | תרבות חומרית וטכנולוגיה:   1. תרבות חומרית וכלים בקרב בעלי חיים 2. ההחצנה, תאוריה של A. Leroi Gourhan 3. היד 4. החצנת הכלי 5. החצנת התנועה |
| 6 | המשך:   1. החצנת כוח ההנעה 2. החצנת זיכרון ותוכנית   אנדראידים ואוטומטות  מציאות מרובדת  דוגמאות מתערוכה: The Elastic Mind, Moma  Generative Design: J. Loorman  BioDesign  The American Technological Challenge: J. Vijg על סטגנציה של חדשנות |
| 7 | מקרה בוחן: עיצוב, טכנולוגיה ותרבות חומרית במדידת הזמן  הגדרות למושג הזמן  מדידת זמן ללא מכשור  שעוני שמש  שעוני מים  תפקיד המנזר בגיבוש תרבות הזמן: הפעמון , תקנון בנדיקטוס, הכנסייה  שעוני בעירה  תפיסת זמן ומרחב: מפות קדומות |
| 8 | זמן הכנסייה מול זמן אזרחי  D. Landes; Revolution in Time, Clocks and the Making of the Modern World  Jacquemard  משקולות ופוליות המצאת ה escapment  מדידת הזמן בשעונים המכאניים  Giovanni de Dondi  שעוני חול  גילדות השענים  המצאת המטוטלת והשפעותיה על עיצוב השעון ותרבות הזמן  המצאת העוגן ותפקידו  שעוני הקפיץ והשעון הנישא |
| 9 | תיעוש הענף, הקמת מפעלים ראשוניים, השפעת השענים על התעשייה  זמן הוא כסף- תרבות הזמן המודרנית  השעון הימי: קרונומטר  דמוקרטיזציה של השעון, שעוני כיס  שעון לכל פועל  שעוני הנוכחות במפעלים  תחנות הרכבת  תרבות צריכה חדשה  Marey , Muybridge  Frederic Taylor, עקרונות הטיילוריזם  Henry Ford, Fordism  עיצוב טכנולוגיה חדשה ותרבות הזמן המודרנית, ניתוח דוגמאות המאה ה20 |
| 10 | תזונה, תרבות חומרית ועיצוב  שינויים בתרבות צריכת המזון, שאלות ראשוניות  סקירה היסטורית קצרה של מנהגי השולחן וכלי אוכל והגשת המזון  שירות בסגנון הצרפתי  P. Bourdieu, Distinction, A Social Critique of the Judgement of Taste, 1979  המאה ה19 מודרניזם ותיעוש המזון  שיטות שימור חדשות  תפקיד המסעדה כסוכן של תפריט חדש  מכניזציה: הלחם והבשר מתוך:  Mechanization Takes Command, S. Giedion |
| 11 | השפעת תעשיית הבשר על המצאת פס הייצור  המכניזציה במטבח, רציונליזציה של הבית  פרסום, עיצוב תעשייתי, וחברת השפע והצריכה ארה׳ב  Consumerism, TV dinner, מזון קפוא  מעמד האשה בפרסום הקשור למזון ולמטבח  פרסום מזון מכוון ילדים  הפרעות אכילה ומגפת השמנת היתר |
| 12 | The Hypermodernist eater  גלובליזציה של המזון: גלוקליזציה.  המטבח המולקולארי  תזונה עתידית: שיווק ועיצוב המזון, ביו דיזיין, חקלאות עירונית וביתית, הנדסה גנטית, ננו טכנולוגיות ואריזות חכמות, הדפסת מזון....  בשר מעבדה  Slow Food,  קיימות. |
| 13 | חזרה כללית לקראת המבחן |

**נהלי נוכחות:**  על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:**  שיעורים פרונטאליים מלווי מצגות בכיתה ובמודל

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:**

קריאת שלושה מאמרים קצרים באנגלית ומבחן אמריקאי בסוף הקורס

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:**  חובה על פי כללי התקנון וציון מבחן סופי

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת חובה:

, C. Goodall, *Peak Stuff Did the UK reach a maximum use of material*

*resources in the early part of the last decade?2011*

Leroi-Gourhan, Andre, *Gesture and Speech,* The MIT Press, 1993.

Ellul, Jacques, *The Technological Bluff,*

בארת, רולאן, *מיתולוגיות*, בבל.1997 .

Baudrillard, Jean*, Art and Artefact*, Sage publications, 1997.

Kaplan, Wendy, *The Arts and Crafts Movement in Europe and America 1880-1920*, Hudson & Thames, 2004.

Kardon, Janet, *The Ideal Home History of Twentieth-Century American Craft,* Abrams American Craft Museum, 1993.

Drosde, Magdalena, *Bauhaus 1919-1933*, Taschen, 1993.

# Prasad, Boradkar *, Designing Things: A Critical Introduction to the Culture of Objects,* Berg, 2010.

Fairs, Marcus, *21ST Century Design*, Carlton, 2006.

Forty, Adrian, *Objects of Desire, Design and Society, 1750-1980*, Thames and Hudson, 1997.

Thackara, John, *Design after Modernism, Beyond the Object,* Thames and Hudson, 1988.

Dormer, Peter, *The Culture of Craft*, Manchester University Press, 1997

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**