**הנחיות לכתיבת סילבוס למל"ג**

* אנא מלאו את כל הסעיפים.
* את הסילבוס יש להגיש בפורמטWORD בלבד, ללא עיצובים או טבלאות.

**\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\***

# שם הקורס: תולדות הקרמיקה: מבית-היוצר של ה"אדם הנבון" למקומה של הקדרות בעולם מתועש

**שם המרצה/ים/ות:** מיכל ברושי נחמני

**היקף הקורס בנ"ז:** 1.0

**היקף הקורס בשש"ש: 1.5**

**סוג הקורס:** חובה לשנה א

**שנת הלימוד: א'**

**סמסטר: ראשון**

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

היכן, מתי ומדוע החלו בני האדם ליצור כלים ומכלים מחומר? מה היה מקומו של הקדר בתרבויות קרובות ורחוקות? נעסוק במקומה המרכזי של הקרמיקה באדריכלות צנועה ומפוארת, בחידושים טכנולוגיים שליוו את ייצור הקרמיקה ובדיאלוג האמנותי הסוער בין המזרח למערב. ניווכח כיצד קשורה הקרמיקה להמצאת הכתב, לאופנת שתיית התה, הקפה והקקאו, לניסיונות לייצור זהב ולרדיפות דתיות. ולבסוף: כיצד הפך בית היוצר המסורתי למפעל, והמפעל - לסטודיו של האמן היחיד.

**תוצרי למידה:**

**בסיום מוצלח של הקורס הסטודנט/ית יוכל/תוכל:**

1. הסטודנט/ית י/תהיה מסוגל/ת ליישם את החומר הנלמד, ולשתמש בו כמקור השראה ליצירה קראמית או אחרת.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים/הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | התחלות: היכן, מתי ומדוע החלו בני האדם ליצור כלים ומכלים מחומר בארץ ישראל |
| 2 | תרבויות המתכת: השימוש בטין ובחרס מתרחב לשימושים מגוונים במזרח התיכון.  |
| 3 | העיר, התפתחות הכתב והקדר המקצועי: מסופוטמיה, מצריים וכנען. |
| 4 | הקרמיקה של יוון העתיקה ורומא (שיעור לחנוכה) |
| 5 | הקרמיקה הסינית - 20,000 לפני הספירה ועד ל- שושלת סונג |
| 6 | הקרמיקה הסינית - שושלת מינג עד לשושלת צ'ינג.  |
| 7 | הקרמיקה ביפן - 2500 לפסה"נ עד למאה ה-17 |
| 8 | קרמיקה איסלאמית - מהמאה התשיעית עד למאה ה-14.  |
| 9 | קרמיקה איסלאמית וארמנית - מאה 15 - המאה ה-20 |
| 10 | שיגעון המיוליקה - ספרד, איטליה, הולנד ואנגליה |
| 11 | אנגליה - מבית היוצר למפעל: וודג'ווד ובני דורו. |
| 12 | התה, הקפה והקקאו - המשקאות ששינו את העולם (ואת ייצור הקרמיקה) |
| 13 | החזרה אל סטודיו האמן - מ'ארטס אנד קרפטס' ועד ברנרד ליץ'.  |

**נהלי נוכחות:** על כל סטודנט/ית להשתתף ב-80% לפחות ממפגשי הקורס

**שיטת ההוראה:** שיעורים פרונטליים+מצגות

**מטלות הסטודנטים/יות במהלך הקורס:** הגשת עבודה כתובה בסוף הקורס.

**אופן חישוב הציון לסטודנט/ית:** 20% נוכחות 80% מטלה סופית.

**רשימת קריאה (ביבליוגרפיה):**

קריאת רשות:

 **היסטוריה של הקרמיקה:**

1. מירה שדות, פרקים בתולדות העיצוב הקרמי, ירושלים: בצלאל אקדמיה לאמנות

 ועיצוב, 1994

 ספר זה סוקר את העשייה הקרמית בסין, ביפן, באמריקה הפרה קולומביאנית, בכרתים, יוון ובעולם המוסלמי. בסוף הספר מוגשת גם ביבליוגרפיה נוספת לתחומים אלה.

ישנם לא מעט ספרים הנותנים סקירה כללית של תולדות הקרמיקה באנגלית ושפות לועזיות נוספות.

ב. רבקה גונן, כלי חרס עתיקים, ירושלים: בית הוצאה כתר, 1979

1. מיכל דייגי-מנדלס, בשמים ותמרוקים בימי קדם, ירושלים: מוזיאון ישראל, 1989
2. מיכל דייגי מנדלס, הילולי הגפן והילולות השכר יין ובירה בימי קדם**,** ירושלים: הוצאת מוזיאון ישראל, 1999
3. לואי סקלובסקי, תהליכי שריפה בקרמיקה, ירושלים: בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, 1985/6 כולל פרק על תולדות התנורים והשריפות

**2. קרמיקה ארץ - ישראלית:**

א. גרפינקל, יוסף ועופר בר יוסף**,** הפרהיסטוריה של ארץ ישראל ,ירושלים: הוצאת אריאל,

 2008

ב. אבי יונה, מיכאל ופרופ' יגאל ידין, 6000 שנות אמנות בארץ-ישראל, ירושלים: הוצאת כתר, ירושלים, 1986

ג. רות עמירן, הקיראמיקה הקדומה של ארץ-ישראל, ירושלים: מוסד ביאליק, 1963

ד. טרודה דותן, הפלישתים ותרבותם החומרית, ירושלים: מוסד ביאליק והחברה לחקירת ארץ-ישראל ועתיקותיה, 1967

ה. עירית ציפר, והכנעני אז בארץ, תל-אביב:מוזיאון ארץ-ישראל, 1990

**ו.** ורדה זוסמן , נרות החרס בארץ-ישראל**,** ירושלים: מוסד ביאליק והחברה לחקירת ארץ-ישראל ועתיקותיה, 1972 (קיים גם באנגלית)

**קרמיקה ארמנית:**

כנען-קידר, נורית, הקרמיקה הארמנית בירושלים, ירושלים: הוצאת יד יצחק בן-צבי, 2001

**ביבליוגרפיה חלקית בעברית :**

**1. היסטוריה של הקרמיקה:**

1. מירה שדות, פרקים בתולדות העיצוב הקרמי, ירושלים: בצלאל אקדמיה לאמנות

 ועיצוב, 1994

 ספר זה סוקר את העשייה הקרמית בסין, ביפן, באמריקה הפרה קולומביאנית, בכרתים, יוון ובעולם המוסלמי. בסוף הספר מוגשת גם ביבליוגרפיה נוספת לתחומים אלה.

ישנם לא מעט ספרים הנותנים סקירה כללית של תולדות הקרמיקה באנגלית ושפות לועזיות נוספות.

ב. רבקה גונן, כלי חרס עתיקים, ירושלים: בית הוצאה כתר, 1979

1. מיכל דייגי-מנדלס, בשמים ותמרוקים בימי קדם, ירושלים: מוזיאון ישראל, 1989
2. מיכל דייגי מנדלס, הילולי הגפן והילולות השכר יין ובירה בימי קדם**,** ירושלים: הוצאת מוזיאון ישראל, 1999
3. לואי סקלובסקי, תהליכי שריפה בקרמיקה, ירושלים: בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב, 1985/6 כולל פרק על תולדות התנורים והשריפות

**2. קרמיקה ארץ - ישראלית:**

א. גרפינקל, יוסף ועופר בר יוסף**,** הפרהיסטוריה של ארץ ישראל ,ירושלים: הוצאת אריאל,

 2008

ב. אבי יונה, מיכאל ופרופ' יגאל ידין, 6000 שנות אמנות בארץ-ישראל, ירושלים: הוצאת כתר, ירושלים, 1986

ג. רות עמירן, הקיראמיקה הקדומה של ארץ-ישראל, ירושלים: מוסד ביאליק, 1963

ד. טרודה דותן, הפלישתים ותרבותם החומרית, ירושלים: מוסד ביאליק והחברה לחקירת ארץ-ישראל ועתיקותיה, 1967

ה. עירית ציפר, והכנעני אז בארץ, תל-אביב:מוזיאון ארץ-ישראל, 1990

**ו.** ורדה זוסמן , נרות החרס בארץ-ישראל**,** ירושלים: מוסד ביאליק והחברה לחקירת ארץ-ישראל ועתיקותיה, 1972 (קיים גם באנגלית)

**קרמיקה ארמנית:**

כנען-קידר, נורית, הקרמיקה הארמנית בירושלים, ירושלים: הוצאת יד יצחק בן-צבי, 2001

## כללי:

Cooper, Emmanuel, **Ten Thousand Years of Pottery**, British Museum Press, London, 2000.

Sentence, Bryan, **Ceramics – A world Guide to Traditional Techniques**, Thames & Hudson, London, 2004.

אשבל, אליה, **החומר ביד היוצר**, משרד החינוך והתרבות, ירושלים, תשל"ב.

Cushion, John P., **Animals In Pottery and Porcelain**, Studio Vista, London, 1974.

Hunter, Robert, (editor) **Ceramics in America**, Chipstone Foundation, Hanover & London, 2002, 2003.

**תולדות האריחים:**

Van Lemmens, Hans, **Tiles in Architecture**, Laurence King Publishing, England, 1993.

**קרמיקה מוסלמית:**

Denny, Walter B., **Iznik**, Thames & Hudson, London, 2004.

Watson, Oliver, **Ceramics from Islamic Lands**, Thames & Hudson, London, 2004.

Porter, Venetia**, Islamic Tiles, ?.**

**זיגוג בדיל – מיוליקה, דלפט ופאיינס:**

Caiger - Smith, Alan, **Tin-Glaze Pottery**, Faber & Faber, London, 1973.

Carnegy, Daphne, **Tin-Glaze Earthenware**, A & C Black, London, 1993.

Amico, Leonard N., **The Rustic Ceramics of Bernard Pallisy and his Immediate Followers**, Flammarion, 1996

**חרסינה:**

Berges, Ruth, **From Gold to Porcelain**, Thomas Yoseloff, London – NY,

1963

Emerson / Chen / Gates, **Porcelain Stories**, Seattle Art Museum with University of Washington Press, Seatlle & London, 2000.

**מיוליקה וחרסינה:**

Savage, George, **English Ceramics**, Publishers of Fine Art Books, NY, 1961

Markowitz, Wolf, **Wedgwood**, Spring Books, London – NY – Sydney – Toronto, 1966.

**אבניות בגרמניה:**

Gaimster, David, **German Stoneware 1300-1900**, British Museum Press, London, 1997.

**המאה ה-20:**

De Waal, Edmund**, 20th Century Ceramics**, Thames & Hudson, London, 2003.

McCready, Karen, **Art Deco and Modernist Ceramics**, Thames & Hudson, London, 1995.

**אנגליה:**

Rice, Paul & Gowing, Christopher, **British Studio Ceramics in the 20th Century**, Chilton Book Company Randor, Pennsylvania, 1989.

Leach, Bernard, **Beyond East and West**, Watson-Guptill Publications, Ny

Hogben, Carol**, The Art Of Bernard Leach**, Faber & Faber, London & Boston.

Haslam, Malcolm**, The Martin Brothers**, Richard Dennis Publication, London, 1978.

**ארה"ב:**

Mohr, Richard D., **Pottery, Politics, Art / George Ohr and the Brothers** **Kirkpatrick**, University of Illinois Press,

Weiss, Peg, (editor), **Adelaide Alsop Robineau**, Syracuse University Press, 1981.

Nauman, Francis M., (editor), **Beatrice Wood – A Centennial Tribute**, American Craft Museum, NY, 1997.

**יפן:**

Cardozo & Hirano, **Uncommon Clay / The Life and Pottery of Roaujin**, Kodansha International, Tokyo, 1987.

**קרוב לימינו:**

**The Clay Art of Adrian Saxe**, Thames & Hudson, Los – Angeles County Museum of Art, 1994.

Biscttofberger, Bruno, **Ettore Sottsass / Ceramics**, Thames & Hudson, London, 1995

Slivka, Rose, **Peter Voulkos**, NY Graphic Society in Association with American Crafts Council, 1978

Ostermann Matthias, **The New Maiolica**, A & C Black, London, 1999

Del Vecchio, **Postmodern Ceramics**, Thames & Hudson, 2001

**רשימת סרטים/עבודות/יצירות:**

מאות פריטים - כלים, אובייקטים ואומנות מחרס וחרסינה. מקווה שאתם לא מחייבים אותי לפרט אותם.