**שם הקורס:** צורה לנו: היסטוריה של העיצוב הגרפי בישראל

**שם המרצה:** סתו אקסנפלד

**היקף הקורס:** 1.0 נ״ז, 1.5 ש״ש

**סוג הקורס:** שיעור חובה לשנה א׳

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס ההיסטוריה של העיצוב הגרפי בישראל יסקור את התפתחותו של התחום מהולדת התרבות העברית בארץ ישראל, דרך הקמת המדינה ועד לתהליכי ההפרטה והגלובליזציה שהתרחשו לקראת סוף המאה ה-20. דרך טקסטים שכתבו מעצבים בני התקופה, כרזות, קטלוגים, גופנים, עטיפות, סרטים ועוד נלמד כיצד משקפות העבודות הגרפיות תפיסות תקופתיות ושינויים חברתיים, כלכליים, פוליטיים ותרבותיים.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

יש לפרט את הכותרת והתכנים המרכזיים של כל מפגש כולל היוצרים, הכותבים בהם יעסוק כל מפגש

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | **מבוא: מה יהיה לנו הסמסטר?** 1. הצגת ציר הזמן של הסמסטר מבט כולל על הקשר שבין שינויים כלכליים, חברתיים ודמוגרפיים על ייצוגים חזותיים של תרבות. 2. הצגת שלושת התהליכים המרכזיים שיילמדו: - השפעות: ממזרח אירופה דרך רוסיה, אירופה ואמריקה - המעצב: ממעצב המעביר מסרים מטעם הממסד/לקוח למעצב ביקורתי.- חברה: תודעה רשמית של חברה, במקביל לתודעה לא רשמית של חברה.3. מבנה הסמסטר וחוזה הקורס  |
| 2 | **שפה חדשה ללאום 1:** **מה תרבות צריכה?**1. רקע: הקונגרס הציוני הראשון 2. שאלת התרבות והגישות השונות בתנועה הציונית 3. דימויים חזותיים של ראשית הציונות- איך נראה רעיון הגאולה? - איך נראית ארץ ישראל?  |
| 3 | **שפה חדשה ללאום 2:** **מור״ק בצלאל**1. רקע: בוריס שץ והקמת בצלאל 2. הסגנון והאיקונוגרפיה של עבודות בצלאל 3. ההבדל בין הסגנון בירושלים והסגנון בתל אביב  |
| 4 | **שפה חדשה ללאום 3:** **בצלאל החדש**1. רקע: העלייה החמישית והקמת ״בצלאל החדש״2. השוואה בין ״בצלאל״ של שץ ו״בצלאל החדש״3. ״שץ״ או ״חדש״ – זיהוי באיזה בית ספר נוצרו העבודות, על סמך המאפיינים שנלמדו  |
| 5 | **שפה חדשה ללאום 4:** **החלוץ**1. רקע: אגודת הציירים לגרפיקה שימושית 2. ייצוג התודעה הרשמית:- מיתוס החלוץ: המקראי והאירופי, האוריאנטלי, המיתולוגי וההירואי- מסחר: האמצעים למיזוג המוצרים במסר הלאומי3. ייצוג התודעה הלא רשמית של החברה: בורגנות |
| 6 | **יום הבוחר** 1. ייצוגים מושתקים - בורגנות מול מעמד הפועלים - קמפיינים 1992- מה חיובי בקמפיין שלילי2.. מילה> תמונה>תודעה>הצבעה - מסרים חזותיים (דימויים, שפת גוף) - מסרים מילוליים – משפטי תקבולת 3. בוחרים אותיות: פתקי הצבעה והאותיות  |
| 7 | **ממלכתיות 1: הקמת המדינה** 1. רקע: - הכרזת המדינה: מיקום ועיצוב החלל ויצירות האמנות שבחלל- בולי הדואר הראשונים 2. דגל מדינת ישראל - ההצעות הראשונות לדגל מדינת ישראל- מגן הדוד - פסי התכלת3. סמל המדינה  |
| 8 | **ממלכתיות 2: הסיפור שאנחנו מספרים**1. כרזות יום העצמאות: - מהדגשה של היבטים ממלכתיים לגישה אוניברסלית 2. מדינה כמוצר: שיווק שרותי התיירות - ״מארץ הקודש״ למבט סלקטיבי על התנ״ך 3. עיצוב השטרות - שטרות הכסף היהודיים הראשונים במאה ה-20- השטרות הארץ ישראלים בתקופת המנדט – טריטוריה ונוף - 1955: הסדרה הראשונה – סדרת הנופים- 1959-1958: סדרה 2: דמויות מחיי היומיום וממצאים ארכאולוגיים  |
| 9 | **עשור לישראל מבוא: השפה והכתב העברי** 1. השפה העברית- ״השפה כגורם מאחד וכגורם מפלה - מעורבות בצלאל בשיח של השפה העברית: מילון מונחי הגרפיקה 2. התפתחות הכתב - כתב תמונה - כתב אלפביתי- התפתחות סגנונות הכתב: האשכנזי והספרדי   |
| 10 | **עיצוב האות העברית בעשור הראשון למדינה** 1. רקע: - 1475 עד ראשית המאה העשרים - שנות ה-20 עד ה-40 של המאה ה-20 - עיצוב האותיות בשנות ה-502. לטרינג: השפעות והשראות 3. עיצוב הגופנים: דוד, קורן, הדסה, הצבי, נרקיס  |
| 11 | **אמריקניזציה**1. ״מאפייני האמריקניזציה: צמיחה תאגידית (המקרה של אל על) 2. השינוי בתקשורת המודפסת 3. מחאה כנגד הפלישה התרבותית  |
| 12 | **פרקטיקה חברתית:**1. יום כיפור 2. כרזות מחאה 3. סטיקרים  |
| 13 | **סיכום: מה היה לנו הסמסטר** 1. חזרה ציר הזמן של הסמסטר 2. הדגשת שלושת התהליכים המרכזיים שנלמדו: - השפעות: ממזרח אירופה דרך רוסיה, אירופה ואמריקה - המעצב: ממעצב המעביר מסרים מטעם הממסד/לקוח למעצב ביקורתי.- חברה: תודעה רשמית של חברה, במקביל לתודעה לא רשמית של חברה.3. איך לומדים למבחן?  |

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

100% מבחן

**רשימת קריאה:**

**שיעור 1: מבוא**

**שיעור 2 | שפה חדשה ללאום 1:** **מה תרבות צריכה?**

 ארבל, רחל. כחול לבן בצבעים: דימויים חזותיים של הציונות 1947-1897. תל אביב: בית התפוצות על שם נחום גולדמן, עם עובד, 1996. עמ׳ 34-11.

 צלמונה, יגאל. ״מגמות בציונות ושאלת האמנות לפני הקמת בצלאל״ שילה-כהן, נורית. בצלאל של שץ, 1906-1929. ירושלים: מוזיאון ישראל בירושלים, תשמ״ג 1982

**שיעור 3 | שפה חדשה ללאום 2:** **מור״ק בצלאל**

צלמונה, יגאל. שילה-כהן, נורית. סגנון ואיקונוגרפיה בחפצי בצלאל, בתוך ״בצלאל״ של שץ, 1929-1906. ירושלים מוזיאון ישראל בירושלים, תשמ״ג 1982

**שיעור 4 | שפה חדשה ללאום 3:** **בצלאל החדש**

 עפרת, גדעון. [הרציונאל של בצלאל החדש.](%D7%94%D7%A8%D7%A6%D7%99%D7%95%D7%A0%D7%90%D7%9C%20%D7%A9%D7%9C%20%D7%91%D7%A6%D7%9C%D7%90%D7%9C%20%D7%94%D7%97%D7%93%D7%A9%3A%20%20%20https%3A/gideonofrat.wordpress.com/2011/01/16/%D7%94%D7%A8%D7%A6%D7%99%D7%95%D7%A0%D7%90%D7%9C-%D7%A9%D7%9C-%D7%91%D7%A6%D7%9C%D7%90%D7%9C-%D7%94%D7%97%D7%93%D7%A9-1965-1935/)

**שיעור 5 | שפה חדשה ללאום 4:** **החלוץ**

 דונר, בתיה. לחיות עם החלום. מוזיאון תל אביב לאמנות. 1989.

 חכם, מיכל. ״האוטו ירוק, החלב מבריא והביצה עברית: קולוניזציה ו״הלבנה״ של מרחב וזהות בכרזות ׳תנובה׳.״ בתוך: תרבות חזותית בישראל. עורכות: סיון רג׳ואן שטאנג, נועה חזן. הקיבוץ המאוחד, 2017. עמ׳ 577-526

**שיעור 7 | ממלכתיות 1: הקמת המדינה**

 מישורי, אליק. ״ציצית וכוכב בצבעי אור השחר: דגל מדינת ישראל.״ בתוך שורו הביטו וראו: איקונות וסמלים ציוניים בתרבות הישראלית. תל אביב: עם עובד. 137-120

 מישורי, אליק. ״מנורה וענפי זית: קורות עיצובו של סמל מדינת ישראל.״ בתוך: שורו הביטו וראו: איקונות וסמלים חזותיים ציוניים בתרבות הישראלית. תל אביב: עם עובד. 2013. 164-139

**שיעור 8 | ממלכתיות 2: הסיפור שאנחנו מספרים**

 עזריהו, מעוז. ״על השטרות.״ בתוך: גרפיקה עברית סטודיו האחים שמיר. תל אביב: מוזיאון תל אביב, 1999. עמ׳ 17-14.

 דוייטש, רודי. ״תפקיד הכרזה ליום העצמאות בישראל״

**שיעור 9 | עשור לישראל מבוא: השפה והכתב העברי**

 גונן, רבקה. תולדות הכתב העברי. ירושלים: משרד החינוך והתרבות. המרכזיות הפדגוגיות, תש״ל.

 ירדני, עדה. ספר הכתב העברי. ירושלים: כרטא תשנ״א 1990.

**שיעור 10 | עיצוב האות העברית בעשור הראשון למדינה**

שטרן, עדי. ״עיצוב האות העברית בעשור הראשון למדינת ישראל.״ בתוך: ורדי, עדה (עורכת). דפוסים משתנים: מלאכת העיצוב של משה שפיצר, פרנציסקה ברוך והנרי פרידלנדר. ירושלים: מוזיאון ישראל, 2015

לאנדמן, מיכאל. תיקון הכתב העברי. הוצאת י׳ מרכוס, 1979

**שיעור 11 | אמריקניזציה**

דונר, בתיה. [עיצוב גרפי בישראל- בין רעיון לצורה.](https://drive.google.com/file/d/0B3U4e14qfJcPNEJQMDFWeGdzR1E/view) שנקר, 2018

עזריהו, מעוז. ״קשתות הזהב של מקדונלדס, בתוך: פנים; כתב עת לתרבות, חברה וחינוך 5 (1998) 23-28

**שיעור 12: פרקטיקה חברתית**

דונר, בתיה. [עיצוב גרפי בישראל- בין רעיון לצורה.](https://drive.google.com/file/d/0B3U4e14qfJcPNEJQMDFWeGdzR1E/view) שנקר, 2018

**שיעור 13: סיכום**