**שם הקורס:** לחשוב אמנות

**שם המרצה:** ד"ר דרור פימנטל

**היקף הקורס:** 1 ש"ש 1 נ"ז

**סוג הקורס:** שיעור

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

יצירת האמנות הגדולה היא ישות חידתית, שתהליך פרשנותה יכול להימשך לאינסוף. ועם זאת, עלינו – כעדים של מעשה האמנות – מוטלת החובה להלשין אותו, כלומר, לתת לו ביטוי בלשון, שכן בכך אנו מבטיחים את שרידותו לאורך הזמן. בקורס נתבונן ביצירות אמנות גדולות, קלאסיות ומודרניות, בינלאומיות ומקומיות, ונדון בדרכים האפשריות לחשוב אותן ולתת להן ביטוי בלשון. בתוך כך ירכשו משתתפי הקורס ארגז כלים תיאורטי, שיאפשר את שכלול המחשבה הביקורתית על מעשה האמנות.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | דיון פתיחה: מהי האמנות? |
| 2 | אפלטון והאמנות - האמנות כמימזיס (representation) |
| 3 | האמנות כהופעה (presentation) |
| 4 | מסמן, מסומן, סימן, דיון בתיאוריה הלשונית של סוסיר |
| 5 | דיון במינימליזם אמריקאי: ג'אד, סרה |
| 6 | דיון בעבודתה של סיגלית לנדאו |
| 7 | דיון בעבודתה של תמרה מסל |
| 8 | דיון בעבודתה של דגנית ברסט |
| 9 | דיון בעבודתו של דוד גנתון |
| 10 | דיון בעבודתו של אנסלם קיפר |
| 11 | דיון בעבודתו של ארז ישראלי |
| 12 | דיון בעבודתו של משה קופרמן |
| 13 | דיון מסכם |

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

עבודת בית 100% מהציון

**רשימת קריאה:**

**קריאת חובה:**

בטאיי, ז'ורז', תיאוריה של הדת, מתרגם: עדו בסוק, תל אביב: רסלינג, 2003.

בנימין, ולטר, "משימתו של מתרגם", בתוך: נפתולי בבל, מתרגמת: נילי מירסקי, תל אביב: רסלינג, 2002. עמ' 141-127.

בארת, רולאן, פוקו, מישל, מות המחבר/ מהו מחבר?, מתרגם: דרור משעני, רסלינג, תל אביב, 2005

סוסיר דה, פרדינן, קורס בבלשנות כללית, מתרגם: אבנר להב, תל אביב: רסלינג, 2005.

מריון, ז'ן-לוק, על העודפות: עיונים בתופעות הרוויות, מתרגמת: סמדר בוסתן, תל אביב: רסלינג, 2007.

מרלו-פונטי, מוריס, העין והרוח, מתרגם: עירן דורפמן, תל אביב: רסלינג, 2004.

פימנטל, דרור, אסתטיקה, ירושלים: מוסד ביאליק, 2014.

פימנטל, דרור, "אין כמו בבית" (על גבריאלה קליין), היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים גיל' 6, 2007.

פימנטל, דרור, "בן, מאכל אימהות" (על ארז ישראלי), המדרשה 13, סתיו 2010.

פימנטל, דרור, "האינסוף כסנסציה" (על סיגלית לנדאו), פרוטוקולאז' 2009, בצלאל 2009.

פימנטל, דרור, "זהב, אפר, אש, רוח: קיפר | צלאן", פרוטוקולאז' 2011, תל אביב: בצלאל/רסלינג, 2011.

פימנטל, דרור, "חובה לחקור גם מאחור" (על משה קופפרמן), היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים גיל' 11, 2009.

פימנטל, דרור, "על מקור מעשה האמנות של תמרה מסל", בתוך: תמרה מסל: מופע, המוזיאון הפתוח לצילום, גן התעשייה תל-חי, 2011.

Shklovsky Victor, “Art as Device”, in: Theory of Prose, trans. B. Sher, Elmwood Park: Dalkey Archive Press, 1991, pp. 1–14.

**קריאת רשות:**

ברינקר, מנחם, אסתטיקה כתורת הביקורת: סוגיות ותחנות בתולדותיה, תל אביב: האוניברסיטה המשודרת, משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1982.

גומבריך, ארנסט הנס, אמנות ואשליה: הפסיכולוגיה של הייצוג התמונתי, מתרגמת: דפנה לוי, עורך: מנחם ברינקר, ירושלים: כתר, 1988.

לוי, זאב, הרמנויטיקה, תל אביב: ספריית הפועלים/קיבוץ המאוחד, 1988.

Derrida, Jacques, The Truth in Painting, trans. G. Bennington & I. McLeod, Chicago: University of Chicago Press, 1987.

Schwarz, Arturo, The Complete Works of Marcel Duchamp, New York: Abrams, 1970.

Gene, Ray (ed.), Beuys: Mapping the Legacy, New York: D.A.P., 2001