**שם הקורס:** מבוא לאמנות מודרנית

**שם המרצה:**  ד"ר רונית שטיינברג

**היקף הקורס:**  2 נ"ז

**סוג הקורס:** שיעור שנתי

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס יציג סקירה כרונולוגית של התפתחות האמנות המערבית מן המהפכה הצרפתית בשלהי המאה ה-18 ועד ימינו, תוך התייחסות להקשרים ההיסטוריים, החברתיים והתרבותיים שבתוכם היא נוצרה. במהלך השעורים נתמקד באמנים, ביצירות אמנות, בזרמים ובסגנונות אמנותיים מרכזיים, וכן בטקסטים חשובים שנכתבו על ידי אחדים מאמנים אלה. הקורס יפתח בדיון בעקרונות הניאו קלאסיקה כפי שהם באים לידי ביטוי באדריכלות, פיסול, ציור ורישום. לאורך סמסטר א' נדון בזרמים אמנותיים נוספים שהתפתחו במאה   
ה-19, כמו הרומנטיציזם, הנטורליזם, הריאליזם, האימפרסיוניזם, הפוסט אימפרסיוניזם ואמנות סוף המאה. סמסטר ב' יוקדש לאמנות המאה העשרים, ויעסוק באמנים ובזרמים מרכזיים, כמו הפוביזם, הקוביזם, האקספרסיוניזם הגרמני, הדאדא, הסוריאליזם, האקספרסיוניזם המופשט, אמנות הפופ, אמנות מינימליסטית, אמנות מושגית, ואמנות פוסט מודרנית. לצד דיון בזרמים אלה, נעסוק גם במגמות חוזרות באמנות המודרנית, כמו משיכה אל האחר; האדם והטבע; אמנות וטכנולוגיה ועוד.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

מחצית ראשונה

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | שעור פתיחה |
| 2 | ניאו קלאסיקה |
| 3 | רומנטיקה א |
| 4 | רומנטיקה ב |
| 5 | רומנטיקה ג ונטורליזם |
| 6 | התפתחות הצילום וריאליזם |
| 7 | השפעה יפאנית על האמנות האירופאית |
| 8 | אימפרסיוניזם א |
| 9 | אימפרסיוניזם ב |
| 10 | פוסט אימפרסיוניזם א |
| 11 | פוסט אימפרסיוניזם ב |
| 12 | פוסט אימפרסיוניזם ג |
| 13 | אמנות סוף המאה ואר נובו |

מחצית שנייה

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | פוביזם |
| 2 | אקספרסיוניזם א |
| 3 | אקספרסיוניזם ב |
| 4 | פבלו פיקאסו |
| 5 | קוביזם |
| 6 | פוטוריזם |
| 7 | תהליכי הפשטה |
| 8 | דאדא |
| 9 | סוריאליזם |
| 10 | מופשט אמריקאי |
| 11 | פופ ארט |
| 12 | אמנות שנות השמונים והתשעים |
| 13 | אמנות עכשווית |

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

* מטלות קריאה
* מבחני מחצית (50% כל מבחן)

**רשימת קריאה:**

קריאת חובה:

Fineberg, Jonathon, *Art Since 1940 - Strategies of Being,* Englewood Cliffs, Prentice Hall, 1995.

Harrison, Charles and Paul Wood, eds., *Art in Theory 1900-1990, An Anthology of Changing Ideas,* Oxford, Blackwell, 1996.

Stiles, Kristine and Peter Selz*,* eds., *Contemporary Art - A Sourcebook of Artists’ Writings,* Berkeley, University of California Press, 1996.

Taylor, Joshua C.,ed., *Nineteenth-Century Theories of Art,* Berkeley, University of California Press, 1987.

ברג'ר, ג'ון, *על ההתבוננות*, תרגום ועריכה: אסתר דותן, תל אביב, פיתום, 2012.

ג'מסון, פרדריק, *פוסט מודרניזם או ההיגיון החברתי של הקפיטליזם המאוחר*, תל אביב, רסלינג, 2002.

עמישי-מייזלש, זיוה, עורכת, *אמנות בעידן הטכנולוגיה*, תל-אביב, האוניברסיטה הפתוחה, 1981-82.

עמישי מייזלש, זיוה, *שער לאמנות המודרנית - אמנות המאה התשע עשרה מקראה*, ירושלים, מאגנס, 2010.

פימנטל, דרור, *אסתטיקה*, ירושלים, מוסד ביאליק, 2014.