**שם הקורס:** מושגי יסוד בתרבות

**שם המרצה:**  ד"ר דרור פימנטל

**היקף הקורס:**  2 ש"ש 1 נ"ז

**סוג הקורס:** שיעור

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

מטרת הקורס לערוך היכרות ראשונית עם מושגי היסוד בתרבות. נעשה זאת באמצעות שימוש במושג ה"אפיסטמה" של פוקו, שמשמעותו מערכת הדעות והאמונות המאפיינות תקופה מסוימת. בקורס נבחן את מערכת הדעות והאמונות של שלוש תקופות מרכזיות: התקופה הקלאסית, התקופה המודרנית והתקופה של ביקורת המודרניות. מערכת הדעות והאמונות של כל תקופה ותקופה תיבחן בכל פעם באמצעות ארבעה צירים: הציר האונטולוגי, העונה על השאלה מה יש. הציר האפיסטמולוגי, העונה על השאלה מה ניתן לדעת על מה שיש. הציר החברתי-אתי השואל על אודות האדם הראוי וצורת הקיום החברתית הראויה, והציר האסתטי, המתמודד עם השאלה מהי האמנות ומהו היפה.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | מהו הכול – דיון בתורת היש בפילוסופיה הקדם-סוקרטית |
| 2 | סוקרטס – חייו ומשנתו בדגש על תורת המוסר |
| 3 | אפלטון – משל המערה ועולם האידיאות |
| 4 | אפלטון – תורת הנפש ותורת המדינה |
| 5 | אפלטון – האמנות כמימזיס |
| 6 | תפיסת האמנות של אפלטון מול זו של אריסטו |
| 7 | תורת היש של אריסטו |
| 8 | המדע החדש – גילויים ומתודה |
| 9 | דקרט ושאלת הוודאות |
| 10 | רציונליזם ואמפריציזם |
| 11 | הנאורות – קאנט |
| 12 | הנאורות – וולטר ורוסו |
| 13 | רומנטיקה וקלסיציזם |

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

בחינת מסכמת – 100% מהציון

**קריאת חובה:**

א. המרחב האונטולוגי

אפלטון, חייו ומותו של סוקרטס, מתרגם: שמעון בוזגלו, תל אביב: ידיעות אחרונות, 2001.

אפלטון, כתבים, מתרגם: יוסף ליבס, ירושלים: שוקן, 1966-1956. ‬

* המדינה ספר ז' (קטעים) – כרך ב' עמ' 460-421

אריסטו, המטפיסיקה / ספר דלתאמתרגמים: מרסל דיבואה ואביטל וולמן, ירושלים: מאגנס, 1988.

* מקרה – עמ' 84, 235-239
* העצם – עמ' 43, 133-140

שקולניקוב, שמואל ווינריב, אלעזר, פילוסופיה יוונית – כרך ב': אפלטון, תל אביב: האו"פ, 2001-1997.

שקולניקוב, שמואל ווינריב, אלעזר, פילוסופיה יוונית – כרך ג': אריסטו, תל אביב: האו"פ 2001-1997.

* אריסטו, הקטגוריות – עמ' 231-234
* אריסטו, המטפיסיקה / ספר זיתא – עמ' 279-285
* להיות באופנים שונים – עמ' 103-143

## דקרט רנה, הגיונות על הפילוסופיה הראשונית, מתרגם: דורי מנור, תל אביב: ידיעות אחרונות, 2002.

* הגיון ראשון – עמ' 41-51
* אחרית דבר (אלחנן יקירה) – עמ' 201-140

ניטשה, פרידריך, הרצון לעוצמה, מתרגם: ישראל אלדד, ירושלים: שוקן, 1978.

* קטעים נבחרים – סעיפים 583ב, 567, 568, 579, 853ג

ניטשה פרידריך, הולדת הטרגדיה / המדע העליז, מתרגם: ישראל אלדד, ירושלים: שוקן, 1969.

* קטעים נבחרים – סעיף 125

ב. המרחב האפיסטמולוגי

אפלטון, פידרוס (כרך ג'), מתרגם: יוסף ליבס, ירושלים: שוקן, 1956-1966.

דקרט, רנה, מאמר על המתודה, מתרגם: עירן דורפמן, ירושלים: כרמל, 2008יל עד.

וינריב, אלעזר, רציונליזם ואמפיריציזם: מגמות פילוסופיות במאה ה-17 וה-18 (יחידות 10-1), תל אביב: האו"פ, 1991.

וינריב, אלעזר, עיון ב"הקדמות" של קאנט, תל אביב: האו"פ, 1996.

יום, דיוויד, מסכת טבע האדם, מתרגם: יוסף אור, ירושלים: מאגנס, 1952.

לוק, ג'ון , מסה על שכל האדם, מתרגם: יוסף אור, ירושלים: מאגנס, 1972.

קאנט, עמנואל, ביקורת התבונה הטהורה, מתרגם: ירמיהו יובל, תל אביב: קיבוץ המאוחד, 2013.

קאנט, עמנואל, ביקורת התבונה המעשית*,*  מתרגם: ש.ה. ברגמן ונתן רוטנשטרייך, ירושלים: מוסד ביאליק, 1973.

קאנט, עמנואל, הקדמות לכל מטפיסיקה בעתיד שתוכל להופיע כמדע, מתרגם: אברהם יערי, ירושלים: מאגנס, 1957.

ג. המרחב החברתי-פוליטי

אפלטון, כתבים, מתרגם: יוסף ג. ליבס, ירושלים: שוקן, 1966-1956. ‬

* "המדינה ספר י'" – כרך ב' עמ' 577-537

מנדלסון, משה, "על השאלה: הארה מהי?" בתוך הנאורות – פרויקט שלא נשלם?, עורך: עזמי בשארה, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1997. עמ' 43-39.

קאנט, עמנואל, "הנאורות מהי?" בתוך הנאורות – פרויקט שלא נשלם?, עורך: עזמי בשארה, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1997. עמ' 52-45

הורקהיימר, מקס, "מושג הנאורות", בתוך הנאורות – פרויקט שלא נשלם?, עורך: עזמי בשארה, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1997. עמ' 78-53

הובס, תומס, לויתן, מתרגם :מיוסף אור, ירושלים: מאגנס,  1962.

הורקהיימר, מקס, ליקוי מאורות התבונה, מתרגם: אביעד שטיר, ירושלים: שלם, 2010.

וובר, מקס, האתיקה הפרוטסטנטיות ורוח הקפיטליזם, מתרגם: ברוך מורן, תל אביב: עם עובד, 1984.

וולטר, מכתבים אנגליים/ מילון פילוסופי (מבחר), מתרגם: עדו בסוק, תל אביב: רמות, 2000.

מי-דן, מיכאל ויסעור, אברהם (עורכים), אסכולת פרנקפורט – מבחר, תל אביב: ספריית הפועלים, 1983.

מיל, ג'ון סטיוארט, על החירות, מתרגם: אריה סימון, ירושלים: מאגנס, 1946.

סרטר, ז'ן פול, אקזיסטנציאליזם הוא הומניזם*, מ*תרגם: יעקב גולומב, ירושלים: כרמל, 1988.

רוסו, ז’אן ז’ק, הווידויים, מתרגמת: אירית עקרבי, ירושלים: כרמל,  2000.

רוסו, ז’אן ז’ק, מאמרים, מתרגם: עדו בסוק, ירושלים: מאגנס, 1993.

רוסו, ז'אן ז'ק, על האמנה החברתית, מתרגם: יוסף אור, ירושלים: מאגנס, 1932.

ד. המרחב האסתטי

אפלטון, "המדינה י'", כתבי אפלטון ב, מתרגם: יוסף ליבס, ירושלים ותל אביב: שוקן, 1966, עמ' 538–577.

אריסטו, פואטיקה, מתרגם: יואב רינון, ירושלים: מאגנס, 2003.

דרידן, ג'ון, על השירה הדרמטית, מתרגם: דוד ארן, תל אביב: ספרית פועלים, 1988.

לסינג, גוטהולד אפרים, לאוקואון: או על גבולי הציור והשירה, מתרגם: דוד ארן, תל אביב: ספרית פועלים והקיבוץ המאוחד, 1983.

ניטשה, פרידריךודדריך אפרייםטיf Cultureוחד, 1988.רסקי, cel Duchamp, e their critical thinking on the work of art.l and local,, הולדת הטרגדיה/המדע העליז, מתרגם: ישראל אלדד, ירושלים: שוקן, 1969.

ניטשה, פרידריך, דיוניסוס ואפולו: מסות על האמנות, מתרגם: יעקב גולומב, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1990.

רינון, יואב, "אחרית דבר", בתוך: אריסטו, פואטיקה, ירושלים: מאגנס, 2003, עמ' 55–121.

שילר, פרידריך, על שירה נאיווית וסנטימנט אלסטית, מתרגם: דוד ארן, תל אביב: ספרית פועלים והקיבוץ המאוחד, טעמים סדרה לאסתטיקה, 1985.

**קריאת רשות:**

אריסטו, מטאפיסיקה – ספר א', מתרגם: ח"י רות), ירושלים: מאגנס, ירושלים, 1949.

ברגמן, שמואל הוגו, הפילוסופיה של עמנואל קאנט, ירושלים: מאגנס, 1981.

ברגמן, שמואל הוגו, תולדות הפילוסופיה החדשה (4 כרכים), ירושלים: מוסד ביאליק, 1979-1970.

ברינקר, מנחם, אסתטיקה כתורת הביקורת: סוגיות ותחנות בתולדותיה, תל אביב: משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1982.

ברלין, ישעיהו, שורשי הרומנטיקה, מתרגמת: עדה זילבר, תל אביב: עם עובד, 2001.

גומבריך, ארנסט, קורות האמנות, מתרגמים: חיים עדיני וחנוך קלעי, תל אביב: עם עובד, 1985.

גולומב, יעקב, הפיתוי לעוצמה: בין ניטשה לפרויד, ירושלים: מאגנס, 1987.

גליקר, יוחנן, עלייתה של הפילוסופיה היוונית, תל אביב: משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1983.

גליקר, יוחנן, פרקי מבוא לאפלטון, תל אביב: משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1985.

האזרחי, פפיטה, על היש המושלם: עיונים באפלטון ובקודמיו, ירושלים: אקדמון, 1964.

הד, מיכאל, תרבות ההשכלה: הגות ואמנות באירופה של המאה ה-18‬ (יחידות 18-1), תל אביב: האו"פ, 1991.

וינקלמן, יוהאן, הגיונות על חיקוי יצירות יווניות באמנות הציור והפיסול, מתרגם: משה ישראל, ירושלים: מוסד ביאליק, 1992.

וסרי, ג'ורג'ו, חיי הציירים, הפסלים והאדריכלים הדגולים ביותר, מתרגמת: מרים שוסטרמן, ירושלים: מוסד ביאליק, 1985.

יובל, ירמיהו, קאנט וחידוש המטאפיסיקה, ירושלים: מוסד ביאליק, 1986.

לוינס, עמנואל, אלוהים והפילוסופיה, מתרגמים: דניאל אפשטין ועמית עסיס, תל אביב: רסלינג, 2004.

לכט, ג'ון, חמישים הוגים בני זמננו, מתרגמת: איה ברויר, תל אביב: רסלינג, 2003.

ניטשה, פרידריך, כה אמר זרתוסטרא, מתרגם: ישראל אלדד, ירושלים ותל אביב: שוקן, 1990.

סופוקלס, אנטיגונה, מתרגם: ט. כרמי, ירושלים: דביר,  1970.

עמישי-מייזליש, זיוה, שער לאמנות מודרנית (מקראה), ירושלים: מאגנס, 2010.

קאופמן, ולטר, ניטשה: פילוסוף, פסיכולוג, אנטיכריסט*,* מתרגם: ישראל אלדד, ירושלים ותל אביב: שוקן, 1982.

קרוק, דורותיאה, יסודות הטראגדיה, מתרגם: אברהם יבין, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, 1972.

שיחור, רחל, ניטשה: עיונים בתרבות המערב, תל אביב: משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1989.

שלגל, פרידריך, פרגמנטים, מתרגם: טוביה ריבנר, תל אביב: הקיבוץ המאוחד, טעמים סדרה לאסתטיקה, 1982.

שפיגל, נתן, תורת הפיוט לאריסטו, ירושלים: מוסד ביאליק, 1971.

שקולניקוב, שמואל, תולדות הפילוסופיה היוונית: הפילוסופים הקדם-סוקראטיים, תל אביב: יחדיו, 1981.