**מתחת לפני השטח: שינויים מבניים בעולם האמנות משנות ה-80 ועד היום**

**מרצה**: רותם רוף

**היקף הקורס**: שעתיים

**סוג הקורס**: שיעור

**חובות התלמידים**: השתתפות ונוכחות.

**הרכב הציון**:

השתתפות ונוכחות: 20%

מטלה מסכמת: 80%

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

מסוף שנות השמונים חלו שינויים מבניים מהותיים ורחבי היקף בעולם האמנות. סופה של המלחמה הקרה ושרטוטם מחדש של גבולות גיאו-פוליטיים באירופה ואפריקה, פתיחתם של מוקדי יצירה ושווקי אמנות חדשים באסיה ובמזרח אירופה, והמהפכה הטכנולוגית של האינטרנט - כולם גורמים שהשפיעו באופן מרחיק לכת על האופנים שבהן אמנות נוצרת, מוצגת ונסחרת כיום. בקורס זה נבחן את הרשתות ויחסי הגומלין המוסדיים – פרטיים וציבוריים - שבמסגרתם מתנהל עולם האמנות העכשווי. נמפה את יחסי הכוחות בין מרכזי אמנות גלובליים ומוקדי אומנות לוקליים, נסקור מגזינים מובילים וצורות מדיה ששינו את פני השיח ומעמד הביקורת, נבין את הרקע המוסדי, החברתי והכלכלי להתפשטות תופעת הביאנלות ברחבי העולם, ונבחן איך עלייתם של ירידי האמנות שינתה את פני הייצור והמסחר באמנות.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

מפגש 1:

ברור מושגים ראשוני: מהו העכשווי

מפגש 2:

העולם מתרחב במגוון קולות: מהו עולם אמנות גלובלי.

מפגש 3:

***פריחת הביאנלות ותזוזת המרכז***

מפגש 4 + 5:

פריסה קטגורית של מוסדות אמנות שונים: מוזיאונים, גלריות, חללים ללא מטרות רווח ועוד

מפגש 6:

ירידים: איפה הכסף?

מפגש 7:

אמנות פעילה: אקטיביזם

מפגש8:

אקדמיה וחינוך כחלק פעיל מתפיסת האמנות ושדה האמנות

מפגש 9:

טכנולוגיה כנושא, טכנולוגיה כמנוע לשינוי.

מפגש 10:

ביקורת/כתיבה על אמנות

מפגש 11:

תכניות שהות אמן

מפגש 12:

פרזנטציות

מפגש 13:

פרזנטציות וסיכום

**ביביליוגרפיה:**

Alexander Dumbadze and Suzanne Hudson, eds., *Contemporary Art: 1989 to the Present*(Wiley-Blackwell, 2013)

Bishop, Claire, Radiacal Museology or, What’s ‘Contemporary’ in Museums of Contemporary Art? (Koenig Books, London 2013)

Bishop, Clair, The Digital Divide: Contemporary Art and New Media. *Artforum*, September 2012

David Hodge and Hamed Yousefi: Provincialism Prefected: Global Contemporary Art and Uneven Development. e-flux journal #65 SUPERCOMMUNITY May-August 2015

<http://supercommunity.e-flux.com/texts/provincialism-perfected-global-contemporary-art-and-uneven-development/>

Zdenka Badovinac, Contemporaneity as Points of Connection, e-flux journal # 11 December 2009

http://www.e-flux.com/journal/contemporaneity-as-points-of-connection/

זלזניק, אדלה, בין פדגוגיה רדיקלית לפרקטיקות של אמנות שיתופית, מארב, 2008

פורסם במקור בכתב העת "Maska" לאמנויות הביצוע, חורף 2007

http://www.maarav.org.il/archive/classes/PUItem566f.html

רוגוף, אירית, אקדמיה כפוטנציה. מארב, 2008

# פורסם במקור:

[Angelika Nollert](http://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&text=Angelika+Nollert&search-alias=books&field-author=Angelika+Nollert&sort=relevancerank) and [Irit Rogoff](http://www.amazon.com/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&text=Irit+Rogoff&search-alias=books&field-author=Irit+Rogoff&sort=relevancerank) Eds., A.C.A.D.E.M.Y. Revolver Verlag (June 2007)

<http://www.maarav.org.il/archive/classes/PUItem1a56.html>