

## הדימוי והמבט בראשית המאה ה-21

ד"ר אהד זהבי

בצלאל, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר א', תשע"ו

### נושא 1 : דימוי והדמיה

ז'אן בודריאר, **סימולקרות וסימולציה**, תרגום : אריאלה אזולאי, תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2007, עמ' 20-7,  
29-25, 33-38.

### נושא 2 : גלובליזציה וטרור

ז'אן בודריאר, **רוח הטרור**, תרגום : אמוץ גלעדי, תל-אביב : רסלינג, 2007, עמ' 28-7.

Retort, "Afflicted Powers: The State, the Spectacle and September 11", *New Left Review* 27, 2004,  
pp. 5-21.

Liam Kennedy, "Seeing and Believing: On Photography and the War on Terror", *Public Culture* 24:2,  
2012, pp. 261-281.

### נושא 3 : זימון והזמנה

W.J.T. Mitchell, *What Do Pictures Want? The Lives and Loves of Images*, Chicago and London:  
University of Chicago Press, 2005, pp. 36-48.

חגי כנען, "הפנייה של הדימוי : מעבר למבט החזיתי", **תיאוריה וביקורת** 37 (2010), עמ' 212-222.

### נושא 4 : הדימוי האלקטורלי

רולאן בארת, "הרטוריקה של הדימוי", תרגום : אורית פרידלנד, מתוך תמר ליבס ומירי טלמון (עורכות),  
**תקשורת כתרבות : מקראה**, כרך א', תל-אביב : האוניברסיטה הפתוחה, 2003, עמ' 259-271.  
רולאן בארת, "פוטוגניות אלקטורלית", מתוך **מיתולוגיות**, תרגום : עידו בסוק, תל-אביב : בבל, 1998,  
עמ' 198-200.

Susan Buck-Morss, "Obama and the Image", *Culture, Theory and Critique* 50:2-3, 2009, pp. 145-164.

### נושא 5 : הדימוי הסלולרי

Meir Wigoder, "The Digitized Death of Colonel Gaddafi and the End of Photography", in Alexandra  
Moschovi, Carol McKay & Arabella Plouviez (eds.), *The Versatile Image: Photography, Digital  
Technologies and the Internet*, Leuven: Leuven University Press, 2013, pp. 53-73.

Paul Frosh, "The Gestural Image: The Selfie, Photography Theory, and Kinesthetic Sociability",  
*International Journal of Communication* 9 (2015), pp. 1607-1628.

## נושא 6 : דרכי התבוננות

- אריאלה אזולאי, **האמנה האזרחית של הצילום**, תל-אביב : רסלינג, 2006, עמ' 96-95, 116-109, 135-124.
- סוזן זונטג, **להתבונן בסבלם של אחרים**, תרגום : מתי בן יעקב, בן-שמן : מודן, 2005, עמ' 37-21, 64-53.
- חגי כנען, **פְּנִימָדִיבּוּר : לראות אחרת בעקבות עמנואל לוינס**, תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 2008, עמ' 72-58.

## נושא 7 : מתצלומים איקוניים לְמִמִּים צילומיים

- Robert Hariman and John Louis Lucaites, "The Iconic Image of the Cold War Nuclear Optic", in Geoffrey Batchen et al (eds.), *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012, pp. 134-145.
- Limor Shifman, "The Cultural Logic of Photo-Based Meme Genres", *Journal of Visual Culture* 13:3, 2014, pp. 340-358.

## נושא 8 : אֶלְחוּשׁ וְעֶצְבוּב

- ולטר בנימין, "יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני", מתוך **מבחר כתבים, כרך ב: הרהורים**, תרגום : דוד זינגר, תל-אביב : הקיבוץ המאוחד, 1996, עמ' 161-158, 171-168, 176-173.
- סוזן באק-מורס, "אסתטיקה ואנאסתטיקה [הרדמה] : עיון מחודש במסת 'השעתוק' של ואלטר בנימין", תרגום : דפנה רוז, **סטודיו 39** (1992), עמ' 6-9 (חלקים VI-I).

## נושא 9 : הצופה המשוחרר

- Jacques Rancière, *The Emancipated Spectator*, London: Verso, 2009, pp. 1-23.
- Irit Rogoff, "Looking Away: Participations in Visual Culture", in Gavin Butt (ed.), *After Criticism: New Responses to Art and Performance*, Oxford, UK: Blackwell, 2005, pp. 117-134.

## עבודת גמר :

הציון בקורס ייקבע על פי עבודת גמר שתוגש בתום הסמסטר. אורך העבודה יהיה 2-4 עמודים. נושא העבודה נתון לבחירתכם, אבל דורש תיאום מוקדם איתי. בעבודה חייבת להיות התייחסות לפחות לשלושה מהטקסטים העיוניים שנקרא במהלך הסמסטר, וגם הבחירה בטקסטים דורשת אישור מראש. כמו כן על העבודה לצמוח באופן ברור מהנושאים שבהם נעסוק ומהדיונים שיתקיימו בשיעורים.

דוא"ל : ohadzehavi@hotmail.com