**שם הקורס:** מקולנוע לוידאו לניו מדיה- הסטוריה ותאוריה

**שם המרצה:** רונן לייבמן

**היקף הקורס:**

**סוג הקורס:** קורס חובה ובחירה

**תמצית הקורס ומטרותיו:**

הקורס סוקר את ההסטוריה של הוידאו ארט והתהליכים התרבותיים והטכנולוגיים העומדים בבסיסו. כיוון שהוידאו הינה מדיה היברידית הפועלת מתוך שיתוף פעולה ויחסי גומלין עם מדיות אחרות הקורס ינוע סביב הטכנולוגיות השונות ולא על בסיס רצף הסטורי.

הקורס מבוסס על צפיה וניתוח עבודות

הקורס סוקר את ההסטוריה של הוידאו ארט ודרכה אל מרכז השיח האמנותי, החל מהקולנוע הנסיוני, דרך הקרקע התרבותית אמנותית שהביאה להופעתו של הוידאו בשנות השישים ככלי לביטוי, דרך תחנות הביניים והתמות המרכזיות בהתפתחות המדיה כגון הטלוויזיה ותרבות הוידאו ועד למעבר אל התרבות הדיגיטאלית וחיבור אל תוך שדה המדיה החדשה.

**מהלך הקורס על פי מפגשים:**

|  |  |
| --- | --- |
| מפגש | נושא |
| 1 | לפני היות הוידאו – תנועות האמנות שיצרו את הבסיס להופעת הוידאו ארט- פופ ארט, פלוקסוס, האמנות הקונספטואלית ועוד.  רשימת אמנים לצפיה – קנת אנגר, מאיה דרן, ברוס נאומן, וודי וסולקה, נאם ג'ון פאיק, וולף ווסטל, יוקו אונו ועוד. |
| 2 | וידאו ארט ופרפורמנס: השימוש במצלמה ככלי לתעוד פרפורמנס והמסך ככלי לקיבול הפרפורמנס והגדרתו החדשה- מאקונצי וברוס נאומן ועד לדאגלס גורדון |
| 3 | וידאו ארט ופרפורמנס- המשך.  רשימת אמנים לצפייה- בלדסרי, מרינה אברמוביץ, ברוס נאומן, ג'וזף בויס, ויטו אקונצי, פיטר קמפוס, דאגלס גורדון, מרתה רוסלר, דורון סלומונס, אנט פארם, כריס ברדן ועוד |
| 4 | וידאו ארט והמרחב הטלוויזיוני: מערכת היחסים שבן הטלוויזיה כאובייקט, מרחב תצוגה ותוכן , לבין הוידאו ארט הינה מרכזית להבנת המדיה. במשך מספר שעורים נפרק ונבחן את מערכת היחסים הזו דרך מספר היבטים: הטלוויזיה כאובייקט- שימוש במוניטור ובטלוויזיה כאובייקט פיסולי.  רשימת אמנים לצפיה- נאם ג'ון פאיק, דיויד הול, ביל ויאולה, מיכאל דרוקס, ויטו אקונצי, גרי היל, מרסל אודנבך,עומר פאסט, גורילה טייפס, דארה בירנבאום, דורון סולומונס, בועז ארד, ביל ויאולה, יוהן גרימנפרץ, קותימאן, כריסטיאן מרקלי, פיפילוטי ריסט, פול פייפר ועוד. |
| 5 | וידאו ארט והמרחב הטלוויזיוני: הטלוויזיה כתוכן. המרחב הטלויזיוני והדרך בה הוא שולט ומשפיע על צופה. עבודות וידאו רבות ניסו לחשוף ולדבר על דרך בה הזרימה והתכנים הטלויזיונים מייצרים מניפולציה תרבותית בצופים. |
| 6 | וידאו ארט והמרחב הטלוויזיוני: הטלוויזיה כחומר גלם- השימוש בחומרי גלם טלוויזיוניים כחומר גלם לעבודות אמנות, המשמעות של שימוש בחומרים קיימים הוא לא רק טכני אלה גם רעיוני ואידיאולוגי. |
| 7 | וידאו ארט והמרחב הטלוויזיוני: סיכום |
| 8 | וידאו ושאלת ייצוג המציאות: המעבר של הוידאו לטכנולוגיות איכותיות, זמינות וניידות (מיני דיוי וכדומה) איפשר ליוצרים רבים להתבונן במציאות בכלי ישיר ובמשך זמן. כתוצאה, וכפארפרזה על דבריו של אנדריי בזאן- אם הצילום שחרר את הציור מהמחוייבות שלו לאמת, הוידאו לקח את המחוייבות הזו צעד אחד קדימה. בתרבות העכשווית דימויי הוידאו (והיום כבר דימויי המחשב) הפכו למייצגי האמת. במקביל למהלך שהתרחש בשדה הוידאו ארט, גם השפה של הקולנוע התיעודי התפתחה ונפתחה לכלים ודרכי ההתבוננות שטכנולוגית הוידאו הציעה עד שניתן לאמר שהוידאו ארט בחלקו מחפש את ייצוג האמת שהקול נוע התיעודי שאף אליה.  רשימת אמנים לצפיה: ג'ון גריארסון והGPO, ז'אן ראוש, האחים מייזלס, פרדריק וויזמן, אבי מוגרבי, דויד פרלוב, כריס מרקר, יעל ברתנא, נירה פרג, אסף רייטר, עומר פאסט, ביל ויאולה, סופי קאל אירנוט מיק, שאנטל אקרמן ועוד. |
| 9 | וידאו ושאלת ייצוג המציאות- המשך |
| 10 | וידאו ושאלת ייצוג המציאות- סיכום |
| 11 | וידאו וקולנוע- הקשר שבין הוידאו ארט לקולנוע בשנים האחרונות קיבל תפנית מעניינת. אם בתחילת הדרך הקולנוע הנסיוני שימש כדרך לשבור , לשבש ולהמציא מחדש את גבולות השפה הקולנועית, הרי שבשנים האחרונות עבודות וידאו רבות לקחו על עצמם את ערכי ההפקה והשפה הקולנועיים כפי שהן וכאמצעי לספר סיפורים.  רשימת אמנים לצפיה- מתיו ברני, האברט ובירצלר, דאג אייטקין, גאספר ג'אסט, ניר עברון, ארז ישראלי, שירין נשאט, אטילה אייזה ועוד. |
| 12 | וידאו וניו מדיה- נסיון לבחון את מצב הוידאו ארט כיום נוכח הכלים והאמצעים הטכנולוגיים החדשים. הניו מדיה מתקיימת לא רק ככלי אלה גם כמרחב תצוגה מחד ומקור לחומרי גלם מאידך.  רשימת אמנים לצפיה- היראקי סאווב, פול פייפר, עומר פאסט, קאמי ארנו, |
| 13 | סיכום, השלמות וכדומה. |

**מטלות הסטודנטים במהלך הקורס ואופן חישוב הציון:**

מבחן בית בסוף הסמסטר 80% מהציון

נוכחות והערכת מרצה 20% מהציון

**רשימת קריאה:**

קריאת חובה:

Hanhardt, John. "De-collage/collage: Notes towards a reexamination of the origins of video art". Illuminating Video- An essential guide to video art. Ed: Doug Hall and Sally Jo Fiffer. Aperture with association with the Bay Area Video Coalition. 2000. 71-81

Acconci, Vito. "Television, Furniture and Sculpture: The Room with the American View". Illuminating Video- An essential guide to video art. Ed: Doug Hall and Sally Jo Fiffer. Aperture with association with the Bay Area Video Coalition. 2000. 125-135.

Winston, Brian. "Documentary: I Think We Are in Truble". New Challenges for Documentary. Ed: Alan Rosenthal. Berkeley. University of California Press. 1988. 21-34.

Hall, David. "Early video art: a look at a controversial history". Diverse practices. Ed: Julia Knight, University of luton press, 1996. 71-81.

קריאת רשות:

Viola, Bill. Reasons for knocking at an Empty House. Massachusetts: MIT Press, 1995

Manovich, Lev. The Language of New Media. Massachusetts: MIT press, 2001

Rombes, Nicholas. Cinema in the digital age. New York: Wallflower Press, 2009

Elwes, Catherine. Video art, A Guided Tour. London: I.B.Tauris, 2005

Barsam, Richard M. Non Fiction Film. Indiana University Press, 1992

Small, Edward E. Experimental film/ Video as Major Ganre, Southern Illinois University, 1994

Sitney, P. Adams. Visionary Films- The American Avant Garde. 3rd Edition, Oxford University Press, 2003

מושינזון, עדנה. שנטל אקרמן- ביאוגרפיה ספיראלית, תל אביב, מוזאון תל אביב, 2006

ברק, עמי. גם אני.... דאגלאס גורדון. תל אביב, מוזאון תל אביב, 2013

טננבאום, אילנה. וידאו ZERO כתוב בגוף, חיפה, מוזאון חיפה לאמנות