



בצלאל אקדמיה לאמנות ועיצוב ירושלים
המחלקה להיסטוריה ותיאוריה

אוקטובר 2015

תיאוריות של לבוש יעל טרגן

מספר קורס: 2600811
מועד: סמסטר א', יום א', 16:30-18:00
חדר: 1009 קומה 10
נקודות זכות: 1.0

ליצירת קשר: Yael.taragan@gmail.com

תיאור הקורס

במסגרת הקורס נבחן את המעמד הפרדיגמטי של האופנה כדיסציפלינה הזוכה בעשורים האחרונים להכרה ולגיטימציה, הן כפרקטיקה בעלת משמעות במסגרת התרבות והן כשיח תיאורטי מחקרי באקדמיה. נעסוק בחשיבות ובמשמעות של לימוד תיאוריות של לבוש; נשאל מדוע, כמעצבים, אנו זקוקים לתיאוריה ביקורתית לצד תיאוריה יישומית; נסקור תיאוריות לבוש קלאסיות ונדון בסוגיות עכשוויות באופנה הקשורות בשאלות של אתיקה, גופניות, מציאות וירטואלית ועוד.

דרישות הקורס

- נוכחות, קריאה משיעור לשיעור במידת הצורך והשתתפות פעילה בדיון הכיתתי (10% מהציון)
- עמידה בדרישות המבחן המסכם בקורס (90% מהציון)

רשימת קריאה

רשימת הקריאה המופיעה כאן כוללת פריטים כלליים בלבד, הפריטים הביבליוגרפים הרלוונטיים יעודכנו במהלך הקורס:

- Barnard, Malcolm. *Fashion as Communication*. Routledge, London & New York, 1996
- Barthes, Roland. *The Fashion System*. (1967). Transl. Matthew Ward and Richard Howard. New York: Hill & Wang, 1984.
- Carter, Michael. *Fashion Classics: From Carlyle to Barthes*. Berg, 2003
- Hollander, Anne. *Seeing through clothes*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Kawamura, Yuniya. *Fashion-ology: An Introduction to Fashion Studies*. Oxford, UK: Berg, 2005.

רשימת סרטים

- *China Blue*, Director: Micha X. Peled. Teddy Bear Films, 2005
- *Hearts & Crafts: The people that make Hermes*, Directors: Frédéric Laffont and Isabelle Dupuy-Chavanat, 2012
- *Notebook on Cities and Clothes*, Director: Wim Wenders. Road Movies Filmproduktion /Berlin 1989