**"במקום": סוגיות של ייצוגי גוף ומרחב באמנות הישראלית במבט היסטורי**

סמסטר א' וב'

**מסגרת הקורס**: פרו-סמינר

**שם המרצה:** יגאל צלמונה

**טלפון:** 052-3465168

**דואר אלקטרוני**: zalmonay@imj.org.il

**שעות קבלה:** לפי תיאום מראש

**תיאור הקורס**

בקורס נדון בדימויי הגוף והמרחב באמנות החזותית בישראל מראשית המאה ה-20 ועד היום. במחצית הראשונה של המאה ה-20 אלה היו שני נושאים מרכזיים שבאמצעותם סופר סיפורה של התרבות העברית ונוסחו הגדרת ה"מקום" וה"מקומיות" שלה. במחציתה השנייה של המאה חלו תמורות משמעותיות בנושאים האלה. מדיון בתפיסת הגוף היהודי הגברי כפגום נעבור לחקירת מושג "היהודי החדש" וביטוייו החזותיים. לתשוקה הציונית להתחדשות גופנית הייתה מקבילה בשאיפת ההתערות הממשית והארוטית במקום, בארץ, באדמה; נעסוק בה ונבדוק כיצד משתנות הפרדיגמות הללו כשהתרבות הישראלית בוחרת באופציית הזהות האוניברסלית והגלובליסטית. נחשוב על הרלוונטיות של כל זה ליוצרים צעירים היום. בקורס יידונו מוטיבים כדמות ה"צבר" והחייל, דימויי מיניות גברית ונשית ותפיסות טבע ונוף כביטוי של מקום (קדוש, מזרחי, ארצישראלי, ניטראלי). נדון במורכבות הביקורתית שנלווית למושגים גוף ומרחב במחקר הפוסט-קולוניאלי של הזיקה המערבית למזרח ושל היצירה הפלסטינית.

**דרישות הקורס:** נוכחות בשיעורים, השתתפות פעילה בדיונים, קריאת ספרות המחקר.

מי שייעדר יותר משלושה שיעורים לא יעמוד בדרישות הקורס.

**מטלות הקורס:** רפרט כתוב שיוצג בכיתה ויתקיים עליו דיון.

**מטלות קריאה:** קריאת חובה כללית של ספרים ומאמרים מרשימה שתישלח לסטודנטים.

**אנגלית:**

The course will deal with the images of body and landscape in the visual arts in Israel since the beginning of the 20th century to the present. In the first half of the century these were two key issues with which the story of the Hebrew culture was told and the definitions of place and localism shaped. The second half of the century was characterized by significant alterations of the conception of these issues. Starting by dealing with the pejorative conception of the Jewish diasporic male body we will move to the idea of the New Jew and its visual expressions. We will deal with the Zionist desire to be actually and erotically rooted in the county's soil and we will see how all these paradigms were altered with the shift of Israeli society towards universalism and globalism. We will discuss motives such as the Sabra, the soldier and the different embodiments of space and landscape (holy, oriental, neutral). We will deal with the critical complexity of the concepts of body and landscape in the frame of post-colonial theories and the comparative study of Jewish and Palestinian art.