פרוסמינר:

ד"ר טל פרנקל אלרואי, מטאפורות שעל פיהן אנו חיים

אנחנו נוהגים לחשוב על מטאפורה כעל טכניקה בשירה או בספרות, בזמן שבפועל אנחנו מייצרים מטאפורות ללא הפסקה בחיי היומיום, בתחומי החשיבה ובשדות העיצוב והיצירה.

מהי מטאפורה? באיזה אופן היא דומיננטית בחיינו? כיצד היא משפיעה על תמונת העולם שאנחנו מייצרים לעצמנו? איך היא פועלת בתרבות החזותית? כיצד אפשר ללמוד ממנה על מבנים תרבותיים, חברתיים ופוליטיים?

במהלך הקורס נערוך סקירה של המחקר בתחום המטאפורה, ננסה להבין מה זאת בכלל מטאפורה, כיצד היא נוצרת ואילו משמעויות היא מייצרת. נתוודע לתיאוריות ששוללות את השימוש המטאפורי, ולעומתן תיאוריות שטוענות כי לא ניתן לקיים תקשורת בלעדי המטאפורה. נבחן אלו מטאפורות דומיננטיות בחיינו יותר ואילו פחות, נבדוק האם ניתן לאפיין תרבות באמצעות המטאפורות שלה, ונתנסה בייצור של מטאפורות מקוריות.

בקורס יוצגו קטעים מן הסרטים 'הדוור' ו'מטריקס', וכן יידונו עבודות מתחום התקשורת החזותית, הצילום והעיצוב.

Tal Frenkel Alroy, *Metaphors We Live By*

We tend to think of metaphors as a technique usually being used in poetry and literature, while in fact we create and use metaphors on a daily basis while thinking, and in the process of design and art making.

What are metaphors? and in what ways do they dominate our lives? How do they influence our view of the world? and what can we learn from metaphors about cultural, social and political structures?

In this pro-seminar we will review the corpus of research literature dealing with metaphors, trying to understand what metaphors are, how are they created and what meanings do they create. We will get acquainted with theories that prohibit the use of metaphors, and in contrast theories which claim all communication is impossible without them. We will find out which metaphors are more dominant in our lives and which are less. We will examine if it is possible to identify a culture by its metaphors and will try to create new and original metaphors of our own.

Excerpts from the films *Il Postino* (Michael Redford) and The Matrix (Lana and Andy Wachowski) will be presented as well as various works from the fields of visual communication, photography and design.

כתבים ומחקרים שיילמדו במהלך הקורס:

אריסטו (1972). "על אמנות הפיוט", בתוך: *פואטיקה* (תרגום: מרדכי הק), הוצאת מחברות לספרות, ת"א.

ויטגנשטיין, לודוויג (1995). *חקירות פילוסופיות*, (תרגום: עדנה אולמן – מרגלית), ירושלים, הוצאת מאגנס, האוניברסיטה העברית.

יסעור, חוה (1988). "לחקר מהותה ומעמדה של המטאפוריקה בלשון ובשירים לילדים", *באמת?! – מאסף לעיון הוראה ומחקר בספרות ילדים* 2, עמ' 23-35.

Black, Max (1955). “Metaphor”, *Proceedings of The Aristotelian Society*, N.S. 55, pp.273-294.

Davidson, Donald (1978). What Metaphors Mean?", in: Sacks, Sheldon [ed]. *On Metaphor*, The University of Chicago Press, Chicago and London.

Lakoff, George & Johnson, Mark (1980). *Metaphors We Live By*, Chicago, University of Chicago Press, pp. 14-21.

Leech, Geoffrey N. (1979). “Figurative Language”, *A Linguistic Guide to English Poetry*, London, Longman, pp. 147-165.

Nietzsche, Friedrich. “On True and Falsity in Their Ultramoral Sense", in: Gilman S.L., Blair C., Parent D.J. [ed]. Friedrich Nietzsche on Rhetoric and Language, Oxford University Press, 1989, pp. 246-257.

Richards, I. A. (1950). *The Philosophy of Rethoric*, Oxford University, 1950, pp. 89-138.