פרשיית לימודים תשע"ו סמסטר א'

שם הקורס: מבוא לתולדות הצורפות

שם הקורס באנגלית: Introduction to the history of jewelry and metalwork

שם המרצה: פרופ' עינת לידר (Einat Leader)

סוג הקורס: שיעור חובה.

מספר קורס: 1800124

היקף: סמסטריאלי (1 נ"ז).

תמצית הקורס:

במסגרת הקורס 'מבוא לתולדות הצורפות' ילמדו פרקים נבחרים מההיסטוריה של התחום, החל מימי קדם ועד לראשית המאה ה-20. הקורס יתנהל במסגרת של שבעה מפגשים בני שלוש שעות כל אחד.

בשיעור הראשון יינתן מבוא כללי על המוקדים המשפיעים בתחום הצורפות כיום בעולם (ארכיונים ובתי ספר מובילים, עיתונים ופרסומים, ירידים מרכזיים, וכדומה). בשיעורים הבאים נתמקד בתקופות היסטוריות שונות בתחום הצורפות דרך פריזמה מסוימת (יוצר, תנועה, בית מלאכה או מטרה) ועל פי נושאי חתך: התפתחות המושג והמקצוע / חומרים, כלים, מיכון ושיטות עבודה / היבטים צורניים עיצוביים ואמנותיים / השפעות ותרומות תרבותיות-חברתיות-כלכליות ועוד.

בתום הקורס ת/יתבקש כל סטודנט/ית לכתוב עבודה מסכמת על אחד מהנושאים הנדונים.

הקורס מיועד לתלמידי הצורפות בשנים א-ב, ופתוח לשנים ג-ד.

קורס מתוקשב: לא

שעות קבלה: בתיאום מראש

כתובת: einatleader@post.bezalel.ac.il

חומרי קריאה:

* Ashbee (C.R) Modern English Silverwork, An Essay, 1974, publication by B.Weinreb, cloth bound; and Denaro.
* Altshuler, David. (ed.) The Precious Legacy: Judaic Treasures from the Chechoslovak State Collections, Summit Books, New York, 1983.
* Ben-Asher Gitler, Inbal. C.R. Ashbee's Jerusalem Years: Arts and Crafts, Orientalism and British Regionalism, Assaph: Studies in Art History, No. 5, 2000, pp. 29 -52.
* de Bruijn, Erik and Dudley, Dennine. The Humeima Hoard: Byzantine and Sasanian Coins and Jewelry from Southern Jordan, American Journal of Archaeology, Vol. 99, No. 4 (Oct., 1995), pp. 683-697.
* Carocci, Max. Ritual & Honour: Warriors of the North American Plains, The British Museum Press, London, 2011.
* Cherry, John. Late Fourteenth-Century Jewellery: The Inventory of November 1399, The Burlington Magazine, Vol. 130, No. 1019, Special Issue on English Gothic Art (Feb.,1988), pp. 137-140.
* Cherry, John. The Holy Thorn Reliquary, The British Museum Press, London, 2010.
* Cherry, John. Medieval Goldsmiths, The British Museum Press, London, 2nd edition 2011.
* Cornelius, Charles O. Early American Jewelry, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 21, No. 4, Part 1 (Apr., 1926), pp. 99-101.
* Clark, Charlotte R. Egyptian Granular Jewelry, the Metropolitan Museum of Art Bulletin, Vol. 23, No. 10 (Oct., 1928), pp. 249-253.
* Dresser, Christopher. 1873. Principles of Victorian Decorative Design, New York: Dover Publications, 1995.
* Dresser, Christopher. “Studies in Design.” 1874-76. In Mallgrave and Contandriopoulos, Architectural Theory. Vol 2: An Anthology from 1871-2005, 6–7.
* Eichhorn-Johannsen, Maren and Rasche, Adelheid (Eds.), 25,000 years of Jewelry, Staatliche Museen Zu Berlin, Prestel-Verlag, Munich, 2013.
* Garrard, Timothy F., Gold of Africa: Jewellery and Ornaments from Ghana, Cote d’Ivoire, Mali and Senegal in the Collection of the Barbier- Mueller Museum, Prestel-Verlag, Munich, 1989.
* Jenkins, Marilyn. Mamluk Jewelry: Influences and Echoes, Muqarnas, Vol. 5 (1988), pp. 29-42
* Lesser Wolf, Toni. Women Jewelers of the British Arts and Crafts Movement, The Journal of Decorative and Propaganda Arts, Vol. 14 (Autumn, 1989), pp. 28-45.
* Lindemann, Wilhelm (ed.) Thinking Jewellery: On the Way Towards a Theory of Jewellery, Arnoldsche Art Publishers, Stuttgart, 2011.
* Oliver, Jr. Andrew. Greek, Roman, and Etruscan Jewelry, The Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, Vol. 24, No. 9 (May, 1966), pp.269-284
* Phillips, Claire. (1996) Jewelry: From Antiquity to the Present, Thames & Hudson World of art, Reprint 2012. Jewelry: From Antiquity to the Present
* Ricketson, Edith B. Barbarian Jewelry of the Merovingian Period, the Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, Vol. 5, No. 5 (Jan., 1947), pp. 136 -143.
* Robinson, James. Finer Than Gold: Saints and Relics in the middle Ages, The British Museum Press, 2011.
* Scott, Nora E. Egyptian Jewelry, the Metropolitan Museum of Art Bulletin, New Series, Vol. 22, No. 7 (Mar., 1964), pp. 223-234.
* Tait, Hugh (ed.), Seven Thousand Years of Jewellery, British Museum Publications, 1986.
* Vila Llonch, Elisenda, Beyond El Dorado: Power and Gold in Ancient Colombia, the British Museum Press, 2013.
* בנז'מין, חיה. אוסף שטיגליץ : יצירות מופת באמנות היהודית, ירושלים: מוזיאון ישראל, ירושלים, 1987.
* גילעת, יעל. צורפות בכור היתוך: אמנויות יהודי תימן והתהוותה של התרבות החזותית הלאומית בישראל, 1967-1882, מכון בן –גוריון לחקר ישראל והציונות, אוניברסיטת בן גוריון בנגב, 2009.
* וייזר-פרגוסון, שרון (עורכת) וולפרט וגומבל: חלוצי הצורפות המודרנית בישראל, מוזיאון ישראל. ירושלים 2012.
* צבר, שלום ווויזר, שרון. קשרתי לך כתרים - התחרות הבין לאומית לעיצוב יודאיקה, ירושלים 1996
* טרטקובר,'דוד ועפרת, גדעון. "בצלאל 100", בהוצאת מועצת הפיס, תל-אביב 2006.
* כנען-קדר, נורית. ארץ חפץ: אומנות ועיצוב במתכת בשני העשורים הראשונים למדינה: מאוסף ויקי בן-ציוני, תל-אביב, מוזיאון ארץ-ישראל 2006
* לידר, עינת, "ארון המוזרויות – תצוגתו הארצית של התכשיט השמימי ולהפך", קטלוג הביאנלה ה-4 לתכשיטים – "שמיים וארץ", אוצר: ירום ורדימון. הוצאת מוזיאון ארץ ישראל, רמת אביב. עמ' 16-25.
* לידר, עינת, "הייקרפט, צורפות אקדמית – ממלאכת מחשבת למלאכה נחשבת", פרוטוקולאז' 2012 : מאטרייה. דרור פימנטל ואחרים (עורכים). בצלאל ורסלינג, ירושלים, 2012 עמ' 32- 51.
* פטרוסקי, הנרי, חפצים שימושיים, הוצאת עם עובד, 1995.
* פנחס, עידית. "מנורת חנוכה מבגדאד: אספקלריה ליחסי יהודים-מוסלמים," בתוך: בין יהדות לאסלאם בראי האמנות, בער' שלום צבר, ירושלים, תשנ"ה, עמ' 44-48