**לחשוב אמנות / Thinking Art**

### ד"ר דרור פימנטל / Dr. Dror Pimentel

קורס חובה במחלקה לאמנות, סמסטר א, 1 נ"ז, קורס מתוקשב

שעות: יום א', 12:30-14:00

## מטלות: עבודה מסכמת

#### שעות קבלה: בתיאום מראש

דואל: drorpimn@post.bezalel.ac.il

# **תיאור הקורס**

יצירת האמנות הגדולה היא ישות חידתית, שתהליך פרשנותה יכול להימשך לאינסוף. ועם זאת, עלינו – כעדים של מעשה האמנות – מוטלת החובה להלשין אותו, כלומר, לתת לו ביטוי בלשון, שכן בכך אנו מבטיחים את שרידותו לאורך הזמן. בקורס נתבונן ביצירות אמנות גדולות, קלאסיות ומודרניות, בינלאומיות ומקומיות, ונדון בדרכים האפשריות לחשוב אותן ולתת להן ביטוי בלשון. בתוך כך ירכשו משתתפי הקורס ארגז כלים תיאורטי, שיאפשר את שכלול המחשבה הביקורתית על מעשה האמנות.

The great work of art is an enigmatic entity, whose interpretation could last forever. And yet, we – as witnesses to the work of art – have the duty to give it expression in language, since by doing so we ensure its survival over time. In the course of the course, we will look at great pieces of art, classical and modern, international and local, and discuss the possible ways open for us to think them and give them expression in language. In the process of doing that, the course attendants will acquire a theoretical vocabulary that will enable them to refine their critical thinking on the work of art.

**ביבליוגרפיה**

**קריאת חובה**

בטאיי ז'ורז', *תיאוריה של הדת*, תרגם מצרפית עדו בסוק, תל אביב: רסלינג, 2003.

בנימין ולטר, "משימתו של מתרגם", בתוך: *נפתולי בבל*, תרגמה מגרמנית נילי מירסקי, תל אביב: רסלינג, 2002. עמ' 127-141

בנימין ולטר, "על הלשון בכלל ועל לשונו של האדם", בתוך: *מבחר כתבים ב: הרהורים*, תרגם דוד זינגר, תל אביב: קיבוץ המאוחד, 1996. עמ' 283-295

הורקהימר מקס, "מושג הנאורות", בתוך*: הנאורות – פרויקט שלא נשלם?*, עורך עזמי בשארה, הקיבוץ המאוחד, תל אביב, 1997. עמ' 53-78

מריון ז'ן-לוק, *על העודפות: עיונים בתופעות הרוויות*, תרגמה מצרפתית סמדר בוסתן, תל-אביב: רסלינג, 2007.

מרלו-פונטי מוריס, *העין והרוח*, תרגם מצרפתית ערן דורפמן, תל אביב: רסלינג, 2004.

פימנטל דרור, *אסתטיקה*, ירושלים: מוסד ביאליק, 2014.

פימנטל דרור, "אין כמו בבית*"* (על גבריאלה קליין), *היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים* גיל' 6, 2007.

פימנטל דרור, "בן, מאכל אימהות" (על ארז ישראלי), *המדרשה* 13, סתיו 2010.

פימנטל דרור, "האינסוף כסנסציה" (על סיגלית לנדאו), *פרוטוקולאז' 2009*, בצלאל 2009.

פימנטל דרור, "זהב, אפר, אש, רוח: קיפר | צלאן", *פרוטוקולאז' 2011*, תל אביב: בצלאל/רסלינג, 2011.

פימנטל דרור, "חובה לחקור גם מאחור*"* (על משה קופפרמן), *היסטוריה ותיאוריה: הפרוטוקולים* גיל' 11, 2009.

פימנטל דרור, "על מקור מעשה האמנות של תמרה מסל", בתוך: *תמרה מסל: מופע*, המוזיאון הפתוח לצילום, גן התעשייה תל-חי, 2011.

Shklovsky V., “Art as Device”, in: *Theory of Prose* (transl. by B. Sher), Elmwood Park, II.: Dalkey Archive Press, 1991, pp. 1–14.

**קריאת רשות**

ברינקר מנחם, *אסתטיקה כתורת הביקורת: סוגיות ותחנות בתולדותיה*, תל אביב: האוניברסיטה המשודרת, משרד הביטחון ההוצאה לאור, 1982.

גומבריך, ארנסט הנס, *אמנות ואשליה: הפסיכולוגיה של הייצוג התמונתי*, ירושלים: כתר, 1988.

לוי זאב, *הרמנויטיקה*, תל אביב: ספריית הפועלים/קיבוץ המאוחד, 1988.

Derrida J., *The Truth in Painting* (transl. by G. Bennington & I. McLeod), Chicago: University of Chicago Press, 1987.

Schwarz Arturo, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York: Abrams, 1970.

Gene Ray (ed.), *Beuys: Mapping the Legacy*, New York: D.A.P., 2001