**מבוא לתרבות סייבר – שיעור בחירה לתלמידי שנה ג' ד' ה' – מספר הקורס 2800137**

**ד"ר רומי מיקולינסקי**

**"It is the business of the future to be dangerous."** (A. N. Whitehead, quoted in McLuhan and Fiore, 1967, p. 160)

תרבות הסייבר יוצאת מתוך ועוסקת בסביבה שספוגה בטכנולוגיה אלקטרונית ובמרחב הנוצר בין אנשים, מחשבים והסביבות השונות בהן משתמשים בטכנולוגיות אלקטרוניות. בקורס נסקור ביטויים תרבותיים (קולנועיים, ספרותיים, אופנתיים ואמנותיים) וטכנולוגיים (מחשוב לביש, מדפסות תלת מימד, משחקים וכסף וירטואלי) ונצליב ביניהם בכדי להבין כיצד הסדרים חברתיים, כלכליים ותרבותיים שלובים בהם ומארגנים אותם. נדון גם באופן בו הטכנולוגיה ארוגה במרחב ומשפיעה על התקשורת בין אנשים לאנשים, אנשים ומחשבים, וגם בין מחשבים למחשבים.

**כתובת הבלוג - http://cybrcltr.wordpress.com**

**האופי המתודולוגי של הקורס**

הקורס ישלב הרצאות, דיונים, מצגות של תלמידים ותרגילים סביב היבטים שונים של הנושא, תוך הצבת שאלות מפתח לדיון והשתתפות פעילה בכיתה.

**דרישות הקורס**

* קריאה והתמודדות עם חומר הקריאה/ צפייה לפני השיעור
* השתתפות פעילה בכיתה
* בניית בסיסי ידע וביטוי חשיבה ביקורתית שיבואו לידי ביטוי בתרגיל ובפרויקט המסכם
* תרגיל ראשון
* פרזנטציה
* פרויקט מסכם

**הרכב הציון הסופי**

* ציון על התרגיל הראשון 30%
* ציון על הפרוייקט המסכם 50%
* ציון על נוכחות, השתתפות בכיתה ועל הצגת התרגיל הראשון בכיתה – 20%

**תאריכים חשובים:**

**הגשת תרגיל ראשון** - שיעור מס. 5 - 23.11.2014

**פרזנטציות -** שיעור מס. 5 עד שיעור מס 7 - 23.11.2014 30.11.2014 7.12.2014

**תאריך אחרון לאישור נושא לפרוייקט מסכם** - שיעור מס. 12 – 18.1.2015

**תאריך אחרון להגשת פרוייקט מסכם** (אין מועד ב' – הגשה עד תאריך זה בלבד) **TBA**

**תוכן הקורס על פי נושאים ולוחות זמנים, וקריאה/ צפייה המיועדת לקראת כל שיעור:**

**שיעור מס. 1 – 26/10/14**

**מבוא: בין אופוריה להתפכחות- דיס/אוטופיה דיגיטלית**

ניקולס נגרופונטה , "להיות דיגיטלי," 1995

<http://www.stanford.edu/class/sts175/NewFiles/Negroponte.%20Being%20Digital.pdf>

"עוזבים את האוטופיה הדיגיטלית – מחשבים נגד חישוביות"

http://www.crimethinc.com/texts/ex/digital-utopia.html

**שיעור מס. 2 -2/11/14**

**התחלות: קיברנטיקה והמרחב הקיברנטי (סייברספייס)**

William Fulton, “Cybernetics” in The Chicago School of Media Theory Keywords, 2007. <http://lucian.uchicago.edu/blogs/mediatheory/keywords/cybernetics/>

N. Katherine Hayles, "Cybernetics" in Critical Terms for Media Studies, eds. W. J. T. Mitchell and M. B. N. Hansen. Chicago: Chicago UP, 2010. pp. 145-156.

Aubrey Slaughter, “Cyberspace” in The Chicago School of Media Theory Keywords.

lucian.uchicago.edu/blogs/mediatheory/keywords/cyberspace/

משה אלחנתי, "קיברנטיקה: שוברים את המחיצות בין רוח לחומר," הארץ, מוסף קפטן אינטרנט ברשת, 2010

[www.haaretz.co.il/captain/net/1.1191160](http://www.haaretz.co.il/captain/net/1.1191160)

**שיעור מס. 3- 9/11/14**

**התחלות: טכנוטופיה ומניפסטים ראשונים**

Mondo 2000 Manifesto, Mondo 2000, 1994. www.scribd.com/doc/69420646/Mondo-2000-Manifesto

John Perry Barlow, "Declaration of the Independence of Cyberspace," February, 1996. <https://projects.eff.org/~barlow/Declaration-Final.html>

Fred Turner, “The Shifting Politics of the Computational Metaphor” in From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2006. pp. 11-39

**שיעור מס.4 - 16/11/14**

**סייבר פאנק – התחלות ספרותיות וקולנועיות**

פיליפ ק. דיק, רידלי סקוט, ברוס סטרלינג

**צפיית חובה**

**בלייד ראנר (1982). במאי: רידלי סקוט**

**קישור לצפייה ישירה -** [**http://vidxden.com/ubef8e52osge**](http://vidxden.com/ubef8e52osge)

**קריאות, צפיות ובהיות נוספות**

ברוס סטרלינג, "מבוא", משקפי שמש כסופים: אנתולוגיה פאנקיברנטית  בעריכת ברוס סטרלינג, תרגם: עמנואל לוטם  כתר הוצאה לאור, 1994 [1986], 5-12.

הבלוג של ברוס סטרלינג - <http://www.wired.com/beyond_the_beyond/>

סייברפאנק פרוג'קט: ההיסטוריה של הסייברפאנק - <http://project.cyberpunk.ru/idb/history.html>

סקוט בוקטמן, האדם האורבני והמרחב המדומה עיון בסרטו של רידלי סקוט 'בלייד ראנר'. תרגום: איה ברויר. רסלינג, 2005 (פרק ראשון זמין [כאן](http://www.isf.co.il/article.asp?ref=999))

"No Maps for These Territories” (2000), Dir: Mark Neale. http://www.youtube.com/watch?v=pSnPa1mWgK0

**שיעור מס. 5 - /23/11/14**

**סביבה: מה הטכנולוגיה עושה לטבע?**

**קריאת חובה**

“Cyberculture: Technology, Nature and Culture” in New Media: A Critical Introduction. Eds. MartinLister et al. London and New York: Routledge, 2003. pp. 316-343.

<http://hp2.philol.msu.ru/~discours/uploadedfiles/courses/poselyagin/textbooks/New_media.pdf>

**קריאות, צפיות ובהיות נוספות**

Vilém Flusser, “Cows” in Natural:Mind. Trans: Rodrigo Maltez Novaes. Minneapolis, MN: Univocal Publishing, 2013. pp. 43-48. http://artforum.com/inprint/issue=201307&id=42641

Next Nature Essays - <http://www.nextnature.net/essays/>

Honor Harger, "Seeing in the Dark: Lenses for a Post-PRISM Landscape” A talk for the Meaning Conference Brighton. 8 November ,2013.

Links – <http://honorharger.wordpress.com/2013/11/08/seeing-in-the-dark/>

Video - <http://www.youtube.com/watch?v=PK2hy-e2zfk#t=1458>

יובל נח הררי,  קיצור תולדות האנושות. כנרת, זמורה-ביתן, דביר. 2011. עמ' 392-409.

**שיעור מס. 6 – 30/11/14**

**סביבה: ממשקים, מערכות יחסים, רגשות**

\*\* הגשת תרגיל ראשון – פרזנטציות בכיתה\*\*

**קריאות, צפיות ובהיות**

ירדן לוינסקי, " רגשות, תשומת לב ורשתות חברתיות" כנס"העצמה דיגיטלית: מושגים ישנים משמעויות חדשות". יולי 2013. <http://www.thingsonmymind.com/?p=2293>

Kyle Vanhemert, “Why *Her* Will Dominate UI Design Even More Than *Minority Report”* Wired*.* 13 January, 2014.<http://www.wired.com/design/2014/01/will-influential-ui-design-minority-report/?cid=co16974634>

Paul Kingsnorth, "The Age of Endings” Open Democracy. 7 August, 2013. <http://www.opendemocracy.net/transformation/paul-kingsnorth/age-of-endings>

דוד אבידן, " שיחות ששוחחו את עצמן" מתוך הפסיכיאטור האלקטרוני שלי. בבל, 2001.

<http://readingmachine.co.il/home/books/book_462_78/chapter01_4988862>

Olga Khazan, “This App Reads Your Emotions on Your Face" The Atlantic. January 15, 2014. [www.theatlantic.com/technology/archive/2014/01/this-app-reads-your-emotions-on-your-face/282993/](http://www.theatlantic.com/technology/archive/2014/01/this-app-reads-your-emotions-on-your-face/282993/)

**שיעור מס. 7 – 7/12/14**

**סביבה: העיר המחווטת**

\*\* המשך פרזנטציות בכיתה - תרגיל ראשון \*\*

**קריאות, צפיות ובהיות**

Mark Shepard, “Toward the Sentient City.” The Architectural League of New York. 2013. <http://www.sentientcity.net/exhibit/>

Guerilla Dance Project, "The City We Dreamed of." 2013. <http://www.guerilladanceproject.com/city-we-dreamed-of/>

Dan Hill, “'Future City: Experiment and Utopia in Architecture 1956-2006, exhibition, The Barbican, London” Future of Sound. 30 July, 2006. <http://www.cityofsound.com/blog/2006/07/future_city_exp.html>

Keiichi Matsuda, “Cities for Cyborgs: 10 Rules.” 2010 <http://www.keiichimatsuda.com/cfc.php>

Keiichi Matsuda, “Augmented (hyper)Reality: Augmented City.” 2010. <http://www.keiichimatsuda.com/augmentedcity.php>

**שיעור מס. 8 – 14/12/14**

**סביבה: הממשקים מתקרבים אל הגוף, חושים פרוסתטיים ומחשוב לביש**

\*\*המשך הגשת תרגיל ראשון – פרזנטציות בכיתה\*\*

**קריאות, צפיות ובהיות**

Michael Connor, “Software Takes Command: Interview with Lev Manovich.” Rhizome. 10 July, 2013.

<http://rhizome.org/editorial/2013/jul/10/lev-manovich-interview/>

Lev Manovich, “Interface” in The Language of New Media. Cambridge: MIT Press, 2001. <http://www.manovich.net/LNM/Manovich.pdf>

Matt Buchanan, “Glass Before Google.” The New Yorker. 8 May 2013. <http://www.newyorker.com/online/blogs/elements/2013/05/glass-before-google.html>

Gary Wolf and Kevin Kelly. Quantified Self Labs. <http://quantifiedself.com/topics/videos/>

Alexander Provan, “Gestural Abstractions.” Frieze. 1 March, 2013.

http://www.alexanderprovan.com/2013/03/01/gestural-abstractions/

יונתן יעקבזון, "בלתי נראה זה השחור החדש," טיימאאוט, 2.9.2013

www.timeout.co.il/החיים-היפים/אופנה/בלתי-נראה-זה-השחור-החדש

**שיעור מס.9 - 2/12/201421**

**אינפורמציה ואמנות, קוד כאמנות**

**קריאת חובה**

Jack Burnham, “Notes on Art and Information Processing.” Software. Information Technology: its New Meaning for Art. Exhibition Catalogue. The Jewish Museum. New York, NY, 1970. pp. 10-14

<http://monoskop.org/images/3/31/Software_Information_Technology_Its_New_Meaning_for_Art_catalogue.pdf>

Paul Ford, "The Great Works of Software.” Medium. April 30, 2014. <https://medium.com/notebook-and-liminal-encyclopedia/the-great-works-of-software-705b87339971>

**שיעור מס. 10 – 28/12/2014**

**חינם / פתוח/ קוד פתוח**

**צפיית חובה:**

“The Internet’s Own Boy: The Story of Aaron Swartz” (2014). Dir. Brian Knappenberger

**קישור לצפיה ישירה** - http://documentarystorm.com/the-internets-own-boy/

**קריאות, צפיות ובהיות נוספות**

Goetz, Thomas, “Open Source Everywhere” in Wired. November 2003

<http://www.wiredcom/wired/archive/11.11/opensource.html>

Chris Andersen, “Free: The Future of a Radical Price.” Lecture at the ALOUD Business Forum - Los Angeles Public Library. 16 July, 2009.

<http://fora.tv/2009/07/16/Chris_Anderson_on_FREE_The_Future_of_Radical_Price>

Malcolm Gladwell, “Priced to Sell.” The New Yorker. 6 July, 2009.

<http://www.newyorker.com/arts/critics/books/2009/07/06/090706crbo_books_gladwell>

Julie A. Nelson, “Really Radical Economics.” Open Democracy. 11 November, 2013. <http://www.opendemocracy.net/transformation/julie-nelson/really-radical-economics>

**שיעור מס. 11 – 4.1.2015**

**הכלכלה החדשה**

על עבודה, תאגידים, מכניקל טרקס ו"עבודה" ברשתות חברתיות

**קריאת חובה:**

ג'רון לנייר, "משמעותנו ההולכת ונמחקת: מניפסט לעידן הדיגיטלי." אתה לא גאדג'ט. תרגום: עודד כרמלי. הוצאת אודיסאה. 2014. odyssey.org.il/files/lanier.pdf‎

**קריאות, צפיות ובהיות**

יואב בן דב, "תוכנה רוצה להיות חופשית" תרבות דיגיטלית. גליון 1, אוגוסט 2000

<http://www.bendov.info/heb/var/freecode.htm>

Kelly Kevin. “New Rules for the New Economy”. Wired 5 no. 9. 1997. <http://www.wired.com/wired/archive/5.09/newrules.html>

יונתן יעקבזון, "לעולם לא תצעדו לבד’" כלכליסט, 9 ינואר 2014

[http://www.calcalist.co.il/local/articles/0,7340,L-3621323,00.html](http://www.calcalist.co.il/local/articles/0%2C7340%2CL-3621323%2C00.html)

ערן פישר, " עבודת הקהל במדיה חברתיים" יום עיון " כשצרכנים מייצרים תכני תקשורת בעידן האינטרנט." האוניברסיטה הפתוחה. 29 באפריל, 2013 <http://www.youtube.com/watch?v=VaJ6XxyPgwg>

**שיעור מס. 12 – 11.1.2015**

**תעשיית המשחקים ברשת ורשתות חברתיות**

**צפיית חובה**

eXistenz (1999) Dir: David Cronenberg.

David Cronenberg, “Body Mind Change” 2013, [http://www.bodymindchange.ca](http://www.bodymindchange.ca/)

**קריאות, צפיות ובהיות**

Kristina Dell, “Second Life's Real-World Problems.” Time 9 August, 2007.

[http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,1651500,00.html](http://www.time.com/time/magazine/article/0%2C9171%2C1651500%2C00.html)

Betsy Morais, "A Game that Asks Why Give Your Data Away When You Can Sell It" The New Yorker, 21 June, 2013. <http://www.newyorker.com/online/blogs/elements/2013/06/a-game-that-asks-why-give-your-data-away-when-you-can-sell-it.html>

David Wong, "5 Creepy Ways Video Games Are Trying to Get You Addicted" Cracked. 8 March, 2010.<http://www.cracked.com/article_18461_5-creepy-ways-video-games-are-trying-to-get-you-addicted.html>

**שיעור מס. 13 –18.1.2015**

**דמוקרטיה רדיקלית, האקטיויזם, שקיפות, פוליטיקה**

**צפיית חובה**

We Are Legion: The Story of the Hacktivists (2012) Dir: Brian Knappenberge.

 **קישור לצפיה ישירה** - http://documentarystorm.com/we-are-legion/

**קריאות, צפיות ובהיות**

תהילה שוורץ אלטשולר, "מה אפשר ללמוד מהדלפת המידע הגדולה בהיסטוריה ומה אי-אפשר ללמוד ממנה מה אפשר ללמוד מהדלפת המידע הגדולה בהיסטוריה ומה אי-אפשר ללמוד ממנה?" המכון הישראלי לדמוקרטיה. 13 בדצמבר, 2010.

<http://www.idi.org.il/%D7%A1%D7%A4%D7%A8%D7%99%D7%9D-%D7%95%D7%9E%D7%90%D7%9E%D7%A8%D7%99%D7%9D/%D7%9E%D7%90%D7%9E%D7%A8%D7%99%D7%9D/%D7%9E%D7%94-%D7%90%D7%A4%D7%A9%D7%A8-%D7%9C%D7%9C%D7%9E%D7%95%D7%93-%D7%9E%D7%94%D7%93%D7%9C%D7%A4%D7%AA-%D7%94%D7%9E%D7%99%D7%93%D7%A2-%D7%94%D7%92%D7%93%D7%95%D7%9C%D7%94-%D7%91%D7%94%D7%99%D7%A1%D7%98%D7%95%D7%A8%D7%99%D7%94-%D7%95%D7%9E%D7%94-%D7%90%D7%99-%D7%90%D7%A4%D7%A9%D7%A8-%D7%9C%D7%9C%D7%9E%D7%95%D7%93-%D7%9E%D7%9E%D7%A0%D7%94>

דני פילק, "דמוקרטיה רדיקלית" כנס הלקסיקון הרביעי, ינואר 2010. <http://mhc.tau.ac.il/lexspace/?p=482>

Daniel J. Solove, “Introduction.” The Digital Person: Technology and Privacy in the Information Age. NYU Press , 2004. pp. 1-10. <http://docs.law.gwu.edu/facweb/dsolove/Digital-Person/text.htm>

**\*\*תאריך אחרון לאישור נושא לפרוייקט מסכם\*\***

**שיעור אחרון – 25/1/2015**

 **תרבות ה-DIY - האקרים/ מייקרים ותרבות הסייבר**

Chris Anderson, Makers: the New Industrial Revolution. Crown Business. Pp 1- 16. <http://crownpublishing.com/wp-content/uploads/2012/09/Makers_Part1_cover.pdf>

**הוראות לתרגיל ראשון ולפרוייקט המסכם**

1. תרגיל ראשון להגשה בשיעור 5

בחרו אובייקט שלדעתכם הוא קשור לתרבות הסייבר. נתחו אותו באופן הבא

מה הבעיה? (ניסוח קצר – שתים-שלוש שורות בלבד)

הרחבה על הבעיה (פסקה-עד שתי פסקאות)

דוגמאות והסבר ויזואלי

הפניות למאמרים/ סרטים מתוך הסיליבוס. במידה ואתם רוצים להשתמש במקורות שלא כלולים בסיליבוס – יש לאשר אותם לפני הגשת העבודה.

אורך העבודה לא יעלה על עמוד אחד.

הקריטריונים לציון הם:

1. **ביטוי חשיבה ביקורתית**
2. **בהירות**
3. **דיוק ותקפות הטיעון**
4. **שילוב תיאוריה בטענה**
5. **סגנון כתיבה**

**בהצלחה!**

1. **פרוייקט מסכם להגשה ב- (תאריך סופי יימסר על ידי המזכירות)**

יש לאשר את הנושא עד **18.1.2015**.

בחרו את אחד הנושאים שנלמדו במהלך הקורס ונתחו אותו באופן הבא:

**בעיה**

**הסבר**

**פתרון אפשרי**

**פתרון אפשרי נוסף**

**סיכום**

**הסבר ויזואלי**

**הפנייה**

אורך העבודה מינימום 3 עמודים כתובים- מקסימום 5 עמודים כתובים.

יש לשלב לפחות שלושה מקורות ולהשתמש בשני ציטוטים לפחות מכל אחד (מינימום שישה ציטוטים).

יש לטעון טענה מקורית ולהציע פתרון מקורי או להציע מספר פתרונות ולהשוות ביניהם.

יש לשלב ציטוטים מהמקורות המופיעים בסיליבוס ולהסביר אותם.

עבודות בהן לא ישולבו לפחות שלושה מקורות ולא יצביעו על הקשר בין הטענה (בעיה + פתרון אפשרי) המתוארת לתיאוריה לא יתקבלו.

יש להגיש את העבודות במזכירות החוג לתיאוריה וביקורת בקומה 7 ליד המזכירות האקדמית ולציין על העמוד הראשון את שם ומספר הקורס ואת תעודת הזהות של הסטודנט.

**בהצלחה!**