

הדימוי והמבט בראשית המאה ה-21

ד"ר אהד זהבי

בצלאל, המחלקה להיסטוריה ותיאוריה, סמסטר א', תשע"ה

שיעור 1 : מבוא

שיעור 2 : דימוי והדמיה

ז'אן בודריאר, "קדימות הסימולקרות", מתוך: **סימולקרות וסימולציה**, תרגום: אריאלה אזולאי, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2007, עמ' 7-20, 25-29, 33-38.

שיעור 3 : הדימוי והסדר החזותי

ז'אן בודריאר, "רוח הטרור", מתוך: **רוח הטרור**, תרגום: אמוץ גלעדי, תל-אביב: רסלינג, 2007, עמ' 7-28.
סלבוז' ז'יז'ק, **ברוכים הבאים למדבר של הממשי: חמש מסות על ה-11 בספטמבר ואירועים סמוכים**, מהדורה מחודשת, תרגום: רינה מרקס, תל-אביב: רסלינג, 2008, עמ' 25-40, 67-69.

שיעור 4 : ראוה ודעה קדומה

גי דבור, **חברת הראוה**, תרגום: דפנה רוז, תל-אביב: בבל, 2001, פרקים 1-2.

Retort, "Afflicted Powers: The State, the Spectacle and September 11", *New Left Review* 27 (2004), pp. 5-21.

Dan Fleming, "The Talk of the Town: 9/11, the Lost Image, and the Machiavellian Moment", *Global Media Journal – Canadian Edition* 4(2), pp. 63-77.

שיעור 5 : ההזמנה של הדימוי

חגי כנען, "הפנייה של הדימוי: מעבר למבט החזיתי", **תיאוריה וביקורת** 37 (2010), עמ' 58-72.
שאול סתר, "הזמן של הדימוי: על הדימוי הלשוני כנגד ההיסטוריה הנוצרית של החזותי", מתוך **חיים דעואל לוסקי (עורך), RealityTrauma וההגיון הפנימי של הצילום**, תל-אביב: מכון שפילמן לצילום, 2012, עמ' 74-85.

שיעור 6 : ההיענות של המבט

חגי כנען, "פנים 2: איך נראים פנים", מתוך: **פְּנִימֵיבּוּר: לראות אחרת בעקבות עמנואל לוינס** (תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 2008), עמ' 58-72.
סוזן זונטג, **להתבונן בסבלם של אחרים**, תרגום: מתי בן יעקב, בן-שמן: מודן, 2005, עמ' 21-37, 53-64.

שיעור 7 : מבט אזרחי, מבט אקרובטי

אריאלה אזולאי, **האמנה האזרחית של הצילום** (תל-אביב, רסלינג: 2006), עמ' 95-96, 109-116, 124-135.
מאיר ויגודר, "הצופה המהורהר והמבט האקרובטי בצילומי חדרי המתים בעזה", **המדרשה** 13 (2010), עמ' 46-66.

שיעור 8 : איך זה נראה?

Robert Hariman and John Louis Lucaites, "The Iconic Image of the Cold War Nuclear Optic", in: Geoffrey Batchen et al (eds.), *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012, pp. 134-145.

Mark Durden, "Documentary Pictorial: Luc Delahaye's *Taliban*, 2001", in: Geoffrey Batchen et al (eds.), *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012, pp. 240-248.

Tom Junod, "The Falling Man", in: Geoffrey Batchen et al (eds.), *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*, London: Reaktion Books, 2012, pp. 167-175.

שיעור 9 : הלא-מודע החזותי והפוליטיזציה של הדימוי

ולטר בנימין, "יצירת האמנות בעידן השעתוק הטכני", מתוך: **מבחר כתבים, כרך ב: הרהורים**, תרגום: דוד זינגר, תל-אביב: הקיבוץ המאוחד, 1996, עמ' 158-161, 168-171, 173-176.

שיעור 10 : אֶלְחוּשׁ וְעֶצְבוּב

סוזן באק-מורס, "אסתטיקה ואנאסתטיקה [הרדמה]: עיון מחדש במסת 'השעתוק' של ואלטר בנימין", תרגום: דפנה רו, **סטודיו 39** (1992), עמ' 6-9 (חלקים VI-I).

שיעור 11 : הדימוי, המבט והגוף

סוזן באק-מורס, **חשיבה מעבר לטרור: על איסלמיזם ותיאוריה ביקורתית בשמאל**, תרגום: צוקי סרפר, תל-אביב: רסלינג, 2004, עמ' 42-49, 76-93.

Laura Frost, "Still Life: 9/11's Falling Bodies", in: Ann Keniston and Jeanne Follansbee Quinn (eds.), *Literature after 9/11*, New York: Routledge, 2008, pp. 180-206.

שיעור 12 : הדימוי המהדהד והצופה הפעיל

Jacques Rancière, "The Emancipated Spectator", in *The Emancipated Spectator*, London: Verso, 2009, pp. 1-23.

Susan Leigh Foster, "Movement's Contagion: The Kinesthetic Impact of Performance", in: Tracy C. Davis (ed.), *The Cambridge Companion to Performance Studies*, New York: Cambridge University Press, 2008, pp. 46-59.

שיעור 13 : סיכום

עבודת גמר:

הציון בקורס ייקבע על פי עבודת גמר שתוגש בתום הסמסטר. אורך העבודה יהיה 2-4 עמודים. נושא העבודה נתון לבחירתכם, אבל דורש תיאום מוקדם איתי. בעבודה חייבת להיות התייחסות לשלושה מהטקסטים העיוניים שנקרא במהלך הסמסטר, לכל הפחות: לאחד הטקסטים משיעורים 2-5, לאחד הטקסטים משיעורים 6-8 ולאחד הטקסטים משיעורים 9-12. כמו כן על העבודה לצמוח באופן ברור מהנושאים שבהם נעסוק ומהדיונים שיתקיימו בשיעור.

דוא"ל: ohadzehavi@hotmail.com